

# ગુજરાત વિદ્યાપાઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૨૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ યોગેશ્વર મહા

વિષય ૨૪૪૨:૩

# યૌવનચક્ર

અથવા

મોહમરીચિકા

એક ઐતિહાસિક અને આદર્શ નવલકથા

દ્વિતીય ખણ્ડ-સંન્યાસ

• પ્રયોજક

ડૉક્ટર નારાયણ વિસનજી

ત્રાગાળાવાડ-અમદાવાદ

ચંચલ હરે જે ચિત્તને, જેનું બ્રમણ અતિ વક છે,  
રમણીય, પણ બ્રામક બચંદર, ચંડ યૌવનચક્ર છે !

પ્રકાશક

ગોવિંદ મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુદે

ગ્રંથવિક્રેતા અને ગ્રંથપ્રકાશક

તથા દરવાજા-અમદાવાદ

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૯ ]

[ ઇ. સં. ૧૯૨૩ ]

પ્રથમ અવધિ પ્રત ૨૦:૦  
ગુજરાત વિદ્યાલય ગ્રંથાલય  
૧૯૨૩  
ગુજરાતી ગ્રંથાલય સંગ્રહ

( ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે )

“ ધિ હાયમંડ જ્યુ-નિયુ. નિટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હમનલાલે છાપ્યું.  
સલાપોસ રોડ-અમદાવાદ

# ઉપોદ્ધાત

૫. સ. ૧૯૨૧ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં જે વેળાયે પ્રસ્તુત “યૌવનચક્ર અથવા મોહમરીચિકા” નામક ઐતિહાસિક નવલકથાનો પ્રથમ ખણ્ડ પ્રકાશિત થયો હતો તે વેળાયે ઉપોદ્ધાતમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે : “ પ્રસ્તુત ગ્રંથ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ઉચ્ચ ભાષામાં લખાયેલા ‘જહાંગીર’ નામક ગ્રંથના અંગ્રેજી અનુવાદનો ગુર્જર અનુવાદ તો છે જ; પરંતુ એટલું અવશ્ય લક્ષમાં રાખવાનું છે કે તે ગ્રંથનો આ અક્ષરશઃ અનુવાદ નથી; એટલે કે મૂળ ગ્રંથમાં ઇતિહાસ વિષયક તથા અન્યાન્ય વિષયોની જે કેટલીક ત્રુટિઓ હતી તે ત્રુટિઓને આ અનુવાદમાં યથાપ્રસંગ યોગ્ય વિષયોનો સમાવેશ કરીને પૂરી નાખવામાં આવી છે અને તેથી આ ગુર્જર અનુવાદ મૂળ ગ્રંથ કરતાં લગભગ બમણો મોટો થઈ ગયો છે અને એ કારણથી જ પ્રસ્તુત ગુર્જર અનુવાદને બે ભાગમાં વિભક્ત કરી નાખવો પડ્યો છે. દ્વિતીય ખણ્ડ પણ લખાય છે અને તે અત્ય સમયમાં જ પ્રકાશિત થશે. ” ( જુઓ પ્રથમ ખણ્ડનો ઉપોદ્ધાત પૃષ્ઠ ૬ મું ). અર્થાત્ પ્રથમ ખણ્ડના ઉપોદ્ધાતમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે દ્વિતીય ખણ્ડના લેખનકાર્યનો મેં તે સમયમાં જ આરંભ કરી દીધો હતો અને દ્વિતીય ખણ્ડમાં જ પ્રસ્તુત વાર્તાને સમાપ્ત કરી નાખવાનો મારો વિચાર હતો; પરંતુ દ્વિતીય ખણ્ડના ત્રણેક પ્રકરણ લખાયા પછી મૂળ ગ્રંથમાંના કેટલાક સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપમાં લખાયેલા પ્રસંગો જે તેમને વિસ્તારથી વર્ણવવામાં આવે, તો અત્યંત રસદાયક તથા આકર્ષક થવાનો સંભવ છે એમ દેખાતાં તે સંક્ષિપ્ત પ્રસંગોને વિસ્તારથી



વર્ણવવાના નિશ્ચયપર હું આવ્યો અને તેથી મારી પૂર્વ ધારણા અનુસાર દ્વિતીય ખણ્ડમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની સમાપ્તિ ન થઈ શકે એ સ્વાભાવિક હોવાથી આ નવલકથા હવે ચાર ખણ્ડોમાં સમાપ્ત થવાની છે. પરમાત્માની કૃપાથી દ્વિતીય ખણ્ડ આજે પ્રકાશિત થાય છે; તૃતીય ખણ્ડ લખાઈ ગયો છે અને છાપખાનામાં છાપવામાટે આખી દેવામાં આવ્યો છે એટલે ત્રણ માસમાં તૃતીય ખણ્ડ પણ પ્રકાશિત થઈ જશે અને પ્રભુકૃપાથી જો કોઈ વિધન ન આવે, તો ચતુર્થ ખણ્ડ ચાલતા ઈ. સ. ૧૯૨૩ ના ડિસેમ્બર માસમાં પ્રકાશિત થઈ જાય એવી સર્વ વ્યવસ્થા અત્યારથી 'જ કરી રાખવામાં આવી છે કે જેથી પાઠકો તથા પાઠિકાઓને અવશિષ્ટ ખણ્ડોમાટે દીર્ઘ સમય પર્યન્ત તિજન્ટુ કરીને બેસી રહેવું ન પડે.

પ્રસ્તુત નવલકથાનો આ દ્વિતીય ખણ્ડ લખતાં જે કેટલાક ઐતિહાસિક ગ્રંથોની સહાયતા લેવામાં આવી છે તે ગ્રંથો આ છે :—

૧ રા. બાબૂ નગેન્દ્રનાથ વસુકૃત “ The Social History of Kamarupa, Vol. I. Calcutta. ( અંગ્રેજી )

૨ Gait's History of Assam (1906) ( અંગ્રેજી )

૩ Dalton's Ethnology of Bengal. ( અંગ્રેજી )

૪ ભારતીય ચરિતામૃધિ ( હિન્દી )

૫ ભારતશાસનપદ્ધતિ ( હિન્દી )

૬ ભારતસ્થલાદર્શ ( મરાઠી )

એ ઉપરાંત બંગાળાની ‘ રાયલ એશિયાટિક સોસાયટી ’ના જર્નલમાં આસામ વિષયક લખાયેલા કેટલાક પ્રકીર્ણ લેખોનો પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે અને તેથી એ

સર્વ અંચકારો તથા લેખકો પ્રતિ કૃતગતા દર્શાવવી એ માફ કર્તવ્ય હોવાથી હું એ સર્વ અંચકારો તથા લેખકોનો આ સ્થળે અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

પ્રસ્તુત નવલકથાનો પ્રથમ ખણ્ડ પાઠકો તથા પાઠિકાઓના સંપૂર્ણ આદરને પાત્ર થઈ ચૂક્યો છે અને તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એ જ છે કે પ્રથમ ખણ્ડની પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૦૦૦ પ્રતની છપાવવામાં આવી હતી ત્યારે દ્વિતીય ખણ્ડની આ પ્રથમ આવૃત્તિ ૨૦૦૦ પ્રતની છપાવવામાં આવી છે અને પ્રથમ ખણ્ડની દ્વિતીય આવૃત્તિને પ્રકાશિત કરવાનો પ્રસંગ પ્રકાશકને અલ્પ સમયમાં જ પ્રાપ્ત થવાનો છે. અર્થાત્ જે રસિકહૃદય, યથાર્થપરીક્ષક તથા નિષ્પક્ષપાતયુક્તિ ગુર્જર પાઠકો તથા પાઠિકાઓએ મારા ‘યે તુ દનન્તિ નિરર્થકં પરહિતં તે કે ન જાનીમહે’ એવાં પ્રકારના તથા પરોઢર્પાસહિષ્ણુ વિરોધીઓની લેખિની દ્વારા મારી નવલકથાઓપર વારંવાર કરાતા અસત્ય આક્ષેપો પ્રતિ લેશમાત્ર પણ લક્ષ ન આપીને મારી નવલકથાઓને નિરંતર પ્રેમ તથા આદરથી વધાવી લીધી છે અને મારા ઉત્સાહને પોતાની એ પ્રીતિ તથા આદરભાવનાથી જે પાઠકો તથા પાઠિકાઓ નિરંતર વૃદ્ધિગત કરતાં રહ્યાં છે તે પાઠકો તથા પાઠિકાઓનો આ લેખક આજન્મ ઋણી રહેવાનો છે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે.

પ્રસ્તુત નવલકથાનો આ દ્વિતીયખંડ કેવળ દોઢ માસ જેટલા અત્યન્ત અલ્પ સમયમાં અને અત્યંત લક્ષ પૂર્વક છાપી આપવામાટે “ધિ હાયમંડ જ્યુબિલી” પ્રિન્ટિંગ્ પ્રેસના માલિક રા. દેવીદાસ છગનલાલ પરીખ તથા વ્યવસ્થાપક રા. પોપટલાલ દેવીદાસ પરીખનો હું તથા પ્રકાશક કૃતગતા પૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

જેવી રીતે પરમાત્માની કૃપાદૃષ્ટિ પ્રસ્તુત ખણે નિર્વિઘ્ન પ્રકાશિત થયો છે તેવી જ રીતે મારી હવે પછીની અન્ય સાહિત્ય-કૃતિઓ પણ પરમાત્માની કૃપાથી નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત તથા પ્રકાશિત થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે એવી પરમાત્માનાં શ્રીચરણોમાં નત્ર પ્રાર્થના કરીને મારા આ ઉપોદ્ધાતને હું અહીં જ સમાપ્ત કરવાની અને લેખિનીને વિરામ આપવાની આશા ધૃમ્ધું છું. ધન્યલભ.

અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ)  
તા. ૪ થી જૂન ૧૯૨૩  
અધિક જ્યેષ્ઠ, શુકલ પક્ષ,  
વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૯, સોમવાર

ઠંકર નારાયણ વિસનજી,  
અંથકાર.



## અનુક્રમણિકા

### દ્વિતીય ખણ્ડ-સંન્યાસ

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	સંન્યાસી નારાયણ...	૧
૨ જી	વજ્રપાત...	૧૮
૩ જી	સંન્યાસીની સમાજસેવા	૪૬
૪ યુ	નવયૌવના નારાયણી	૫૯
૫ મું	બાદશાહની બીમારી	૭૨
૬ હું	નારાયણની નિરપહતા	૯૩
૭ મું	નારાયણની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા	૧૦૧
૮ મું	અરણ્યમાં પિશાચમંદિર	૧૨૨
૯ મું	મૃત્યુના મુખમાં ...	૧૪૫
૧૦ મું	દેવી ચમત્કાર અને પલાયન...	૧૬૦
૧૧ મું	પૂઠે પડેલા પિશાચો	૧૮૧
૧૨ મું	પુનઃ પીડાના પાશમાં	૧૯૬
૧૩ મું	મુમલિયા અદાલત...	૨૧૫
૧૪ મું	પ્રમદાનો પ્રચંડ પ્રભાવ !	૨૩૮
૧૫ મું	ચિરયૌવનાની આત્મઘટના આરંભ	૨૬૦
૧૬ મું	એક નવીન ધર્મસંકટ	૨૮૪
૧૭ મું	આક્રમણ અને આત્મરક્ષા	૨૯૮

નવલકથાની સૃષ્ટિમાં એક અપૂર્વ યુગાન્તર

## સંસારસમસ્યા

અથવા

કલ્પલતા કે વિપવલ્લરી ?

પ્રયોજક

પ્રજ્ઞાત નવલકથાકાર ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

આ નવીન નવલકથાના વાંચનથી કોઈ વાર પાઠકો તથા પાઠિકાઓને આ સંસાર નન્દનવન સમાન અત્યંત રમણીય દેખાય છે તો કોઈ વાર આ સંસાર કુંભિપાક નરક સમાન અત્યંત ભયંકર ભાસવા માંડે છે; ભારતવર્ષની એક વારાંગનાના સ્વીત્વ તથા સાધુત્વના સાક્ષાત્કારથી નારી-જાતિ પવિત્ર તથા પૂજ્ય જણાય છે અને એક રાજકુલોત્પન્ના અભિજ્ઞતા રાજમહિષીનાં વ્યભિચાર તથા પતિધાત આદિ જઘન્ય કર્મોના નિરીક્ષણથી નારીજાતિ એક અત્યંત તિરસ્કરણીય તથા ત્યાજ્ય નારકીય વસ્તુ તરીકે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે; વર્તમાન વિશ્વમાં પિશાચની ઝાટર કેવી અને કેટલી ભીષણ તથા સર્વવિનાશક ગતિથી દોડી રહી છે અને પિશાચપૂજકોની પિશાચપૂજના પરિણામે અંતે કેવી અદ્યોગતિ થાય છે એ દર્શનને જોતાં જેમ રોમાંચ ખડાં થઈ જાય છે તેમ જ પ્રણયાર્થીઓના પ્રણયવેદીમાં અપાતા પ્રાણબલિદાનના અવલોકનથી સંજેદ તથા સાશ્વર્ય સ્તંભિત થઈ જવાય છે.

ઉત્તમ કાગળ, પૃષ્ઠ ( ૨૦×૩૨૦ ) ૩૪૦; કથાપ્રસંગનાં પાંચ સુંદર ચિત્રો અને જેઓ શ્રીમાનને આ પુસ્તક સમર્પાયેલું છે તે રાજસ્થાન પોરબંદરના ધર્મધુરંધર મહારાજ રાણા સાહેબ શ્રીનટવરસિંહજી બહાદુરનું ચિત્ર મળીને એકંદરે છ ચિત્રો; અત્યંત સુંદર સોનેરી નામધુક્ત ઠપડાનું પાકું પૂઠું; મૂલ્ય રૂ. ૩-૪-૦ પોસ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ જુદું.

મળવાનું સ્થળ:—

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબે,

બુકસેલર અને પબ્લિશર;

ત્રાગુ દરવાજા-અમદાવાદ.

ॐ

# યૌવનચક્ર

અથવા

મોહમરીચિકા

દ્વિતીય ખણ્ડ-સંન્યાસ

પ્રકરણ ૧ લું

સંન્યાસી નારાયણ

કેવળ કાષાયવસ્ત્ર પરિધાન કરવાથી જ સંન્યાસી થઈ શકાતું નથી; કારણ કે, કાષાયવસ્ત્રવડે શરીરને આગ્રહાદિત કરવાથી અંતઃકરણ કિંવા હૃદયમાં પ્રજ્વલિત થયેલો અગ્નિ નિર્વાપિત કિંવા શાંત થઈ શકતો નથી. આ નિયમ આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાના નાયક નારાયણના સંબંધમાં પણ અક્ષરશઃ સત્ય સિદ્ધ થયેલો દેખાતો હતો; કારણ કે, તેણે માધવીના સુખમાટે અને માધવીના નામ તથા ચારિત્ર્યને સર્વથા નિષ્કલંક રાખવામાટે પોતાની જન્મભૂમિને ત્યાગી દીધી હતી, કાષાયવસ્ત્રો પરિધાન કરી લીધાં હતાં, અખંડ બ્રહ્મ

ચર્યને સ્વીકારી લીધું હતું તેમ જ સંન્યાસીના સમસ્ત કઠોર નિય-  
 મોના પાલનનો આરંભ કરી દીધો હતો; તથાપિ એથી તેના હૃદયને  
 સત્ય શાંતિનો સાક્ષાત્કાર થઈ શક્યો નહિ અને તેના પ્રાણોમાં  
 વ્યાપેલી જ્વાલાનું શમન થઈ શક્યું નહિ; સારાંશ કે, માધવીને  
 ભૂલી જવામાટેની સહસ્રાવધિ ચેષ્ટાઓ કરવા છતાં પણ તેનું  
 સ્નેહપ્રાણ હૃદય માધવીને ક્ષણમાત્રને માટે ભૂલી જવાની ક્ષમતાને  
 પણ મેળવી શક્યું નહિ અને તેનું પરિણામ એ થયું કે કાપાય-  
 વસ્ત્રોને ધારવા છતાં અને સંન્યાસના માર્ગમાં અગ્રેસર થવા છતાં  
 પણ ‘માધવી અત્યારે કેવી અવસ્થામાં હશે? માધવી અત્યારે શું  
 કરતી હશે? અને માધવી મને સર્વથા વિસારી શકશે ખરી?’ આવા  
 પ્રકારના સહસ્રાવધિ પ્રશ્નો દિવારાત્રિ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈને  
 તેની શાંતિનો ભંગ કરવા લાગ્યા અને તેથી પરમાત્માના નામ-  
 સ્મરણમાં તથા યોગાભ્યાસમાં તેના ચિત્તની એકાગ્રતા ન થવાથી  
 તે કોઈ એક પાગલ કિંવા ઉન્મત્ત મુનુષ્ય પ્રમાણે બિન્નબિન્ન દેશોમાં  
 ભ્રમણ કરવા લાગ્યો; તથાપિ તે ક્યાંય પણ પોતાની ઇષ્ટ શાંતિને ન  
 મેળવી શક્યો તે ન જ મેળવી શક્યો. નાનાવિધ દેશોમાં ભ્રમણ  
 કરતાં તેને ઉત્તમ, મધ્યમ તથા કનિષ્ઠ પ્રકારના અનેક દંડી, યોગી  
 તથા સંન્યાસીઓ મળ્યા, પરંતુ તેમનામાંના કોઈ પણ દંડી, યોગી  
 કિંવા સંન્યાસીમાં તેનો શ્રદ્ધાયુક્ત ભક્તિભાવ ન બંધાયો; માત્ર  
 એટલું જ નહિ, પણ તેમનામાંના બહુસંખ્ય દંડી, યોગી તથા  
 સંન્યાસીઓ કેવળ ઉદરંભર તથા દંભી જ દેખાવા લાગ્યા. અપવાદ-  
 રૂપ બેચાર ત્યાગી પુરુષો તેને સત્ય સાધુ કિંવા સંન્યાસી પ્રતીત  
 થયા હતા, પરંતુ તેઓ તેની કથાને લક્ષમાં ન લેતાં ઓવાને ડોલા-  
 વીને ચાલ્યા જવાથી નારાયણને બે વર્ષ પર્યન્ત સંન્યસ્તદીક્ષાનો

લાભ મળી શક્યો નહિ કિંવા અન્ય શબ્દોમાં કહેવામાં આવે તો તે યથાવિધિ દીક્ષિત સંન્યાસી થઈ શક્યો નહિ.

નારાયણ ભારતવર્ષના બિન્ન બિન્ન દેશોમાં જે વર્ષ પર્યન્ત એવી રીતે ભ્રમણ કર્યા પછી અંતે હતાશ થઈને જે પર્વત અત્યંત પ્રાચીન કિંવા ઇતિહાસપૂર્વ કાળથી 'નગાધિરાજ'ની પદવીથી વિભૂષિત થયેલો છે; જે શૈલરાજ ભારતવર્ષની ઉત્તર સીમામાં એક સ્વાભાવિક અભેદ દુર્ગના રૂપમાં સ્થિર રહીને ભારતવર્ષના સંરક્ષકની આવશ્યકતાને પૂર્ણ કરી રહ્યો છે; જે પર્વત સિંધુ તથા ગંગા આદિ અનેક નદ તથા નદીઓને પોતાના ગર્ભમાંથી બહિર્ગત કરીને તે નદ તથા નદીઓના જળવડે ભારતવર્ષને નિરંતર ધાન્ય તથા ધનવડે સમૃદ્ધ રાખવાનો અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી રહ્યા છે; જે પર્વત અસંખ્ય રોગહારક વનસ્પતિઓને ઉત્પન્ન કરીને ભારતવર્ષનિવાસિ-જનોના આરોગ્યને અખંડ રાખનાર ધન્વંતરિ તરીકે પોતાનો પરિચય કરાવી રહ્યો છે; જે ગિરિરાજ પોતાની વિશાળ ગુફાઓમાં અનેક પ્રચંડ યોગીશ્વરો, તપસ્વીઓ, ઋષિઓ તથા મુનિવરોને આશ્રય આપીને પોતાની પરમાત્મપ્રિયતા, આદરાતિથ્યપરાયણતા તથા પરોપકારિતાનો સંસારને સાક્ષાત્કાર કરાવી રહ્યો છે અને જે પર્વત બહુરિકાશ્રમ જેવા મોક્ષદાયક ધામને પોતાના વક્ષઃસ્થળપર ધારણ કરીને ભારતીય જનોને, જે સંક્ષેપમાં કહીએ તો, ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે વસ્તુઓની અધિકાર અનુસાર પ્રાપ્તિ કરાવી રહ્યો છે; એટલું જ નહિ, પણ વિદેશીય ધર્મના અનુયાયી ભારતવાસી બ્રુસક્ષ્માન કવિઓના મુખથી પણ

‘ પર્વત વો સખસે જાયા હમ્સાયા આસમાંકા;

વો સંતરી હમારા, વો પાસખાં હમારા ! ’



આ પ્રમાણેની પ્રશંસાને પ્રાપ્ત કરી રહ્યો છે, તે વિશ્વવિખ્યાત હિમાલય પર્વતની ભૂમિમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં ગંગોત્રીના માર્ગમાં વિખ્યાત જગદ્ગુરુ યોગાનન્દ સ્વામીનો તેને સાક્ષાત્કાર થયો.

યોગીશ્વર યોગાનન્દ સ્વામી પોતાના શિષ્યોના વિશાળ સમુદાય સહિત હિમાલય પર્વતના એ મહા રમણીય સ્થાનમાં વસતા હતા. કેટલાક દિવસ પર્યન્ત નારાયણને યોગાનન્દ સ્વામી સાથે એકાંતમાં શાંતિથી વાર્તાલાપ કરવાનો અને પોતાની ઈચ્છાને તેમના સમક્ષ પ્રદર્શિત કરવાનો જો કે અવસર ન મળી શક્યો; તથાપિ યોગાનન્દ સ્વામીના એક વારના સાક્ષાત્કારથી જ તેમનામાં નારાયણને પ્રગટ ભક્તિભાવ બંધાઈ જવાથી તેણે પોતાના મનમાં એવો દૃઢતમ નિશ્ચય કરી લીધો કે: “દીર્ઘકાળ પશ્ચાદ્ આવા અપૂર્વ યોગીશ્વરના સમાગમનો યોગ મને આવી મળ્યો છે એટલે હવે હું આ યોગીશ્વર વિના અન્ય કોઈનો શિષ્ય કદાપિ થવાનો નથી અને એમના શિષ્યત્વને સ્વીકારીને મારે જો આજીવન એમના સહવાસમાં જ રહેવું પડશે, તો પણ હું આનન્દથી એમની સેવામાં મારા જીવનને વીતાડી દેવાને તત્પર છું.” હૃદયમાં આવી અપૂર્વ શ્રદ્ધાનો હૃદય થવાથી નારાયણ નિત્ય હસ્તઘ્ય જોડીને યોગાનન્દ સ્વામી સમક્ષ આવીને બેઠો રહેતો હતો; પરંતુ સર્વ સમયમાં સ્વામીજીની આસપાસ એટલા બધા મનુષ્યોનો મેરો રહ્યા કરતો હતો કે તેના યોગે નારાયણને સ્વામીજી સાથે બે ચાર શબ્દો બોલવા જેટલો અવસર પણ મળી શકતો ન હોતો, તો પછી દીર્ઘવાર્તાલાપનો અવસર તો ક્યાંથી જ મળી શકે વાર ? આવી રીતે એક એક કરીને દિવસો વીતવા લાગ્યા; પરંતુ નારાયણની દીક્ષા વિષયક આશાની પૂર્ણતાનો યોગ ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો.

આવી રીતે એક માસ જેટલો દીર્ઘ સમય વીતી ગયો અને નારાયણના હૃદયમાં પુનઃ નિરાશાનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો; પરંતુ એટલામાં અચાનક એક દિવસ તેના સદ્ભાગ્યવશાત્ તેનાપર સ્વામીજી કિંવા યોગીશ્વરની કૃપાદષ્ટિનો પાત થયો અને તેમણે નારાયણને પોતાપાસે આવવાનો સંકેત કર્યો. નારાયણ સ્પન્દિત હૃદયથી દિવ્ય તથા ભવ્ય મહાયોગી સમક્ષ આવીને વિનીત ભાવથી બોલે રહ્યો એટલે યોગીશ્વરે વાતસલ્યદર્શક ભાવથી તેને પૂછ્યું કે: “વત્સ! તું શી ઇચ્છાને પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરીને મારી પાસે આવ્યો છે વાર ?”

“આપ યોગિરાજના વરદ હસ્તથી સંન્યસ્તદીક્ષા લઈને આપ યોગીશ્વરનો એક શિષ્ય તથા દીક્ષિત સંન્યાસી થવાની પ્રબળ આકાંક્ષાને અંતઃકરણમાં ધારીને જ આ આપનો દાસાનુદાસ નારાયણ આપની ચરણધૂલિના સંમેલનથી પવિત્ર થયેલી ભૂમિમાં આવી લાગ્યો છે; તો હવે આ દાસની એ આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરો, કૃપાનિધાન !” નારાયણે અતિશય વિનીત ભાવથી પોતાની ઇચ્છા કિંવા આકાંક્ષાનો યોગ્ય શબ્દોમાં પરિચય કરાવ્યો.

“ત્યારે તારી એવી માન્યતા છે ખરી કે તારાથી સંન્યાસનું યથાર્થ સ્વરૂપમાં અન્ત પર્યન્ત અખંડ પાલન કરી શકારો ?” યોગાનન્દ સ્વામીએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“અવશ્ય કરી શકારો, નહિ કેમ કરી શકાય, પ્રભો ?” નારાયણે દૃઢતાદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“જો તારી એવી જ દૃઢ માન્યતા હોય, તો સંન્યાસના માર્ગમાં અઝેસર થવાનો ઉદ્દેશ્ય કરી જો.” મૃદુલાસ્પર્શિત મુખથી આ વાક્ય ઉચ્ચારીને યોગાનન્દ સ્વામીએ પોતાના પાર્શ્વમાં બેઠેલા

એક શિષ્યને સંબોધીને કહ્યું કે: “અખંડાનન્દ, આ યુવકના મસ્તકનું મુંડન કરીને એને યથાવિહિત સંન્યાસધર્મની દીક્ષા આપી દો.”

“જેવી ગુરુદેવની આજ્ઞા.” આ શબ્દોથી ગુરુદેવની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરીને અખંડાનન્દ નારાયણને પોતાના સાથે લઈને ચાલતો થયો; પરંતુ એટલામાં યોગાનન્દ સ્વામીએ નારાયણને પાછો ખેંચી લીધો અને કહ્યું કે: “આજે મધ્યરાત્રિના સમયમાં તું મારી પાસે આવજો એટલે હું તને યોગશિક્ષા આપીશ.”

“આ તો વળી મારા સહભાગ્યની સીમા થયેલી જ દલી શકાય.” નારાયણ આ શબ્દોથી પોતાના આનન્દને દર્શાવીને અખંડાનન્દ સાથે ત્યાંથી દીક્ષિત થવામાટે અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો.

બે વર્ષ પછી નારાયણ સંન્યાસધર્મમાં દીક્ષિત થયો કિંવા પ્રકૃત દીક્ષિત સંન્યાસી થઈ શક્યો; પરંતુ તેના પ્રાણોમાં વાસ્તવિક શાંતિનો આવિર્ભાવ થયો કે કેમ? એ તો એક પ્રશ્ન જ હતો. આજે મધ્યરાત્રિના સમયમાં ગુરુદેવ તેને જે યોગશિક્ષા આપવાના હતા તેની ચિન્તામાં જ તે લીન થઈ ગયો અને તેથી સમસ્ત દિવસ ચિન્તાની અસ્વસ્થતા તથા અશાંતિમાં વીતાડીને મધ્યરાત્રિના સમયની તે અત્યંત વ્યાકુલ હૃદયથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

પર્વતની એક અત્યંત સુંદર તથા રમણીય ઉપત્યકાભૂમિમાં જ-ગદ્ગુરુ યોગાનન્દ સ્વામીએ પોતાના તથા પોતાના શિષ્યોના નિવાસમાટે એક વિશાળ શિબિરની સ્થાપના કરેલી હતી. રાજશિબિર અને આ યોગિરાજના શિબિરમાં જે ભેદ હતો તે એટલો જ કે રાજશિબિરમાં સુંદર વસ્ત્રગૃહો કિંવા તંખૂઓનો અધિકાર જોવામાં આવે છે અને આ યોગિરાજશિબિરમાં વૃક્ષોની શાખા તથા પર્ણ-

રાશિ આદિ સાધનોવડે નિર્માયલી પર્યુકુટીઓનો અધિકાર જોવામાં આવતો હતો; રાજના શિબિરમાં સ્વાર્થના કારણથી સૈનિકો તથા રાજકર્મચારીઓ પોતાના રાજનો જ જયધોષ કરતા હોય છે અને આ યોગિરાજના શિબિરમાં વારંવાર નિર્ગુણ નિરાકાર પરબ્રહ્મનો જ જયધોષ થયા કરતો હતો; અને રાજના શિબિરમાં હિંસાવૃત્તિ, વિપયસોલુપતા તથા અસંતુષ્ટતાની સત્તા વ્યાપેલી હોય છે અને આ યોગિરાજશિબિરમાં અહિંસાવૃત્તિ, વિષયનિવૃત્તિ તથા પરમસંતોષાત્મક પૈરાગ્યની જ વ્યાપકતા અખંડ રહ્યા કરતી હતી. અર્થાત્ જો મનાં હસ્તરૂપ પાત્રો અખંડ હતાં, જેમને બિદ્યા મામવાથી અક્ષય અન્નની પ્રાપ્તિ થતી હતી, જેઓ કાપાયવસ્ત્રને ધારવા છતાં દશ-દિશાઓને જ પોતાનાં વાસ્તવિક વસ્ત્ર માનતા હતા, પૃથ્વીને જ જેઓ પોતાની વિશાળ તથા સુનિર્મળ શય્યા ધારતા હતા, જેમણે અખંડ નિઃસંગતાને જ અંગીકારેલી હતી અને જેમણે નિરંતર આત્મસંતુષ્ટ રહીને દીનતાના સમુદાયો કિંવા દુઃખોનો એટલે કે દુઃખજનક ભાવનાઓનો સર્વથા બહિષ્કાર કરી દીધો હતો એવા બ્રહ્મ-પરાયણ ધન્ય પુરુષોનો આ યોગિરાજના શિબિરમાં નિવાસ હોવાથી ત્યાં જો અઘૌંસર બ્રહ્માનન્દ કિંવા પૂર્ણ આનન્દનો અધિકાર વ્યાપેલો રહે, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું, અને હતું પણ તેમ જ. અસ્તુ: જેમ જેમ રાત્રિ અધિકાધિક વીતવા લાગી તેમ તેમ યથાનુક્રમ એ શિબિરવાસી સંન્યાસીઓ નિદ્રાધીન થવા લાગ્યા, તેમના અગ્નિકુંડમાંનો અગ્નિ નિર્વાપિત થઈ ગયો અને અંતે ચતુર્દિશામાં ધોર નિસ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો. આવા સમયમાં અભિનવ સંન્યાસી નારાયણ અત્યંત વ્યાકુળ થઈને મનોમત કહેવા લાગ્યો કે:—

“સ્વામીજી અત્યારે ક્યાં હશે વાર? કારણ કે, સંધ્યાકાલથી તેઓ ક્યાંય જોવામાં આવતા નથી અને તેમની જે સમયમાં તેમના સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાની મને આજ્ઞા મળી હતી તે મધ્યરાત્રિનો સમય થઈ ચૂક્યો છે એટલે હવે મારાથી નિશ્ચિન્ત થઈને બેસી શકાય તેમ ન હોવાથી મારે ગમે ત્યાંથી પણ તેમને શોધી કાઢવા જોઈએ.”

આવા પ્રકારના નિશ્ચયથી નારાયણ ત્યાંથી અન્યત્ર જવામાટે આગળ વધવા જતો હતો; પરંતુ એ ક્ષણે જ પશ્ચાદ્ભાગમાંથી કોઈ પુરુષે તેના સ્કંધભાગમાં પોતાના હસ્તને અચાનક સ્થાપી દીધો અને તેથી ચમકીને નારાયણે પશ્ચાદ્દષ્ટિ કરતાં યોગીશ્વર ચોમાનન્દ સ્વામી પોતે જ તેના જોવામાં આવ્યા. નારાયણને સંબોધીને યોગીશ્વર શાંતભાવથી કહેવા લાગ્યા કે:—

“વત્સ, તારા અંતઃકરણમાં જે મૂર્તિ અંકિતા થયેલી છે તે મૂર્તિને જ્યાં સુધી તું સંપૂર્ણ ભાવથી જૂંસી નાખી નહિ શકે, ત્યાં સુધી મારાથી તને યોગશિક્ષા આપી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, પોતાની ઇષ્ટ મૂર્તિને હૃદયમાં અંકિત રહેવા દઈને તેના સ્મરણમાં નિરંતર લીન રહેવું એ પણ એક પ્રકારનો સંગ છે, એ સંગથી કામનો ઉદ્ભવ થાય છે, કામના યોગે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, ક્રોધના પરિણામે સંમોહનો આવિર્ભાવ થાય છે, સંમોહવડે સ્મૃતિવિભ્રમ થઈ જાય છે અને સ્મૃતિના ભ્રંશથી બુદ્ધિનો નાશ થતાં મનુષ્યનો પોતાનો પણ નાશ થઈ જાય છે. આ કારણથી પ્રથમ અંતઃકરણને કોઈ પણ વિષયના ધ્યાનથી સર્વથા મુક્ત કરવાની યોગમાર્ગના પ્રવાસીમાટે સર્વથી પ્રથમ અને અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે અને તેથી, હે વત્સ, મારી તને એવી આજ્ઞા છે કે તું એક વર્ષ પયંન્ત

તીર્થક્ષેત્રોમાં ભ્રમણ કરીને પોતાના હૃદયમાં અંકાયલી મૂર્તિને બૂંસી નાખવાની ચેષ્ટા કરતો રહે. એક વર્ષ પછી પાછો તું મને આવી મળજે એટલે પછી હું તને યોગશિક્ષા તથા યોગદીક્ષા આપવાનો યોગ્ય વિચાર કરીશ.”

નારાયણને કાંઈ પણ બોલવાનો અવસર મળી શકે એટલામાં તો એ આજ્ઞા આપીને જગદ્ગુરુ યોગાનન્દ સ્વામી અધિકારમાં અન્તર્હિત કિંવા અદસ્ય યુધ્ધ ગયા અને તેથી આશ્ચર્યચકિત થતાં નારાયણ કેટલાક સમય પર્યન્ત ત્યાંનો ત્યાં જ નિષ્પંદભાવથી ઝીબો રહી ગયો. ત્યારપછી એક અત્યંત ગંભીર દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને અન્યત્ર જવામાટે તે સ્થાનને ત્યાગીને મંદગતિથી નારાયણ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે ગંભીરતાપૂર્વક આત્મમત કહેવા લાગ્યો કે:—

“જે માધવીની અપૂર્વ રમણીય તથા મહામનોહારિણી મૂર્તિને અત્યાર સુધી એક મુહૂર્તમાત્રને માટે પણ હું મારા હૃદયમાંથી દૂર કરી શક્યો નથી તે માધવીની મૂર્તિને મારાથી મારા હૃદયમાંથી સદાને માટે બહિષ્કૃત કરી શકાશે ખરી કે? નહિ, કદાપિ નહિ. પરંતુ યોગાભ્યાસમાટે મારી એ છટ મૂર્તિને આટલી સીમા પર્યન્ત બૂલી જવાનું કારણ શું છે વાર? હા, કારણ છે અને તે એ કે જ્યાં સુધી કોઈ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિ સમસ્ત હૃદયમાં પોતાના સ્વતંત્ર અધિકારને સ્થાપીને વિરાજેલી હોય છે ત્યાં સુધી પરમાત્માને વિરાજવામાટેનું સ્થાન તે હૃદયમાં બાગ્યે જ મળી શકે છે. યોગ-સિદ્ધિમાટે માધવીને બૂલી જવાની જ્યારે આટલી સીમા પર્યન્ત આવશ્યકતા છે તો પછી મારે માધવીને શામાટે ન બૂલી જવી જોઈએ વાર? બૂલી જવી જ જોઈએ; કારણ કે, મારી જન્મ-

ભૂમિને કિંવા મારા દેશને ત્યાગીને એક કંગાલ તરીકે અત્યારે હું આ અરણ્ય તથા પર્વતમાં ભ્રમણ કરી રહ્યો છું અને સદ્ગુરુના આશ્રયને મેળવવામાટે મથી રહ્યો છું તે કેવળ માધવીને ભૂલી જવામાટે જ ! અને તેમ છતાં પણ જો મારાથી માધવીને ભૂલી ન શકાય તો પછી મારા સંન્યાસની સાર્થકતા શી વાર ? માધવી મને તો આટલા દીર્ઘકાલિક વિયોગ પછી અવશ્ય ભૂલી જ ગઇ હશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે અત્યારની ઘટિકા પર્યન્ત જીવિત હશે કે કેમ, એ પણ નિશ્ચયપૂર્વક કોનાથી કહી શકાય તેમ છે વાર ? તેમ જ માધવી એક પરમસુંદરી નવયૌવના નારી હોવાથી જો જીવિત હોય તો પણ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી શકી હશે કે કેમ એ પણ સર્વથા શંકાસ્પદ વિષય છે. અર્થાત્ મને માધવીનો આ જન્મમાં પુનઃ સાક્ષાત્કાર થશે એવી મારા મનમાં લેશમાત્ર પણ આશા ન હોવાથી હવે તો તેને સર્વથા ભૂલી જવામાં જ માફ કર્યાણુ છે. શું હું પુરુષ નથી તેમ જ શું મારામાં મનુષ્યત્વનો અભાવ છે ? શું હું એટલી સીમા પર્યન્ત અપદાર્થ તથા હૃદયબલથી હીન છું કે મારાથી માધવીનું વિસ્મરણ નહિ જ કરી શકાય ? નહિ; મારાથી માધવીનું વિસ્મરણ અવશ્ય કરી શકાશે અને ગુરુદેવની આગ્રાથી તેમ જ ગુરુદેવની કૃપાથી હું માધવીને તે જાણે આ સંસારમાં કદાપિ અવતરી જ ન હોતી અને તેની સાથે મારો કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ હતો જ નહિ ! એટલી સીમા પર્યન્ત ભૂલી જઇશ. હું મારા હૃદયને પાપાણુ કિંવા વળ્ગના સ્વરૂપમાં પરિણત કરી નાખીશ; પરંતુ હવે માધવીના સ્મરણને તો મારા હૃદયમાં અવિચળ નહિ જ રહેવાદઉ, એ જ મારો દૃઢ નિશ્ચય !”

પોતાના મનમાં શતાવધિ વાર આવા પ્રકારની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા ક-

રીને નારાયણ એક વર્ષ પર્યન્ત એક પછી એક તીર્થક્ષેત્રોમાં  
 જમણુ કરતો રહ્યો. તે દાળમાં ભારતવર્ષમાં સંન્યાસીઓમાટે ગૃહ-  
 સ્થાના મનમાં અખંડ પૂજ્ય ભાવ તથા અનન્ય આદરભાવ હોવા-  
 થી નારાયણને નિર્વાહનાં આવશ્યકીય સાધનોને મેળવવામાં કદાપિ  
 કષ્ટનો સાક્ષાત્કાર કરવો પડ્યો ન હોતો; કારણ કે, તે જ્યાં પણ કોઈ  
 ગૃહસ્થના ગૃહના દ્વારમાં જઈને ઊભો રહેતો હતો ત્યાં તેને તત્કાળ  
 આવશ્યકીય ખાદ્ય પદાર્થો મળી જતા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ,  
 પણ એક માસમાં વીસ દિવસ તો રાજબોગો જ તેના સમક્ષ આવી  
 ને ઉપરિચિત થતા હતા. અન્ય કોઈ કાર્ય દિ'વા વ્યવસાય ન હોવાથી  
 નારાયણ કેવળ પોતાના સમયને વીતાડવામાટે નાનાવિધ શાસ્ત્રોનું  
 અધ્યયન કર્યા કરતો હતો તેના યોગે તેમ જ પ્રવાસમાં બિન્ન  
 બિન્ન સ્થાનોમાં અનેક મહાપંડિતોના સમાગમનો લાભ તેને મળ્યા  
 કરતો હતો તેથી તે સર્વ શાસ્ત્રપારંગત મહાપંડિત થવા લાગ્યો;  
 કિં'બહુના તેની ગ્રાહક શક્તિ મહાવિલક્ષણ હોવાથી તે મહાપંડિત  
 થઈ ગયો એમ જ કહેવું જોઈએ. એ ઉપરાંત અનેક સાધુ તથા સં-  
 ન્યાસીઓના સમાગમથી તેણે વનસ્પતિશાસ્ત્રનો તીવ્ર અભ્યાસ  
 કરીને એવી તો તાત્કાલિક પરિણામકારિણી અને રોગહારિણી  
 મહૌષધિઓનો સંગ્રહ કરી લીધો હતો કે તે સમયમાં તેના સંગ્રહ  
 જોવો ઔષધિઓનો સંગ્રહ અન્ય કોઈ પણ કરી શક્યો ન હોતો  
 અને એ ઔષધિઓના યોગે તે અનેક મરણોન્મુખ રુઝ્ય મનુષ્યોને  
 જીવનદાન આપીને પોતાના માનવજન્મની તેમ જ પોતાના સંન્યાસ-  
 ધર્મની સાર્થકતા કર્યા કરતો હતો. આ સર્વ તો થયું; પરંતુ જે  
 કાર્યસિદ્ધિની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા હતી તે મૂલ્ય કાર્ય તો લેશ-  
 માત્ર પણ સિદ્ધ ન થયું; એટલે કે, નારાયણ મહાપંડિત, શાની, ધન્વંતરિ



તુલ્ય બિષગ્રત્ન તથા સંન્યાસી હોવા છતાં પણ માધવીને ન ભૂલી શક્યો-  
તે ન જ ભૂલી શક્યો ! અર્થાત્ તેનાં જપ, તપ, ધ્યાન, ધારણા તથા જ્ઞાન  
આદિ સર્વસ્વનો એક માત્ર માધવીમાં જ સમાવેશ થયેલો હતો  
અને મનોહારિણી તથા મહામોહિની માધવી તેના હૃદયમંદિરની એક-  
માત્ર અધિષ્ઠાત્રી દેવી હોવાથી માધવીની મૂર્તિનું હૃદયમંદિરમાંથી ઉત્પા-  
ટન કરવા જતાં તેના હૃદયનું જ ઉત્પાટન થઈ જતું હોયની ! એવો  
જ તેને ભાસ થયા કરતો હતો અને તેથી નારાયણ પોતાના ગુરુ  
દેવની આજ્ઞાનું અંશમાત્ર પણ પાલન ન કરી શક્યો.

ગુરુદેવની આજ્ઞાનુસાર માધવીનું વિસ્મરણ ન કરી શકવાથી  
એક વાર નારાયણના વિશુદ્ધ મનમાં પશ્ચાત્તાપ થતાં તે આત્મગત  
કહેવા લાગ્યો કે : “ દાષાયવશો પરિધાન કરવા છતાં અને સંન્યસ્ત-  
દીક્ષા લેવા છતાં પણ હું સત્ય સંન્યાસી તો ન જ થઈ શક્યો એટલે  
હવે મારે શું કરવું અને અન્ય કયા માર્ગને સ્વીકારવો વાઝ ? જ્યારે  
મારું હૃદય સર્વસંગપરિત્યાગિ નથી જ થઈ શકતું, તો પછી સં-  
ન્યાસના આ બાહ્ય આડંબરને ધારણ કરવાની શી આવશ્યકતા છે ?  
દારણ કે, એક હઙ્ગવેશી સંન્યાસીના સ્વરૂપમાં રહેવા કરતાં તો  
પુનઃ મારી જન્મભૂમિમાં જન્મને ત્યાં ગૃહસ્થાશ્રમનું અવલંબન કરી  
લઈ મારા અન્ય જાતિબાંધવો તથા દેશબાંધવો પ્રમાણે ગૃહસ્થ-  
ધર્મના પાલન પૂર્વક જીવનયાત્રા કરવી એ મારા માટે શતાવધિ વાર  
વિશેષ શ્રેયસ્કર થઈ પડે તેમ છે. પરંતુ નહિ; મેં મારા ગુરુદેવને  
સંન્યાસધર્મના પાલનનું વચન આપેલું હોવાથી જ્યાં સુધી આ દેહ-  
માં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હવે મારાથી આ સંન્યાસને ત્યાગીને  
પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારી શકાય તેમ નથી; અતોષ્ટતા તથા ત-  
તોષ્ટતાને અંગીકારી શકાય તેમ નથી. ” મનમાં આવા પ્રકારના

મિયારોનો ઉદ્ભવ થતાં નારાયણ પોતાના ગુરુદેવના દર્શનમાટે વ્યસ્ત થતો દેખાવા લાગ્યો અને પુનઃ આત્મગત બોલવા લાગ્યો કેઃ “ મારા ગુરુદેવ એક મહાયોગી પુરુષ હોવાથી જો હું તેમનાં ચરણોમાં પડીને મારા અશ્રુજળથી તેમનાં શ્રીચરણોને આદ્ર કરી દર્શ્ય, તો તેઓ દયા દર્શાવીને અવસ્ય મારા હૃદયમાંના પ્રજ્વલિત પાવકને નિર્વાપિત કરી નાખશે. મને યોગસિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય કિંવા ન થાય એની મને ચિન્તા નથી; કારણ કે, જો મારી આ પ્રાણજ્વાલા શમી જાય, તો પછી મારા કૃષ્ણાણના માર્ગમાં અન્ય કોઇ પણ બાધા ઉપસ્થિત થવાની નથી એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે અને એટલામાટે આ પ્રયત્ન પ્રાણજ્વાલાના શમનની જ સર્વથી પ્રથમ અને અત્યંત અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. ”

ગુરુદેવનો પુનઃ એક વાર સાક્ષાત્કાર કરવાના નિશ્ચયપર આવવીને નારાયણે યોગાનન્દ સ્વામીના અનુસંધાનમાટે પુનઃ બ્રમણનો આરંભ કરી દીધો અને એ વેળાએ યોગાનન્દ સ્વામી પુષ્કર તીર્થમાં વિરાજતા હતા એવા સંભાચાર તેના સાંભળવામાં આવતાં ગુરુદેવના દર્શનમાટે પુષ્કર તીર્થમાં આવી લાગ્યો. યોગાનન્દ સ્વામીએ નારાયણને પોતા પાસે આવેલો જોઇને મૃદુહાસ્યપૂર્વક પૂછ્યું કેઃ “ કેમ, વત્સ, તે મૂર્તિ તારા હૃદયમંદિરને સર્વથા ત્યાગી ગઈ કે નહિ? ”

“ પ્રભો, આપ સમક્ષ મારાથી અસત્યવાદ કરી શકાય તેમ નથી અને જો હું અસત્યવાદ કરું તો મારો તે અપરાધ આપથી અજ્ઞાત રહી શકે તેમ નથી એટલે મારે નિષ્કપટ ભાવથી જણાવવું જોઇએ કે લક્ષ્યાવધિ પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ તે મૂર્તિને અદ્યાપિ હું મારા હૃદયમંદિરમાંથી દૂર કરી શક્યો નથી અને તેથી અદ્યાપિ મારા સંન્યાસની ભેશમાત્ર પણ સાર્થકતા થઇ શકી નથી; તો હવે મારે સંન્યાસની સાર્થકતા કેવી રીતે કરવી, ભગવન્ ? ”

યોગાનન્દ સ્વામીએ નિરાશાદર્શક ભાવથી પોતાની શ્રીવાને ડોલાવીને કહ્યું કે: “વત્સ, અद्याપિ તારા સંન્યાસને વિક્ષણ રહેલો જોઈને મારા હૃદયમાં અતિશય શોક થાય છે; પરંતુ જ્યાં સુધી તારાથી પોતાના હૃદયસિંહાસનને સર્વથા શૂન્ય ન કરી શકાય, ત્યાં સુધી તે હૃદયસિંહાસનને તારાથી ભગવાનને અધિષ્ઠિત કરી શકાય તેમ નથી; અર્થાત્ હૃદયને અન્ય કોઈ પણ મૂર્તિના સ્મરણ ક્રિંવા ધ્યાનરૂપ સંપર્કથી સર્વથા શૂન્ય કરી દેવું એ વિના સંન્યાસની સફળતા, યોગની સિદ્ધિ તથા પરમાત્માની પ્રાપ્તિનો અન્ય કોઈ ઉપાય છે જ નહિ.”

નારાયણ, તેનાં નેત્રો અશ્રુપૂર્ણ થતાં, પોતાના ઉભય હસ્તો વડે ગુરુદેવનાં ચરણોને જળપૂર્વક પકડી લામને સહગદિત ક્રિંવા આબ્પરુદ્ધ કંઠથી કહેવા લાગ્યો કે: “દયામૂર્તિ, આ દીન આજકપર કૃપા કરો; મને ઉદ્ધારી લ્યો. મને યોગાભ્યાસ તથા યોગસિદ્ધિની આવશ્યકતા નથી; કિન્તુ મારા હૃદયમાં જે પાવક દિવારાત્રિ પ્રચંડ સ્વરૂપમાં પ્રજ્વલિત રહ્યા કરે છે તે પાવકને સર્વથા નિર્વાપિત કરી નાખવામાટેનો યોગ્ય ઉપાય મને દર્શાવી દો એટલે થયું; કારણ કે, એ વિના મારા અંતઃકરણમાં અન્ય કોઈ પણ આકાંક્ષાનો નિવાસ છે જ નહિ.”

“દોર યોગસાધના વિના કોઈ પણ મનુષ્યના હૃદયમાં કદાપિ શાંતિ શાંતિનો આવિર્ભાવ થતો જ નથી;” યોગાનન્દ સ્વામી આ વાક્ય ઉચ્ચારીને થોડી વાર મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યા અને ત્યારપછી પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે: “પરંતુ અત્યારે તને મારો એ જ ઉપદેશ છે કે તું પાછો પોતાની જન્મભૂમિમાં પોતાને ઘેર જ અને જે તારાથી તે સતી સાધ્વીની અનુમતિ મેળવી શકાય તે

તેની અનુમતિને મેળવીને મારી પાસે આવજો; કારણ કે, તે સતી સાધ્વીની અનુમતિ વિના તારા સંન્યાસની સફળતા સર્વથા અસંવ-  
નીય છે. જા, સત્વર તે સતી સાધ્વી સમક્ષ જા અને તેની અનુ-  
મતિને મેળવી લેવાનો પ્રયત્ન કર અટલે મારી માન્યતા છે કે તારો  
તે પ્રયત્ન બહુધા સફળ થશે અને તને તેની અનુમતિ અવશ્ય  
મળી જશે.”

ગુરુદેવની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને નારાયણે પુષ્કર તીર્થનો  
પરિત્યાગ કર્યો; પરંતુ હવે શું કરવું અને ક્યાં જવું એ વિષયનો  
તેનાથી તત્કાળ કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાયો નહિ. અર્થાત્ તે કોઇ  
પણ પ્રકારના ઉદ્દેશ વિના કોઇ એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે એક  
વિશિષ્ટ દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. તે ક્યાં જતો હતો અને ક્યાં નહિ.  
એનું તેને ક્ષેત્રમાત્ર પણ જ્ઞાન કે જ્ઞાન હતું જ નહિ. માર્ગમાં જ્યારે  
કોઈ ગ્રામ આવતું હતું ત્યારે તે બિક્ષાવૃત્તિ કરીને પોતાના ઉદરની પૂજા  
કરી લેતો હતો, કોઇ વાર કોઇ ધર્મશાળામાં તો કોઇ વાર અરણ્યમાં  
વૃક્ષતળે અથવા તો કોઇ નદી, સરોવર કે કૂપના તીરમાં રાત્રિનિ-  
વાસ કરતો હતો અને પ્રભાતમાં પુનઃ પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ  
કરી દેતો હતો. આવી રીતે કેટલાક દિવસનો સતત પ્રવાસ કરીને તે  
એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં આગ્રા પછી તેના  
જાણવામાં આવ્યું કે તે સિન્ધુ દેશની સીમામાં આવી લાગ્યો હતો.  
આ ચમત્કારને જોઈને તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“ ગુરુદેવે મને મારી જન્મભૂમિમાં જવાની સૂચના  
આપી હતી; પરંતુ મને તેનું જ્ઞાન રહ્યું ન હોતું એટલે ગુરુદેવે પોતાના  
અપૂર્વ યોગબળથી જ સિન્ધુ દેશની દિશામાં અગ્રેસર થવામાટે  
મારી બુદ્ધિને રેલી હોવી જોઈએ; કારણ કે, જો એમ ન હોય, તો

હું સિન્ધુ દેશની સીમામાં આવી લાગ્યો ત્યાં સૂધી હું ક્યાં જાઉં છું અને કમ દિશામાં પ્રયાણ કરી રહ્યો છું એનું મને જાન જ ન રહે, એ કદાપિ સંભવે ખરું કે ? અસ્તુ: હવે જ્યારે હું સિન્ધુ દેશની સીમામાં આવી પહોંચ્યો છું તો હવે મારે એક વાર શિવસ્થાનમાં પણ જવું જ જોઈએ અને જો માધવી ત્યાં હોય તો એક વાર તેનો સાક્ષાત્કાર કરવો જ જોઈએ; કારણ કે, ભવિષ્યમાં પુનઃ મળી શકાય કે ન મળી શકાય એ નિશ્ચિત નથી; પરંતુ તે અઘાપિ જીવતિ હશે કે કેમ ? અને જો તે જીવતિ હશે; તો આજન્મ સંન્યાસી રહેવાની અને મારા સંન્યાસને સરળ કરવાની મને તે અનુમતિ આપશે કે કેમ ? કારણ કે, જે વેળાયે મેં આ દેશનો ત્યાગ કર્યો તે વેળાયે તો તેણે મને દેશત્યાગની અને સંન્યાસના સ્વીકારની અનુમતિ અંતર્યન્ત ન હોતી જ આપી, તો હવે અત્યારે તે એ ઉદારતા દર્શાવશે જ એનો શો નિશ્ચય વાર ?”

નારાયણે જે દિવસે સંન્યસ્તદીક્ષા લીધી હતી તે દિવસે જ એક વાર મુંડન કરાવ્યું હતું અને તે સમયથી અત્યાર સૂધીમાં બીજી વાર તેણે મુંડન કરાવેલું ન હોવાથી તેના મસ્તકદેશમાં અત્યારે દીર્ઘ જટા વિરાજી રહી હતી અને તેની દાઢી તેના વક્ષપર્યન્ત લંબાયલી હતી એટલે અત્યારે જો તેને તેની પોતાની જન્મદાત્રી માતા પણ પોતાના પુત્ર નારાયણ તરીકે ન ઓળખે, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ હતું જ નહિ એટલો બધો તેના દેખાવમાં ફેરફાર થઈ ગયો હતો. એક દિવસ સિન્ધુ નદના જલપ્રવાહમાં પોતાના પ્રતિબિંબને નિહાળીને નારાયણ વિષાદજન્ય હાસ્ય કરતો આત્મગત કહેવા લાગ્યો કે:—

“ મારા મુખમંડળમાં જે આટલી સીમા પર્યન્ત બયાનક

પરિવર્તન થઈ ગયું છે એ મારા માટે એક રીતે જોતાં શ્રેયસ્કર જ થયું છે; કારણ કે, આ પરિવર્તનના યોગે મારી જન્મભૂમિમાં મને નારાયણ તરીકે કોઈ પણ મનુષ્ય ઓળખી શકે તેમ નથી; અરે, અન્ય જનો મને ન ઓળખી શકે એ તો જણે સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે, મારી સાથે તેમનો ધનિષ્ઠ સંબંધ ન હોતો; પરંતુ માધવી પોતે પણ મારા આ વિલક્ષણ અવતારમાં મને ઓળખી શકશે કે કેમ, એ પણ સર્વથા શંકાસ્પદ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ તે મને આવા ભયાનક અવતારમાં જોઈને જો ભયભીત થઈ જાય, તો તે પણ સર્વથા સંભવનીય છે. હવે જોવાનું છે કે જન્મ-ભૂમિમાંના મારા આ પુનરાગમનનું પરિણામ શું થાય છે. ”

હવે નારાયણ, એક સમયનો બ્રાહ્મણકુમાર અને અત્યારનો તરુણ સંન્યાસી નારાયણ ઇચ્છાપૂર્વક તથા બુદ્ધિપૂર્વક પોતાની જન્મભૂમિ શિવસ્થાનની દિશામાં દ્રુત ગતિથી ચાલવા લાગ્યો અને જે સ્થાનમાં તેણે અંતિમ રાત્રિનિવાસ કર્યો હતો તેસ્થાનને ત્યાં આ પછી એક દિવસ તથા એક રાત્રિનો અખંડ પ્રવાસ કરીને દ્વિતીય દિવસના રમણીય પ્રભાતમાં તે શિવસ્થાન નગરની સીમામાં આવી પહોંચ્યો. શિવસ્થાનના પુરાતન મૃત્તિકાદુર્ગ તથા આગારોને જોઈને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનું વિચિત્ર સ્પન્દન થવા લાગ્યું અને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બિન્દુઓ પણ ટપકવા લાગ્યા. તત્કાળ આમમાં ન જતા સંન્યાસી નારાયણે પ્રવાસજન્ય પરિશ્રમના નિવારણમાટે નગરના બાહ્ય ભાગમાંની એક ધર્મશાળામાં જ નિવાસ કર્યો.



## પ્રકરણ ૨ જું

વજૂ પાત

જે ધર્મશાળામાં સંન્યાસી નારાયણે વિશ્રાંતિમાટે નિવાસ કર્યો હતો તે ધર્મશાળા નગરના બાહ્ય ભાગમાં નમરથી કેટલાક અંતરપર આવેલી હોવાથી અને ત્યાં કેવળ સાધુ સંન્યાસીઓ જ ઊતરતા હોવાથી ચાર પાંચ અન્ય વિદેશી સાધુઓ ત્યાં પથારો નાખીને પડ્યા હતા; અર્થાત્ ધર્મશાળામાં શિવસ્થાનવાસી કોઈ પણ મનુષ્ય ન હોવાથી નારાયણ સ્નાન કરીને થોડી વાર નિદ્રાધીન થઈ ગયો; દારણ કે, કોઈ તેને ઓળખી ક્ષેશે એ ચિન્તા તેના મનમાં રહી જ ન હોતી. પ્રભાત પછી એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો તે વેળાએ નારાયણની નિદ્રાનો ભંગ થતાં તે મુખક્ષાલન કરીને નગરમાં ભિક્ષાવૃત્તિમાટે જવાને તૈયાર થયો; દારણ કે, એક દિવસ તથા એક રાત્રિનો અખંડ પ્રયાસ કરવાથી માર્ગમાં ક્યાંય તેને ભિક્ષાવૃત્તિ કરવાનો અવકાશ મળી શક્યો ન હોતો અને અત્યારે તે અત્યંત ક્ષુધાગુર થયેલો હોવાથી ભિક્ષાવૃત્તિમાટે નગરમાં જવા વિના તેનો છુટકો જ ન હોતો. ‘કદાચિત્ નગરના સોકોમાંના કેટલાક મનુષ્યો મને ઓળખી ક્ષેશે, તો ?’ એવો તેના મનમાં જે કેભય થયા કરતો હતો, તથાપિ અંતે હૃદયને દૃઢ કરીને તે નમરની દિશામાં અગ્રેસર થવા લાગ્યો. નગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી માર્ગમાં તે પોતે જમને સારી રીતે ઓળખતો હતો તેમ જ જેઓ તેને પણ એક સમયમાં સારી રીતે ઓળખતા હતા એવા અનેક મનુષ્યો તેના જોવામાં આવ્યા પરંતુ તેમનામાંનો કોઈ પણ મનુષ્ય નારાયણને ઓળખી

શમ્યો નહિ; કારણ કે, નારાયણ નામનો કોઈ બ્રાહ્મણકુમાર શિવ-સ્થાનમાં એક સમયમાં હતો એ વાર્તાને તેઓ સર્વથા બુલી ગયા હતા; તથાપિ એક જટાન્મૂટધારી અને ઉજ્જવલમૂર્તિ સંન્યાસીને જોઈને, અનેક જનો ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રણામ કરી માર્ગમાંથી ખસી જઈને સંન્યાસીના ગમનમાટે માર્ગ કરી આપવા લાગ્યા અને કેટલાક શ્રદ્ધાલુ પુરુષો તો એવો આંચલ પણ દરવા લાગ્યા કે: “પર-મહંસ મહારાજ, જો કોઈ પ્રકારની આપત્તિ ન હોય, તો આજે પોતાની ચરણધૂલિથી અમારી પર્ણિકુટીને પાવન કરો અને અમારા બોજનને સ્વીકારી અમારા ગૃહસ્થાશ્રમને સાર્થક કરવાની ઉદારતા દર્શાવો.” પરંતુ સંન્યાસી નારાયણ કોઈના આતિથ્યને ન સ્વીકારતાં મિક્ષાવૃત્તિ કરીને પાછો નગરના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યો.

પરંતુ હવે સંન્યાસી નારાયણ પુનઃ ધર્મશાળાની દિશામાં આગળ ન વધતાં તેણે સિન્ધુનદના તીર પ્રાન્તસ્થ જે ઘાટે નૌકા-રોહણ કરી માધવીને ત્યાગીને પોતાના દેશનો પણ ત્યાગ કરી દીધો હતો તે ઘાટના ઉપરિ ભાગમાં આવી લાગ્યો અને એક વિશાળ વૃક્ષની છાયામાં પોતાના વ્યાઘ્રચર્મને વિસ્તારીને આસન જમાવી બેસી ગયો. સિન્ધુઘાટે સ્નાન તથા જલમરણ્યમાટે આવતાં અનેક મનુષ્યો-ઝીઝો તથા પુરુષો-તેને પ્રણામ કરીને ચાલ્યાં ગયાં; કેટલાંક મનુષ્યો કોઈ ઉત્તમ ઔષધને મેળવવાની આશાથી કાષ્ઠપુત્તલિકા પ્રમાણે તેના સમક્ષ જામાં રહી ગયાં અને કેટલાંક ભાવિક ભક્તો તેના આહારમાટે ફલ તથા મિષ્ટાન્ન આદિ પણ લાઈ આવ્યાં. અમો અત્યારે જે સમયની કથાના નિરૂપણમાં પ્રવૃત્ત થયા છીએ તે સમયમાં આપણા ભારતવર્ષ નામક દેશનાં નિવાસીઓ સુશીલ સાધુ તથા સંન્યાસીઓમાં પ્રમાદ ભક્તિભાવ



રાખતાં હતાં અને સાધુ તથા સંન્યાસીઓ કિંવા અતિથિ અભ્યાગતોનો યોગ્ય આદરાતિથ્ય પૂર્વક સત્કાર કરવામાં પોતાના માનવજાતની સાર્થકતાને પ્રમાણુતાં હતાં. અસ્તુ: અનેક મનુષ્યોના અનેક પ્રશ્નોનિજ સમક્ષ ઉપસ્થિત થતા હતાં સંન્યાસી નારાયણે તે પ્રશ્નોમાંના એક પણ પ્રશ્નનું કોઇને ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે તો ગંભીર ધ્યાનમાં જ નિમગ્ન રહ્યો. પરંતુ એ ધ્યાન કોનું હતું વાર? અર્થાત્ એ વેળાયે તેના મનની જે વિષમ અવસ્થા થયેલી હતી તેને યથાર્થ સ્વરૂપમાં વર્ણવવાની ક્ષમતા અમારામાં તો નથી જ.

તે એ ધ્યાનમાં જ નિમગ્ન થયેલો હતો કે: “માધવીના સમાચાર સાંભળવામાટે મારું મન કેવું અને કેટલું ચંચલ તથા વ્યાકુલ થઈ રહ્યું છે તે કેવળ હું અને મારો પરમેશ્વર જ જાણીએ છીએ; પરંતુ માધવીના સમાચાર મારે પૂછવા કોને વાર? કારણ કે, જો હું કોઈ પણ મનુષ્યને અત્યારે માધવીના સમાચાર પૂછીશ, તો લોકોના મનમાં મારા સંન્યાસના સંબંધમાં નાનાવિધ શંકાઓ ઉદ્ભવશે, મારા વિશે એમના મનમાં અત્યારે જે ભક્તિભાવ વસી રહ્યો છે તેનો ક્ષોપ થશે અને કદાચિત્ કેટલાક તમોગુણી પુરુષો મારા પર કાંઈક અત્યાચાર કરવાને પણ તત્પર થઈ જશે; એટલે આ મનુષ્યોમાંના કોઈ મનુષ્યને તો માધવીના સમાચાર પૂછી શકાય તેમ છે જ નહિ.” સંન્યાસી નારાયણ વૃક્ષતળે બેસીને એક ક્ષણે વિચારરૂપ આકાશમાં ઉડાણ કરવા લાગ્યો તો અન્ય ક્ષણે વિચારના પાતાળમાં પ્રવેશતો દેખાયો; તથાપિ તત્કાળ માધવીના વૃત્તાન્તને જાણુવામાટેના કોઈ પણ ઉપાય તેનાથી સ્થિર કરી શકાયો નહિ. કેટલાક સમય પછી તે એવા નિશ્ચયપર આગ્યો કે: “જો આજે આ શિવસ્થાનવાસી મારાં પરિચિત અન્ય જનો

મને નહિ જ ઝોળખી શકે, તો પછી માધવાનાં માતાપિતા પણ મને ઝોળખી શકવાનાં નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ માધવી પોતે પણ મને ઝોળખી શકશે નહિ, એ બહુધા નિશ્ચિત હોવાથી આવતી કાલે હું પોતે જ વિપ્રવર્ય મધુસૂદન મહાશયના દ્વારમાં જઈને તેમના આતિથ્યને સ્વીકારીશ એટલે સમસ્ત વૃત્તાન્ત પોતાની મેળે જ મારા જાણવામાં આવી જશે અને તેથી અન્ય કોઈને કાંઈ પણ પૂછવા ગાછવાની આવશ્યકતા અવશિષ્ટ રહેશે જ નહિ.”

વિશ્વના નિયમ અનુસાર દિવસના અન્ત સાથે નિશાને આરંભ થયો અને નિશાના આરંભને અવલોકીને જે નાગરિકો તથા નાગરિકાઓ સંન્યાસી નારાયણ સમક્ષ જોડી રહ્યાં હતાં તેઓ એક એક કરીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરવા લાગ્યાં. અંતે સર્વ મનુષ્યો ચાલ્યાં ગયાં અને નારાયણ એકલો જ ત્યાં અવશિષ્ટ રહીને ત્યાં આવેલા ખાદ્ય પદાર્થોમાંના કેટલાક સાત્ત્વિક પદાર્થોને ભિન્ન કરીને ભોજનની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં ઘાટના રક્ષણકાર્ય માટે નીમાયકો ચોક્કીદાર ત્યાં આવી લાગ્યો અને તે સંન્યાસી નારાયણને જોતાં જ “મહારાજ, દંડવત્ !” કહીને નારાયણની સામે જ પલાઠો મારીને જોડી ગયો. નારાયણે સંન્યાસનીતિ અનુસાર પોતાના હસ્તોને ઉત્તોલિત કરીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો એટલે ચોક્કીદાર ચન્દ્રએ કહ્યું કે : “મહારાજ, કાંઈ બાંજો બાંજો રાખો છો ખરા કે ?” નારાયણને તંબાકૂનું વ્યસન પણ ન હોતું, તો પછી બાંજ તથા ગાંજ આદિનું વ્યસન તો ક્યાંથી જ હોઈ શકે વાર ? અર્થાત્ તે પોતે તો કદાપિ ગાંજને હસ્તસ્પર્શ પણ કરતો ન હોતો; તથાપિ બહુસંખ્ય દંબી અથવા નામધારી સંન્યાસીઓ તથા સાધુઓ ગાંજનું નામ સાંભળતાં જ પામલ થઈ જનારા

હોવાથી અને તેમને જે કોઈ પણ ગાંભીની એક બે ચલમે પાપ તેના તેઓ દાસાનુદાસ થઈ જતા હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક વાર તેમના હસ્તથી બહુ કાર્યો સિદ્ધ થઈ જવાને સંભવ હોવાથી નારાયણ પોતાની ઝોળીમાં હમેશા શેર કે અડધો શેર ગાંબે તૈયાર રાખતો હતો એટલે ચોક્કીદારના મુખથી ગાંભીને ઉચ્ચાર થતાં જ તેના મસ્તિષ્કમાં એક નવીન કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થયો અને તે એ કે: “આ ચોક્કીદારને એક કે બે તોલા જેટલો ગાંબે આપવાથી અનાયાસ એના મુખથી માધવીના સર્વ સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવી શકશે.” અર્થાત્ નારાયણે પોતાની ઝોળીમાંથી આસરે બે તોલા ભાર ગાંબે કાઢીને ચોક્કીદારના હાથમાં આપ્યો. એકદમ બે ચલમ ભરાય તેટલો માંબે પોતાના હાથમાં આવી પડવાથી આનન્દદર્શક હાસ્ય કરીને ચોક્કીદાર પાણીને લોટો ભરી લાગ્યો અને ગિતાવળથી ગાંભીને મસળીને તૈયાર કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો.

અન્દ્ર ચોક્કીદાર એક વયોવૃદ્ધ પુરુષ હોવા છતાં આરોગ્ય-મંડિત તથા હૃષ્ટપુષ્ટ હોવાથી તેની અવસ્થા સાડ વર્ષની હોવા છતાં ચાળીસથી પિસ્તાળીસ વર્ષની જ દેખાતી હતી; તેના દાંત હજી પડી ગયા ન હોતા તેમ જ તેના કેશોનો અર્ધ ભાગ પોતાના પૂર્વ કૃષ્ણ વર્ણને અદ્યપિ જાળવી રહ્યો હતો. એ અન્દ્ર ચોક્કીદાર શિવ-સ્થાનમાં જ જન્મ્યો હતો અને ચોક્કીદાર તરીકેની પોતાની ચાળીસ કે બેતાળીસ વર્ષની નોકરીમાં સંસારનાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનોને પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ શક્યો હતો. તે કાળા અક્ષરને કૂટી મારનારો હોવા છતાં વાચાળ હતો અને દરિદ્ર હોવા છતાં ઉદાર હતો. તેણે બે વાર અનુક્રમે લગ્ન તથા પુનર્લગ્ન કરીને ગૃહસંસાર માંડ્યો.

હતો અને તે બે સ્ત્રીઓથી તેને છ કે સાત સંતાનોની પ્રાપ્તિ થઈ હતી; પરંતુ અત્યારે તેની તે હમય સ્ત્રીઓ સ્વર્ગવાસિની થયેલી હોવાથી વિધુરાવસ્થાને ભોગવતો હતો અને તેનાં છ કે સાત સંતાનો-માંથી માત્ર એક પુત્રી જ જીવિત રહેલી હોવાથી અને તે પોતાના શ્વસુરાલયમાં વસતી હોવાથી ‘જેઠું ન જતા અધ્યામિયાંસે નાતા !’ એ કહેવત ચન્દ્ર ચોહાદારના સંબંધમાં સંપૂર્ણ સત્ય સિદ્ધ થયેલી દેખાતી હતી. પોતાની સ્થિતિ આવા પ્રકારની હોવા છતાં ચન્દ્ર ચોહાદાર દિવસે ભાંગ ચઢાવીને અને રાત્રિના સમયમાં માંજે ફૂંકીને મસ્ત રજા કરતો હતો અને ઠાંધ પશુ પ્રકારની ચિન્તાને હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા દેતો ન હોતો. આપણો કથાનાયક નારાયણ ચન્દ્ર ચોહાદારને સારી રીતે ઓળખતો હતો અને ચન્દ્ર ચોહાદાર શિવ-સ્થાનનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષ નિવાસીઓને સારી રીતે ઓળખતો હતો અને ધણીઠેનાં તે નામે પશુ તેના સ્મરણમાં હતાં, એ પશુ સારી રીતે જાણતો હતો એટલે તેણે તેને શિવસ્થાનના સંબંધમાં જે કે નાના પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા; તથાપિ માધવીના સંબંધમાં એક પશુ પ્રશ્ન તેનાથી પૂછી શકાયો નહિ. નારાયણ શિવ-સ્થાન તથા ત્યાંનાં કેટલાંક નિવાસિજનોના સંબંધમાં જેમ જેમ એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછતો જતો હતો તેમ તેમ તેના હૃદયમાં સ્પન્દનનો અધિકાધિક આવિર્ભાવ થતો હતો અને તેથી જાણે તેના મસ્તિષ્કમાંથી શતાવધિ અગ્નિશિખાઓ બહિર્ગત થઈને ગર્ભ ગમન કરી રહી હોયની ! એવો જ તેને કાણે કાણે ભાસ થવા કરતો હતો. અંતે પોતાના મસ્ત બળને હૃદયમાં એકત્ર કરીને તેણે ચન્દ્ર ચોહાદારને ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે:—

“ ચોહાદાર સાહબ, આ શિવસ્થાન નગરમાં સ્વાસ્થ્ય જન-

તિના મધુસૂદન મિશ્ર નામક એક બ્રાહ્મણ વસતા હતા તેઓ, તેમનાં પત્ની યશોધરાદેવી તથા તેમની દન્યા માધવી આદિ સર્વજનો આનન્દમાં તો છે ને ?”

એના ઉત્તરમાં ચન્દ્ર ચોક્કીદાર નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યો કે: “મધુસૂદન મિશ્ર શિવસ્થાનના એક મહાબદ્ર પુરુષ હતા; આપના આ દાસને તેઓ ઘણીક વાર ગાંજે લેવામાટે બે ચાર પૈસા આપ્યા કરતા હતા અને મહિનામાં બેચાર વાર યજમાનોને ત્યાંથી આવેલાં લાડવા, શીરો, પૂરી તથા માલપૂઆ પણ જમાડતા હતા; પરંતુ જ્યારથી તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો છે ત્યારથી આ અભાગિયાના એ સઘળા આનંદનો અંત આવી ગયો છે; કારણ કે, શિવસ્થાનના બીજા બ્રાહ્મણો એટલા અને એવા ઉદાર નથી કે જેઓ આ મરીબ ચોક્કીદાર તરફ એટલી બધી મમતા, પ્રીતિ તથા કૃપા દર્શાવતા રહે એટલે મધુસૂદન મિશ્રનું મને વારંવાર સ્મરણ થયા કરે છે.”

“દેવી યશોધરાના ભાગ્યમાં આટલી અવસ્થામાં વૈધવ્યને ભોગવવાનો લેખ લખાયલો હશે એટલે વિધાતાના લેખને કાણુ મિથ્યા કરી શકે વાર ?” નારાયણે દેવી યશોધરાના સંબંધમાં પોતાના શોકને વ્યક્ત કરતાં આ શબ્દો નિઃશ્વાસપૂર્વક ઉચ્ચાર્યા.

“નહિ, દેવ, સતી સ્ત્રીઓ વૈધવ્યની વેદનાને ભોગવતી જ નથી એવો નિયમ હોવાથી પોતાના સૌભાગ્યસૂર્યનો અસ્ત થતાં જ પોતાના જીવનને નિઃસાર માનીને દેવી યશોધરા પણ પોતાના પતિ-દેવની ચિતામાં આરોહણ કરીને સ્વર્ગવાસિની થયાં છે અને પોતાના કાર્તિકુસુમના સુમંધને સંસારમાં સદાને માટે વિસ્તારી મયાં છે.” ચન્દ્ર ચોક્કીદારે યશોધરાના મૃત્યુના વિશેષ શોકકારક સમાચાર સંભળાવ્યા.

“જે એમ જ થયું હોય, તો વિગ્ર મધુસૂદન તથા દેવી ચણીધરાની બાલવિધવા દુહિતા સુશીલા માધવી માતૃપિતૃહીન અવસ્થામાં આવી પડતાં તેના દુઃખનો તો અવધિ થયેલો જ કહી શકાય. હાય, અનાથા અને અસહાયા માધવી, આ તારી કેવી અને કેટલી દુર્દશા !” અત્યંત શોકવિબ્હલ થતાં નારાયણના મુખમાંથી સ્વાભાવિક અને અચાનક આ ઉદ્દગારો નીકળી ગયા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના મુખમાંથી એ ઉદ્દગારો એવા સ્વરૂપમાં નીકળ્યા કે જે ચન્દ્ર ચોડીદારને બદલે ત્યાં અન્ય કોઈ મનુષ્ય વર્તમાન હોત, તો તેના મનમાં સંન્યાસીનારાયણના સંબંધમાં કદાચિત્ ધોરતર શંકાનો ઉદ્ભવ થઈ જાત; પરંતુ ચન્દ્ર ચોડીદાર ગાંજને મસજવાના કામમાં તક્ષીન હોવાથી નારાયણના આ ઉદ્દગારોનો વિચાર કરે એટલો તેને અવકાશ જ નહોતો અને આવા પ્રકારના વિચારમાં પ્રવૃત્ત થવાનો તેનો સ્વભાવ પણ ન હોતો એટલે તે નારાયણના એ ઉદ્દગારોને સાધારણ શોકદર્શક ઉદ્દગારો માનીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“સંન્યાસી મહારાજ, આપની માન્યતા સત્ય છે; કારણ કે, સુશીલા માધવીના શિરપર તેનાં માતાપિતાના સ્વર્ગવાસની ધટના પછી સંકટના મેઘો ટૂટી પડ્યા હતા અને અંતે તે સંકટો અસંખ્ય થઈ પડવાથી તે બિચારી નિરુપાય થઈને અહીંથી ઝાંક પલાયન કરી ગઈ હતી. ભોક્ષાપવાદ એવો છે કે તે નવયૌવનમદોન્મત્તા તરુણી વિધવા હોવાથી પોતાના એક મુસક્કમાન જાતિના નવયુવક પારને સાથે લઈને જ ઝાંક પલાયન કરી ગઈ છે; કારણ કે, જે દિવસે માધવી શિવસ્થાનમાંથી અદસ્ય થઈ હતી તે જ દિવસે પેલા ગુલામ નખીનો તરુણ પુત્ર ગુલામ અબ્બાસ પણ શિવસ્થાનમાંથી અચાનક અદસ્ય થઈ ગયો હતો કે જેના અત્મારસથી કાંઈ પણ

સમાચાર કોઇને મળી શક્યા નથી.” ચન્દ્ર ચોક્કીદારે નારાયણના હૃદયને વિદારી નાખનારી વાર્તા સાંભળાવી અને ત્યારપછી પોતાના તાત્ત્વિક વિચારોને દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “મધુસૂદન મિશ્ર વશિષ્ઠ ઋષિના અવતાર હતા અને દેવી યશોધરા અરુન્ધતીની પ્રતિમા હતી; છતાં તેમની પુત્રી માધવી વેશ્યા સમાન વ્યભિચારિણી કેમ નીવડી હશે એ રહસ્યની અઘાપિ કોઇથી પણ યથાર્થ કલ્પના કરી શકાતી નથી.”

મધુસૂદન તથા યશોધરાને નારાયણ પોતાનાં પિતા તથા માતા તુલ્ય માનતો હોવાથી તેમના મૃત્યુની વાર્તા સાંભળીને તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ ભયાનક શોકનો આઘાત થયો હતો; પરંતુ માધવીના પલાયન તથા વ્યભિચારની આ વાર્તા સાંભળીને શોક તથા કોપથી તેના હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો; તેના હૃદયમાં ધીમે ધીમે કોપની જવાળા વૃદ્ધિગત થવા લાગી અને તે કોપનું જે પરિણામ થયું તે પરિણામને અનુભવવાની ચન્દ્ર ચોક્કીદારના મનમાં મંદતમ કલ્પના પણ ઉદ્ભવી ન હોતી; નહિ તો તે એ વાર્તાને ઉચ્ચારવાનું કુસાહસ કદાપિ કરત જ નહિ. તે પરિણામ એ કે, ચન્દ્ર ચોક્કીદાર માંજને મસળી તૈયાર કરી તેમાં તંબાકૂનું મિશ્રણ કરતો હતો એટલામાં નારાયણે તેનાપર વિશ્વબંધ વ્યાઘ્ર સમાન બીપણ આક્રમણ કરીને તેને બૂમિપર ચતોપાટ પાડી દીધો અને તેના મુખમંડળમાં વારંવાર પદાઘાત કિંવા લત્તાપ્રહાર કરીને તે ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “નીચ, ચાંડાલ, માધવીના કલંકની જે કથા તે ઉચ્ચારી છે તે એક મિથ્યા કથા છે અને સર્વથા અસત્યવાદ છે એમ સ્વીકારી લે; નહિ તો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારા હસ્તથી તારા જીવનદીપનું નિર્વાણ થઈ જશે અને તું કૂતરાના મોતે માર્યો જઈશ!”

નારાયણના શરીરમાં અસીમ બળ હોવાથી દીન ચોક્કીદાર હત-  
યુદ્ધિ થઇ ગયો અને તેનાથી તત્કાળ કાંઇ પણ ઉત્તર આપી શકાયું  
નહિ એટલે તે મૌનનું અવલંબન કરીને કેટલાક સમય પર્યન્ત  
નારાયણના બીપણુ લતાપ્રહારને સહન કરતો રહ્યો. અંતે નારાયણનો  
માર અસહ્ય થવાથી તે દીનતાદર્શક બાવથી કહેવા લાગ્યો કેઃ  
“ સંન્યાસી મહારાજ, દયા કરો અને આ દીન મનુષ્યને કોઇ પણ  
પ્રકારના અપરાધ વિના મારી ન નાખો; કારણ કે, માધવીના કલ્પ-  
કની જે કથા મેં આપને સંભળાવી છે તે મારી પોતાની કલ્પનાનું  
પરિણામ નથી; કિન્તુ આવો શોકાપવાદ છે, એમ જ મેં આપને  
જણાવ્યું છે. ”

માધવીના વ્યભિચાર તથા પલાયનની વાર્તા સાંભળવાથી જ  
નારાયણ આટલી સીમા પર્યન્ત ઉન્મત્ત તથા આત્મવિસ્મૃત થઇ  
ગયો હતો અને તેની વિવેકબુદ્ધિનો સર્વથા લોપ થઇ ગયો હતો;  
પરંતુ અત્યારે હવે ચોક્કીદારના આ પ્રસ્તાવના શ્રવણથી તેમ જ તેની  
કાતરતા તથા દીનતાના નિરીક્ષણથી તેની હ્રસ્ત વિવેકબુદ્ધિનો તેનામાં  
પુનઃ આવિર્ભાવ થતાં તે ચોક્કીદારને લતાપ્રહાર કરવાના આપા-  
રને સમાપ્ત કરીને દૂર ગિભો રહી હાંશવા લાગ્યો. અત્યારે નારાયણ  
પોતાના હૃદય સાથે મહાયુદ્ધ કરી રહ્યો હતો; પોતાની પ્રત્યેક શિરામાં  
અગ્નિના વહનનો તથા પોતાના મસ્તિષ્કમાં વિદ્યુત્પાતનો તેને ભાસ  
થમા કરતો હતો. જે કોઇ અન્ય સાધારણ અને હૃદયમલહીન  
મનુષ્ય હોત, તો આવા પ્રસંગે કદાચિત્ પાગલ થઇ જત; પરંતુ  
નારાયણે તેનામાં સંપૂર્ણ હૃદયબળ હોવાથી પોતાના એ ઉન્માદને  
ચત્તુર્પૂર્વક શમાવી દીધો અને પુનઃ પોતાના આસને બિરાજીને કહ્યું  
કેઃ “ માધવી કલંકિની થાય એ કદાપિ સંભવનીય ન હોવાથી આ



કથા સર્વથા અસત્ય છે અને પાગલોના પ્રલાપ સમાન છે ! ”

ચન્દ્ર ચોક્કીદાર ઊડીને બેઠો થયો અને પોતાના શરીર તથા વસ્ત્રોમાં વળગેલી ધૂળને ખંખેરવા લાગ્યો. તેને માર પડ્યો એની વધારે ચિન્તા ન હોતી, પણ તેની હયેળીમાંનો ગાંજો આમ તેમ ઊડી મયો હતો તેથી તેના પ્રાણ આકુલ બ્યાકુલ થવા લાગ્યા હતા. તેણે પુનઃ દીન સ્વરથી સંન્યાસી નારાયણને પૂછ્યું કે : “ સંન્યાસી મહારાજ, મેં આપનો કાંઈ પણ અપરાધ કરેલો ન હોવા છતાં આપે મને આટલો બધો માર શામાટે માર્યો વાર ? ”

નારાયણે તેના એ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં પોતાની ઝોળીમાંથી લગભગ અડધા કે પોણા શેર જેટલી ગાંજની પોટલીને બહાર કાઢી અને તેને તેની તરફ નાખીને કહ્યું કે : “ હે અને તારાથી પીવાય તેટલો ગાંજો પીધા કર. ”

ગાંજની આટલી મોટી પોટલી પોતાના હાથમાં આવતાં ચન્દ્ર ચોક્કીદાર લત્તાપ્રહારની ઘટનાને સર્વથા ભૂલી ગયો અને આનન્દ-પુલકિત હૃદયથી પુનઃ ગાંજને હયેળીમાં મસળીને તૈયાર કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. તે ગાંજને મસળતો મનોમત કહેવા લાગ્યો કે : “ આ સાલો લગોટો કોઈ જબરો ગાંજખોર દેખાય છે. મને ગાંજો મસળીને તૈયાર કરતાં અને ચલમ ભરતાં જરા વિલંબ થયો એટલામાટે જ એણે છેડાછને મને મારેલો હોવો જોઈએ; નહિ તો માધવી સાથે એને શા લેવા દેવા વાર ? ચાલો ત્યારે હવે જલ્દી ગાંજને મસળીને એને ચલમ ભરી આપું; નહિ તો વળી પાછો સાલો ક્યાંક મારવા મંડી જશે, તો આ હાડકાં ખોખરાં થઈ જશે અને ચલમ પણ નહિ પીવાય ! ”

ચન્દ્ર ચોક્કીદાર ગાંજો મગવાથી હૃદયમાં હસતો હતો અને

નારાયણ પોતાના હૃદયમાં અસહ્ય યંત્રણાને અનુભવી રહ્યો હતો. બિચારો ચન્દ્ર ચોક્કીદાર હતોમાઅ નારાયણની પ્રાણયંત્રણાને કેવી રીતે અને કેમ કરીને જાણી શકે વાર ? કારણ કે, તે સર્વગ્ન તો ન હોતો જ; પરંતુ અધિક બુદ્ધિમતાનો પણ તેનામાં અભાવ જ હતો. કેટલાક સમય પર્યન્ત નારાયણ પોતાના અંતઃકરણ સાથે વિચારયુક્ત ચલાવતો રહ્યો અને ત્યાર પછી કાંઈક સ્વસ્થ થઈને ચન્દ્ર ચોક્કીદારને અનુવક્ષીને તેણે કહ્યું કે: “અચાનક મારા હૃદયમાં કોપનો આવિર્ભાવ થતાં મેં તને માર્યો છે એ મારા અપરાધને બૂલી જમીને મને સત્ય વાર્તા જણાવી દે કે જે કથા તે મને હમણાં જ કહી હતી તે યથાર્થ છે કે મિથ્યા છે ? કારણ કે, મારો એ કથામાં વિશ્વાસ બંધાતો નથી.”

“મેં આપને શી કથા સંબળાવી હતી, મહારાજ ?” ચન્દ્ર ચોક્કીદાર મારના બયથી બિસ્ફુલ અગ્નિએ જ બની ગયો.

“માન્યવર મધુસૂદન મિશ્રના મૃત્યુની અને તેમનાં ધર્મપત્ની ચૃશોધરા દેવીના સહગમનની; અર્થાત્ મધુસૂદન મિશ્ર મૃત્યુ પામ્યા છે અને તેમનાં પતિપરાયણા પત્ની પણ પતિની ચિતામાં આરોહણ કરીને આ સંસારને સદાને માટે ત્યાગી ગયાં છે, એ કથા સત્ય છે કે કેમ ?” સંન્યાસી નારાયણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“આ કથા સત્ય નહિ, તો શું મિથ્યા છે ? મધુસૂદન મિશ્રની ચિતાને રચવામાટેનાં કાળો હું મારા પોતાના આ મસ્તક પર ઉપાડીને સ્મશાનમાં લઇ ગયો હતો; મારા આ બે હસ્તોવડે જ મેં તે ચિતાની રચના કરી હતી અને સતી સ્માવિત્રીની પ્રતિમા ચૃશોધરા દેવીને તે ચિતામાં આરોહણ કરીને જીવિત અવસ્થામાં બસ્મીભૂત થતાં મેં મારાં આ બે નેત્રોથી જોયાં હતાં એટલે હવે એ

કથાની વાસ્તવિકતામાટે અન્ય પ્રમાણની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા તો નથી જ.” ચન્દ્ર ચોડીદારે ઉત્તર આપ્યું.

“એ જ પ્રમાણે માધવીના વ્યભિચાર તથા પલાયનની કથા પણ સર્વથા સત્ય જ છે કે કેમ ?” નારાયણે દન્તધર્ષણ કરીને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જો લોકાપવાદ સત્ય હોય, તો એ કથા પણ સર્વથા સત્ય હોવી જ જોઈએ.” ચન્દ્ર ચોડીદારે સરલ ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“જો તારી આ કથા અસત્ય સિદ્ધ થશે, તો નિશ્ચય પૂર્વક જાણી રાખજે કે હું તારી હત્યા કર્યા વિના શાંત થવાનો નથી.” અત્યંત દષ્ટ પૂર્વક આત્મસંયમ કરીને નારાયણે આ શબ્દો લોલ લોચનથી ઉચ્ચાર્યા.

નારાયણના આ ઉદ્દગારને સંભાળીને ચન્દ્ર ચોડીદારના મસ્તિષ્કમાં એક પ્રકારની વિશિષ્ટ બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી નારાયણના મુખમંડળને જોઈ રહ્યો. નારાયણને તેના અત્યારના સંન્યાસીના અવતારમાં એક સમયના શિવસ્થાનવાસી બ્રાહ્મણકુમાર નારાયણ તરીકે કોઈ પણ ઓળખી શકે એ સર્વથા અસંભવનીય હોવાથી ચન્દ્ર ચોડીદાર બયયુક્ત તથા દંપાયમાન હૃદયથી કહેવા લાગ્યો કે: “મહારાજ, આપ કોણ છો તે હું જાણતો નથી અને મેં આપને માધવીના વ્યભિચાર તથા પલાયનની જે કથા સંભળાવી છે તે કથાને શિવસ્થાનનાં સર્વ અપુરુષો જાણતાં હોવાથી મારી માન્યતા અનુસાર એમાં અસત્ય જેવું કંઈ છે જ નહિ; છતાં મારા કથનમાં આપનો વિશ્વાસ ન જ બંધાતો હોય, તો આવતી દાસે આપ પોતે નગરમાં પધારીને અન્ય જનોના મુખથી એ કથા સાંભળી લીધા પછી એના સત્યાંશનો તુલના-

તમક નિર્ણય કરી શકે તેમ છે એટલે અત્યારે અકારણ વિવાદને વધારવાનું કાંઈ પણ કારણ હોય એવી મારી માન્યતા તો નથી જ. પછી તો જેવી આપ મહાતુભાવની ઇચ્છા.”

અન્હુ ચોટીદાર આ વાક્યોને ઉચ્ચારી રહ્યો હતો તે વેળાએ આ વાક્યોના શ્રવણથી નારાયણનાં ઉભય યક્ષુઓમાંથી અગ્નિના સ્ફુલિંગો બહિર્ગત થતા દેખાતા હતા અને તેથી ચોટીદાર બોલતો બંધ થયો એટલે નારાયણે તેને ગર્જના કરીને કહ્યું કે: “તું અત્યારે અહીંથી ચાલતો થઈ જ; કારણ કે, નહિ તો અત્યારે માફ મસ્તિષ્ક રિથર ન હોવાથી કદાચિત્ કાંઈક બચાવે પરિણામ આવી જશે અને મારા હસ્તથી અકારણ માનવહત્યા થઈ જશે!”

અન્હુ ચોટીદારે એક વાર સંન્યાસી નારાયણના લક્ષ્મીપ્રદારને સંપૂર્ણ સ્વાદ ચાખેલો હોવાથી તેને અત્યારે હવે આટલી સૂચનાથી અધિક સૂચનાની આવશ્યકતા હતી જ નહિ; અર્થાત્ તે આ સૂચના મળતાંની સાથે જ ગાંઝની પોટલીને બમલમાં મારીને ઊર્ધ્વશ્વાસથી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો અને તેના પલાયન પછી સંન્યાસી નારાયણ સિંધુ નદના તે જનશૂન્ય તીરપ્રાંતમાં કોઈ એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે ઇતસ્તતઃ બ્રમણ કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં અત્યારે જે યંત્રણા થતી હતી તેનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકાય તેમ છે જ નહિ. કોઈ વાર તેના મુખમાંથી અચાનક એવા ઉદ્ગારો નીકળતા હતા કે: “હાય, એ પાપીયસીના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહીને મેં માફ સર્વસ્વ ખોઈ દીધું અને હું અતોબ્રષ્ટ તથા તતોબ્રષ્ટ થઈ ગયો!” પરંતુ અલ્પ સમય પછી વળી તેના મુખમાંથી એવા ચબ્દો નીકળતા સંભળાતા હતા કે: “અસંભવનીય, સર્વલા અસંભવનીય! આઘવી પોતાના ધર્મથી બ્રષ્ટ થાય, બિચારના માર્ગને સ્વીકારે અને એક

મુસદ્દમાન યુવક સાથે પલાયન કરી જાય એ ઘટના કદાપિ સંભવ-  
નીય ન માની શકાય. ”

સંન્યાસી નારાયણે સિંધુના તીરપ્રાંતમાં ભ્રમણ કરીને હૃદ-  
યની આવી ભયાનક અસ્થિરતામાં જ સમસ્ત નિશા વીતાડી દીધી  
અને પોતાના મનને સમજાવવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા પછી અંતે  
તે એવા પ્રદારના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યો કે: “કદાચિત્ એમ  
માની લેવામાં આવે કે માધવી વ્યભિચારિણી થઇ છે અને પોતાના  
ચાર સાથે પલાયન કરી ગઇ છે; તો એ પણ એક રીતે જોતાં  
ચોખ્ખ જ થયું છે; કારણ કે, વિધાતાના હસ્તથી ભાગ્યમાં લખાયલા  
લેખને કોઇ પણ મિથ્યા કરી શકે તેમ નથી. અસ્તુ: હું આજે અને  
આ ક્ષણે જ માધવીને મારા હૃદયમાંથી ઉત્પાટિત કરીને સિંધુના  
આ જલપ્રવાહમાં નિમજ્જિત કરી દર્પશ અને ત્યાર પછી પુનઃ  
ગુરુદેવ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇને મહાયોગમાં નિમગ્ન રહી શાશ્વત  
શાંતિને મેળવીશ. આહ, મારા આત્માની આ કેવી અને કેટલી  
દુર્બલતા! મને સતાવધિવાર ધિક્કાર છે કે અદ્યાપિ હું મારા અંતઃ-  
કરણમાં માધવીના મોહને ધારણ કરી રહ્યો છું. ” આ ઉદ્દગારે કાઢીને  
નારાયણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ત્યાર પછી તેના દગ્ધ  
હૃદયને સ્વસ્થ શાંતિનો સ્પર્શ થતો દેખાયો.

જો કે અદ્યાપિ આકાશમંડળમાં અમરણનો ઉદય થયો ન  
હોતો; તથાપિ પૂર્વ દિશામાં ધીમે ધીમે ઉપાદેવી આવિર્ભૂતા થવા  
લાગી હતી; ઉપાદેવીના આવિર્ભાવથી કેવળ પૂર્વમગ્નમાં મંદ પ્રકાશ  
દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો હતો અને અન્ય દિશામાં અદ્યાપિ  
અંધકારનો જ અધિકાર જોવામાં આવતો હતો. સંન્યાસી નારા-  
યણે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે બહુ અંશે જો કે પોતાના મનોગત

વિક્ષોભ તથા વિષાદને ન્યૂન કરી નાખ્યો હતો; તથાપિ ચન્દ્ર ચોક્ષી-  
દારની કથામાં અઘાપિ તેનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાતો ન હોતો અને  
તેથી જ્યાં સૂઝી કોઈ અન્ય વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યના મુખથી તેને  
આધવીના વિશ્વસનીય સમાચાર ન મળી જાય ત્યાં સૂઝી તેનાથી શિવ-  
સ્થાનની ભૂમિનો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર પ્રયાણ કરી શકાય એ સર્વથા  
અસંભવનીય હતું.

શિવસ્થાનમાં નયનારામ નામક એક વિપ્રકુમાર વસતો હતો,  
તે નારાયણનો સમવયસ્ક હતો તથા સહપાઠી હતો; માત્ર એટલું જ  
નહિ, પણ મિત્ર, મુહુર તથા મંદુ આદિ શબ્દોના અર્થની સંપૂર્ણ  
સાર્થકતા કરી બતાવનારો નારાયણનો વાસ્તવિક મિત્ર પણ હતો  
અને તેથી જ્યારે નારાયણે શિવસ્થાનનો ત્યાગ કર્યો હતો ત્યારે  
પોતાના સંન્યાસસ્વીકાર તથા દેશત્યાગનું વાસ્તવિક કારણ કેવળ  
પોતાના એ મિત્રને જ જણાવ્યું હતું અને તે સાથે એ વાર્તા અન્ય  
કોઈ પણ મનુષ્યને જણાવવામાટેની તેને ના પાડી દીધી હતી. નય-  
નારામે નારાયણની ઈચ્છા અનુસાર અઘાપિ તેના સંન્યાસ તથા  
દેશત્યાગની કથા કોઈને પણ કહી ન હોતી. દેશત્યાગના સમયે  
નારાયણે નયનારામને આધવીની દેખરેખ રાખવાની અને જો આવ-  
શ્યકતા હોય તો ઉચિત સહાયતા આપવામાટેની સૂચના પણ  
આપી દીધી હતી; કારણ કે, ‘નયનારામ જો આવશ્યકતા જણાશે  
તો પોતાના પ્રાણ સમર્પિને પણ આધવીની રક્ષા કરશે’ એવો તેના  
હૃદયમાં દૃઢ વિશ્વાસ હતો. અર્થાત્ આ સર્વ પરિસ્થિતિનો વિચાર  
કરતાં નયનારામના મુખથી આધવીની ચર્ચાનો સત્ત્વ તથા વિશ્વ-  
સનીય સંવાદ મળી શકશે એવી આશાને અંતઃકરણમાં ધારણ કરીને  
સંન્યાસી નારાયણ ઉપાના મંદ પ્રકાસના સમયમાં જ નયનારા-

મના ગૃહની દિશામાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. નયનારામના ગૃહ સમક્ષ આવી નારાયણે “નયનારામ, બંધુ નયનારામ ! ” એવી રીતે બે વાર તેના નામનો હુઆર કર્યો અને તે સાંભળીને નયનારામ ઊતાવળથી પોતાની શય્યાને ત્યાગીને ગૃહમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો; કારણ કે, તેણે નારાયણના કંઠસ્વરને તત્કાળ ઓળખી લીધો હતો. પરંતુ ગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી એક જટાજૂટધારી સંન્યાસીને પોતા સમક્ષ ઊભેલો જોઈને તે આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઈ ગયો અને તેથી તેણે આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી પૂછ્યું કે; “ પ્રભો, આપ જ મને બોલાવતા હતા કે કેમ ? ”

“ બંધુ નયનારામ, તું પણ મને નથી ઓળખી શકતો કે શું ? ” નારાયણે પણ આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

હવે નયનારામે પોતાના બાહ્યસખા નારાયણને ઓળખી લઈને કહ્યું કે: “ બંધુ, અત્યારના તારા આ અવતારમાં નારાયણ તરીકે તને કોઈ પણ ઓળખી શકે તેમ નથી. અસ્તુ: આવ, ગૃહમાં આવ અને મારા આતિથ્યને સ્વીકારીને મને કૃતાર્થ કર. ”

નારાયણે વિવેકનો મિથ્યા આડંબર ન કરતાં તત્કાળ પોતાના મિત્રના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને એક આસનપર બેસાડીને નયનારામે કહ્યું કે: “બ્રાતા, બેસ અને તું આટલા દિવસ ક્યાં હતો કે કયા મને સંભળાવ. ”

“ એ કયા હું તને પછી સંભળાવીશ; કારણ કે, અત્યારે હું એક અન્ય કારણવશાત્ તારી પાસે આવ્યો છું. ” નારાયણે મલિન મુખમુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

નારાયણના અચાનક આગમનનું કારણ તત્કાળ નયનારામના બાહ્યસખામાં આવી ગયું અને તેથી તેના મુખમંડળમાં પણ ગંભીરતા-

મિશ્રિત મલિનતાની છટા વ્યાપી ગઈ. નયનારામને નિર્વાક્ર થયેલો જોઈને નારાયણે કહ્યું કે: “હું તારા મુખથી આધવીના સમાચાર સાંભળવામાટે જ અત્યારે તારી પાસે આવ્યો છું.”

“ત્યારે, બંધુ, તું અद्याપિ આધવીને બૂલી શક્યો નથી કે શું? જો એમ જ હોય, તો મારો તને એ જ ઉપદેશ છે કે આધવીને સર્વથા બૂલી જવામાં જ તારું કાર્ય છે.” નયનારામે વિષણુ સ્વરથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

પરંતુ નારાયણે તેના એ ઉપદેશને સાંભળ્યો ન સાંભળ્યો કરીને પૂછ્યું કે: “પરંતુ આધવી અત્યારે ક્યાં છે વાર ?”

“આધવી અત્યારે શિવસ્થાનમાં નથી.” નયનારામે અત્યંત અનિચ્છા પૂર્વક સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યું.

“આધવી શિવસ્થાનમાં નથી તો અન્ય કયા સ્થાનમાં છે?” નારાયણે રુદ્ધ ઠંઠથી પૂછ્યું.

નયનારામ નારાયણના અત્યારના ભાવ તથા સ્વરૂપને જોઈને ભયભીત થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “બંધુ, તારા જેવો વિચાર-શીલ તથા ગંભીર પુરુષ આટલી સીમા પર્યન્ત અધીરતાને આધીન થઈ જાય એ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ન જ કહી શકાય.”

“હું અધીરતાને આધીન નથી થયો; તું સર્વ કથા અને વિસ્તાર પૂર્વક સંભળાવી દે.” નારાયણે બળાત્કારે શાંતિ દર્શાવીને કહ્યું.

“એ કથાના શ્રવણથી તને શો લાભ થવાનો છે વાર ?” નયનારામે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“લાભાલાભનો વિચાર મારે દરવાનો છે અને જે સત્ય વૃત્તાંત હોય તે કોઈ પણ પ્રકારના પ્રશ્ન વિના સંભળાવી દેવો એ જ મારો ધર્મ છે.” નારાયણે આગ્રહ કર્યો.



“જ્યારે એ વૃત્તાન્તને સાંભળવામાટે તું આટલી સીમાપર્યન્ત આતુર તથા અધીર થયેલો છે, તો હવે નિરૂપાય થઈને મારે એ વૃત્તાન્ત તને સંભળાવવો જ પડે છે.” આમ કહીને નયનારામ માધવીના વૃત્તાન્તને વર્ણવતો કહેવા લાગ્યો કે: “તારા દેશત્યાગની ઘટના પછી એક વર્ષના કાલાવધિમાં જ પૂજ્ય મધુસૂદન મિશ્ર સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને તેમનાં ધર્મપત્ની યશોધરાદેવીએપ તિની ચિતામાં આરોહણ કરીને પોતાના સ્ત્રીજન્મ તથા સ્ત્રીધર્મની સંપૂર્ણ સાર્થકતા કરી બતાવી હતી. પોતાના મૃત્યુના સમયમાં મહાત્મા મધુસૂદને માધવીના સંરક્ષણને બાર પોતાના એક પિતૃવ્ય એટલે કે દૂરના કાકા હરવિલાસના શિરપર નાખીને માધવીને તેના હસ્તમાં સોંપી દીધી હતી. પરંતુ તેમનો કાકા હરવિલાસ સત્યનિષ્ઠ તથા બદ્ધ પુરુષ ન હોવાથી તેણે માધવીની સમસ્ત પૈતૃક સંપત્તિને સ્વાહા કરી જઈને, સાંભળવા પ્રમાણે, માધવીના ધર્મનાશ પર્યન્તની ચેષ્ટા પણ કરી હતી. તે દુષ્ટાત્માની ચેષ્ટા સફળ થઈ હતી કે કેમ અને તે માધવીને બ્રષ્ટ કરી શક્યો હતો કે નહિ, એ રહસ્યને તો પરમાત્મા જ જાણે છે એટલે એ ત્રિપયની મારાથી વિશેષ ચર્ચા કરી શકાય તેમ નથી; પરંતુ હરવિલાસે માધવીને આમાનુષિક કષ્ટો આપવામાં, તેની લાંઘના કરવામાં અને તેનું અપમાન કરવામાં પોતાની પૈશાચિકતાની પરિસીમા કરી બતાવી હતી, એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ છે; કારણ કે, એ ઘટના અનેક મનુષ્યોના જીવામાં આવેલી છે.” નયનારામે આટલી કથા વર્ણવતાં નારાયણને પોતાના ઉભય હસ્તની મુદ્રાઓ વાળીને દંતધર્ષણ કરતો જોયો એટલે અવશિષ્ટ કથાને વર્ણવવાને બદલે તેણે નારાયણને કહ્યું કે: “માધવીની હવે પછીની જીવનકથા તારા સાંભળવા યોગ્ય નથી અને તેથી તે કથા કહેવાની

મારી ધ્વિજા નથી. ”

“ નહિ; તે કથાને સાંભળવાની મારી દૃઢ ધ્વજા છે અને તેથી તે કથા તારે મને કહેવી જ પડશે. ” નારાયણે પુનઃ આગ્રહ કર્યો.

નારાયણના આગ્રહને વશ થઇને નયનારામે કહ્યું કે: “ માધવીની સ્થાર પછીની કથા એટલી જ છે કે એક દિવસ અચાનક તે શિવસ્થાનમાંથી અદસ્ય થઇ ગઇ હતી અને તે દિવસથી અત્યારની ઘટિકા પર્યન્ત તે શિવસ્થાનના કોઈપણ મનુષ્યના જોવામાં આવી નથી તેમ જ તે ક્યાં ગઈ છે, ક્યાં છે, જીવતી છે કે મરી ગઇ છે એ પણ કોઈ જાણી શક્યું નથી. ”

“ નયનારામ, તું મારા સમક્ષ માધવીના કલંકની કથાને ગુપ્ત શામાટે રાખે છે વાર? કારણ કે, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે માધવી વ્યભિચારિણી થવાથી પોતાની કામલાલસાને તૃપ્ત કરવામાટે પોતાના કોષ્ઠ મુસક્માન ચાર સાથે અહીંથી પલાયન કરી ગઈ છે. તો આ વાર્તા સત્ય છે કે કેમ? ” નારાયણે અતિશય ગંભીર તથા વિષાદપૂર્ણ મુખમંડળથી પૂછ્યું.

“ હું સત્ય વાર્તાને તારા સમક્ષ બુદ્ધિ પૂર્વક ગુપ્ત નથી રાખતો; કિન્તુ આ કથામાં પ્રથમથી જ મારો વિશ્વાસ બંધાયેલો ન હોવાથી મેં આ કથા તને નથી સંભળાવી; કારણ કે, માધવી સમાન વિદુષી તથા ધર્મશીલા રમણી કુલટા થઇ જાય એ કદાપિ સંભવનીય છે ખરું કે? છતાં ભોક્ષાપવાદ એવા પ્રદારનો છે એટલું તો મારે સ્વીકારવું જ જોઈએ. ” નયનારામે વિદીર્ણ થતા હૃદયથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ માધવીના સંબંધમાં ભોક્ષાની માન્યતા શી છે? ” નારાયણે પ્રાયઃ ચીત્કાર સમાન સ્વરથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“સ્થિર થા અને અંતઃકરણમાં શાંતિને સ્થાપી દે. લોકોની માન્યતા અને લોકોના અપવાદને જાણવાથી તને કશો પણ લાભ થવાનો નથી એટલે લોકોની એ માન્યતાને જાણવાના હકને, કૃપા કરીને, ત્યાગી દે.” નયનારામે પુનઃ ઉપદેશ આપ્યો.

“તું આ ઉપદેશ આપવાના પોતાના વ્યાપારને આટલેથી જ અટકાવી દે અને માધવીના સંબંધમાં તું જે કાંઈ પણ જાણતો હોય અને જે કાંઈ પણ તારા સાંભળવામાં આવ્યું હોય તે સર્વ મને સાંભળાવી દે; દારણ કે, એ સર્વ વૃત્તાન્તને જાણી તથા સાંભળી લેવાની મારામાટે અતિશય આવશ્યકતા છે.” નારાયણે પોતાના હકમાં દંઢ રહીને કહ્યું.

નયનારામ પુનઃ નિરુપાય થયો અને અત્યંત અનિચ્છા પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે: “લોકો માધવીના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કહ્યા કરે છે; દારણ કે, આ સંસારમાં જે કલંકિત મનુષ્યો હોય છે તેઓ અન્ય મનુષ્યના સાધારણ દોષને જોઈને તેને અલંકારોવડે વિભૂષિત કરતાં રહે છે; એટલે કે ‘આ સંસારમાં અમારા જેવાં કલંકિત મનુષ્યોની અસાધારણ સંખ્યા વિસ્તરેલી છે,’ એમ માનીને સંતુષ્ટ રહ્યાં કરે છે અને જેઓ કલંકિત નથી હોતાં તે મનુષ્યો પોતાની મહત્તાને દર્શાવવામાટે અન્ય મનુષ્યોના કલંકની કથાઓને સર્વ જનો સમક્ષ ગાતાં શરૂ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કેટલાંક નિન્દાપ્રિય સ્ત્રીપુરુષોનો તો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે જ્યારે કોઈ એક વ્યક્તિમાં તેઓ કોઈ પણ પ્રકારના દોષ કિંવા કલંકને જોઈ શકતાં નથી એટલે પછી તે વ્યક્તિના સંબંધમાં કોઈ એક કાલ્પનિક કલંકની કથા રચીને સમાજમાં તે કથાનો પ્રચાર કરી દે છે અને અન્ય લોકો એવી કથાઓના શ્રવણથી અતિશય પ્રસન્ન

થાય છે; એટલા માટે માધવીના સંબંધમાં જે લોકાપવાદો ચાલી રહ્યા છે તે લોકાપવાદોને અંશ માત્ર પણ સત્ય હોય એવી મારી પોતાની તો માન્યતા નથી જ અને તેથી જ હું એ લોકાપવાદોને મહત્ત્વ આપવા નથી ઇચ્છતો.”

“ પરંતુ માધવી ગુલામ નબીના દુરાચારી પુત્ર ગુલામ અબ્બાસ સાથે પલાયન કરી ગયું છે એ વાર્તા સત્ય છે કે અસત્ય ? ” નારાયણે કંઈક શતાથી પૂછ્યું.

નયનારામ મહાવિષ્ણુ કિંવા ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો અને પોતાને સર્વથા નિરુપાય થયેલો જોઈને કહેવા લાગ્યો કે: “ લોકો એમ જોલે છે ખરા, પરંતુ મારો લોકોની એ કથામાં રંચમાત્ર પણ વિશ્વાસ નથી. ”

નારાયણે ડેટલાક સમય પર્યન્ત મૌનનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પૂછ્યું કે: “ લોકોની એ કથામાં તારો રંચમાત્ર પણ વિશ્વાસ ન હોવાનું કારણ ? ”

“ કારણ એ જ કે માધવીનો તેના અદસ્ય થઈ જવા પછી મેં શોધ કર્યો હતો અને તેના પરિણામે એ લોકાપવાદના વ્યર્થત્વનો મને સંપૂર્ણ પરિચય થઈ ગયો હતો. અર્થાત્ જે દિવસે માધવી અદસ્ય થઈ તે જ દિવસે ગુલામ અબ્બાસ પણ શિવસ્થાનમાંથી અદસ્ય થયેલો હોવાથી નિન્દાપ્રિય લોકોએ ઉભયના પલાયનનો પરસ્પર સંબંધ માની લઈને અકારણ માધવીના શિરપર કલંક ચઢાવી દીધો હતો. પરંતુ માધવીનું અનુસંધાન કરતાં મને ગુલામ અબ્બાસનો પત્તો મળ્યો અને હું તેની પાસે ગયો, પણ માધવી ત્યાં મારા જોવામાં ન આવી તેમ જ તે ત્યાં આવી હતી એ વાર્તા પણ મારા સાંભળવામાં આવી શકી નહિ. તે સમયમાં ગુલામ અબ્બાસ જોહી

નામક ગ્રામમાં હતો અને અત્યારે પણ તેનો ત્યાજ નિવાસ છે, એટલે જો તારી પોતાની તેને મળવાની ઇચ્છા હોય, તો તારી એ ઇચ્છા પણ પૂર્ણ થઈ શકે તેમ છે. મેં તેને માધવીના સમાચાર પૂછ્યા હતા અને અહીં જે લોકાપવાદ ચાલી રહ્યો હતો તે લોકાપવાદની કથા તેને સંભળાવી હતી; પરંતુ તેણે પોતાના પરવર-દિમાર તથા પયગંબરના શપથપૂર્વક મને કહ્યું હતું કે, માધવી સાથે તેનો સાધારણ પરિચય પણ ન હોતો અને માધવીના સંબંધમાં તે કંઈ પણ જાણતો ન હોતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેણે જે એક વિશેષ વાર્તા જણાવી હતી તે એ કે માધવીએ હરવિલાસના સર્વથા પૈશાચિક તથા અસદ્ધ અત્યાચારોથી કંટાળીને સિંધુના જલપ્રવાહમાં પડી આત્મહત્યા કરી હતી અને એ વાર્તા સિંધુ નદમાં પોતાની નૌકાને ચલાવનારા એક નાવિકના મુખથી તેના સાંભળવામાં આવી હતી.” નયનારામે લોકાપવાદમાં રંચમાત્ર પણ વિશ્વાસ ન રાખવાનું ઉચિત કારણ વિસ્તારપૂર્વક દર્શાવ્યું.

“ અને ગુલામ અબ્બાસની આ કથાને તું સર્વથા સત્ય તથા વાસ્તવિક માને છે ખરો કે ? ” નારાયણે સંશયદર્શક ગંભીર બાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ ગુલામ અબ્બાસની આ કથાને અસત્ય કિંવા અવાસ્તવિક માનવાનું કંઈ પણ કારણ ન હોવાથી હું નિશ્ચયપૂર્વક તેની આ કથાને સર્વથા સત્ય તથા વાસ્તવિક જ માનું છું; કારણ કે, ધર્મબ્રહ્મા થવા કરતાં આત્મહત્યા કરીને મરી જવાના માર્ગને સ્વીકારનારી સતી સાધ્વી આર્ય અબ્બાસોમાંની જ માધવી પણ એક આદર્શ આર્ય અબ્બાસ હતી એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. કિન્તુ.....” નયનારામ ‘કિન્તુ’ શબ્દ ઉચ્ચારીને શ્વાસ લેવામાટે જરાક અટકી ગયો.

“ કિન્તુ કહીને બોલતો અટકી કેમ ગયો ? કિન્તુ શું ? ” નારાયણે અત્યંત અધીરતા દર્શાવી.

“ કિન્તુ એ જ કે ગુલામ અબ્બાસના કથન અનુસાર માધવીએ આત્મહત્યા કરેલી હોવા છતાં મારી પોતાની માન્યતા એવી છે કે માધવીનું મૃત્યુ નથી થયું. ” નયનારામે પોતાની માન્યતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ તારી આવી માન્યતા શા કારણથી થઇ છે વા ? ” નારાયણે વિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“ મારી આ માન્યતા થવાનું કારણ એ છે કે, ” નયનારામ આ પ્રમાણેનો પ્રસ્તાવ કરીને તે કારણને દર્શાવતો શાંત તથા અંબીર બાવથી કહેવા લાગ્યો કે : “ જે સમયમાં માધવી અચાનક અદૃશ્ય થઇ હતી તે સમયમાં આપણા શિવસ્થાનના કેટલાક મનુષ્યો ઠાંઠ કાર્યવશાત્ મિઠૂનકોટ ગયા હતા અને ત્યાં સિંધુના કાંઠે પર એક ‘બજારો’ નાંગરેલો તેમના જોવામાં આવ્યો હતો. તે ‘બજારો’ જહાંગીર બાદશાહનો હોવાથી તેના સંબંધમાં પૃચ્છા કરતાં એવી વાર્તા તેમના સાંભળવામાં આવી હતી કે આપણા સિંધુ દેશના સુખેદાર તથા કેટલાક મોટા મોટા જગીરદારોએ આગ્રાથી જહાંગીર બાદશાહની વિશ્વવિખ્યાત સંગીતકુશલા ગાયિકા જમીલા બાતૂન અથવા જમીલા જાનને તેના અપૂર્વ સંગીતના શ્રવણજન્ય આનંદના ઉપભોગમાટે નગરઠઠામાં બોલાવી હતી ત્યાં પોતાના કાંચની સમાપ્તિ કરીને તે વારાંગના પાછી બાદશાહની તે નૌકામાં વિરાજી આગ્રાની દિશામાં પ્રયાણ કરી રહી હતી; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ તેમના કથન અનુસાર તે ‘બજારો’માં માધવી સમાન એક નવયૌવના રમણી પણ તેમના જોવામાં આવી હતી; પરંતુ આગ્રાની

એક સર્વથા અપરિચિતા વારાંગનાની નૌકામાં માધવીના પ્રવેશ કેમ અને કેવી રીતે થયો હશે એના કારણને તેઓ સંતોષદાયક રીતિથી દર્શાવી શક્યા ન હોતા. આ કથાના શ્રવણથી જ મારી એવી માન્યતા થયેલી છે કે માધવીનું મૃત્યું નથી થયું. ”

“ માધવીના સંબંધમાં એથી વિશેષ અન્ય કાંઈ સમાચાર તારા સાંભળવામાં આવ્યા છે ખરા કે ? ” નારાયણે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“ નહિ, બંધુ, માધવીના સંબંધમાં એથી વિશેષ અન્ય કાંઈ પણ સમાચાર અદ્યાપિ મારા સાંભળવામાં આવ્યા નથી; કારણ કે, માધવીના અદૃશ્ય થવાની ઘટના જ્યાં સુધી નવીન હતી ત્યાં સુધી લોકો તેની ચર્ચા કરતા હતા; પરંતુ હવે તો કોઈ જૂલથા પણ માધવીના નામને ઉચ્ચારતું નથી. હવે તો કદાચિત્ કોઈના મુખમાંથી માધવીનું નામ નીકળી જાય છે તો અન્ય મનુષ્ય પોતાની નાસિકાને સંકુચિત કરીને એટલો જ ઉદ્દગાર દાઢે છે કે ‘ કોઈ એક રૂપવતી યુવતી વિધવાના જીવનનું જે પરિણામ સાધારણતઃ યાય છે તે જ માધવીના જીવનનું પરિણામ થયું છે એટલે કે કાં તો તે વેશ્યા થઈ ગઈ હશે અને કાં તો આત્મહત્યા કરીને મરી મઈ હશે; કારણ કે, એ બે પરિણામો વિના તેના જીવનનું તૃતીય કોઈ પરિણામ સંભવતું જ નથી. ’ આનાથી અધિક અન્ય કાંઈ પણ સાંભળવામાં આવતું નથી. ” નયનારામે વસ્તુસ્થિતિનો પરિચય કરાવ્યો.

“ એ બે પરિણામોમાંથી માધવીના જીવનનું કયું પરિણામ થયું છે એ હું સારી રીતે જાણું છું. ” નારાયણ બોલ્યો.

નારાયણના આ શબ્દોને સાંભળીને નયનારામ અત્યંત વિસ્મયપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તેના મુખમંડળને જોઈ રહ્યો અને ત્યારપછી તેણે પૂછ્યું કે: “ જો તું જાણતો હોય, તો તેના જીવનનું કયું પરિણામ

યથું છે તે કૃપા કરીને મને જણાવીશ ? ”

“ માધવી સિંધુના પ્રવાહમાં પડીને મરવામાટે કટિબદ્ધ થયેલી હોવી જોઈએ અને તેના એ આત્મહત્યા વિષયક પ્રયત્ન જોવામાં આવતાં જમીલા ખાતૂને તેને પોતાની નૌકામાં આશ્રય આપેલો હોવો જોઈએ. મારી માન્યતા અનુસાર જમીલા ખાતૂન વારાંગના હોવા છતાં પણ દયાશીલા તથા પરોપકારિણી પ્રમદા હોવી જોઈએ; નહિ તો માધવીના પ્રાણની રક્ષા કરીને માધવીને તે પોતાની નૌકામાં આશ્રય આપે જ નહિ. આ વિચાળ સંસારમાં માધવીમાટે ક્યાંય ઊભા રહેવાનું પણ સ્થાન ન હોવાથી જમીલા ખાતૂનનો આશ્રય મળતાં જો તે તેની સાથે આશ્રા ચાલી ગઈ હોય, તો એમાં અધિક આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. મારી કલ્પના આવા પ્રદારની છે અને તે બહુધા સત્ય કલ્પના છે એમ મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. ” નારાયણે પોતાની કલ્પનાને વાણીદારા વ્યક્ત કરી બતાવી.

“ જો એમ થયું હોય, તો પણ તેના જીવનનું પરિણામ તો લોકાપવાદ અનુસાર વિપરીત થયેલું જ કહી શકાય. ” નયનારામે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“ હા, એક કિંવા અન્ય સંયોગવશાત્ માધવી કુલટા કિંવા વેશ્યા થઈ ગઈ છે એટલે લોકાપવાદ સર્વથા અસત્ય તો સિદ્ધ નથી જ થયો. ” નારાયણે અન્યમનસ્ક બાવથી આ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

એ પછી ઉભય મિત્રો કેટલાક સમય પર્યંત મૌનનું અવલંબન કરીને વિચારમગ્ન થઈ ગયા. અંતે નારાયણ પોતાના આસનપરથી ઊઠ્યો અને તેણે ગંભીરતાથી નયનારામને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “ ભાતા, હવે હું અહીંથી વિદાય થાઉં છું. મેં અત્યારે તને જે



કષ્ટ આપ્યું છે તેની મને ક્ષમા આપજે અને કોઈ વાર પોતાના આ દીન મિત્રને સંભારતો રહેજે. ”

આવા પ્રસંગે વિશેષ શું બોલવું અને શું નહિ એનો નય-નારામથી કશો નિશ્ચય ન કરી શકાયાથી તેણે માત્ર એટલું જ પૂછ્યું કે: “ અહીંથી તું ક્યાં જવાનો છે વાર ? ”

“ આગ્રા.” નારાયણે ઉત્તર આપ્યું.

નયનારામ અવાહ્ય થઈને નારાયણના મુખમંડળને વિસ્ફારિત નયનોવડે જોઈ રહ્યો. નારાયણ શીઘ્ર ગતિથી નયનારામના ગૃહ-માંથી બહાર નીકળી મથ્યો અને ત્યારપછી એટલી જ શીઘ્રતાથી તેણે શિવસ્થાનનો પણ પરિત્યાગ કરી દીધો. યથાનિયમ સમસ્ત દિવસ વીતી ગયો અને સૂર્યાસ્તનો સમય થવા આવ્યો ત્યાં સુધી એક મુદ્દત જેટલો સમય પણ નારાયણે ક્યાંય વિશ્રાંતિ લેવામાં ન વીતાડ્યો. અંતે સૂર્યાસ્તના સમયમાં તે એક ગામડાના પાદરમાં આવી લાગ્યો અને અત્યંત કલાન્ત થયેલો હોવાથી એક વૃક્ષની નીચે બેસી ગયો. એ વેળાએ વર્ષાઋતિક જલસ્રોત પ્રમાણે તેના હૃદયમાં માધવીની નાનાવિધ કથાઓનો પ્રવાહ પ્રમળ વેગથી પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. તેના હૃદયમાં અત્યારે જે પ્રશ્નપરંપરા ચાલી રહી હતી તે આ પ્રમાણે હતી:—

“ માધવી અઘાપિ જીવિત હશે કે સિન્ધુના જલપ્રવાહમાં ડૂબીને મરી ગઈ હશે ? તે ગુલામ અબ્બાસની સાથે ગઈ ન હોતી એ નયનારામનું કથન સત્ય હશે કે કેમ ? શિવસ્થાનના લોકોએ મિઠૂનકોટમાં વારાંગના જમીલા ખાતૂતની રાજનૌકામાં માધવીને જોઈ હતી એ વાર્તા સત્ય હશે ખરી કે ? ” મનોગત આવા પ્રકારના પ્રશ્નોને ઉપરિચિત કરીને નારાયણ અંતે એવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવી

લાગ્યો કે: “ અહીંથી હું જોહી ગ્રામમાં જઈને ત્યાં ગુલામ અખ્યાસને મળીશ, ત્યાર પછી આગ્રામાં પહોંચીને જમીલા ખાતૂન સાથે મુલાકાત કરીશ અને ત્યાં જો માધવી વારાંજના થયેલી મારા જોવામાં આવશે તો અવશ્ય હું તેની હત્યા કરી નાખીશ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેની હત્યા કર્યા પછી હું પોતે પણ આત્મહત્યા કરીને મરી જઈશ. માધવીપર અત્યાચાર કરનાર દુષ્ટ હરવિલાસ મારા સાંભળવા પ્રમાણે મરી ગયો છે; નહિ તો હું મારા પોતાના હસ્તથી જ તેને મારી નાખત. આ જ મારી ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા અને આ જ મારો દૃઢતમ નિશ્ચય ! ”

પોતાના એ નિશ્ચય અનુસાર તે શિવસ્થાનને ત્યાંજ્યા પછી તૃતીય દિવસના પ્રભાતકાલમાં જોહી નામક ગ્રામમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં ગુલામ અખ્યાસે તેને સહસ્ર શપથપૂર્વક જણાવ્યું કે: “ માધવીને હરવિલાસે રાત્રિના સમયમાં લતાપ્રહાર કરીને પોતાના ગૃહમાંથી બહાર કાઢી મૂકેલી હોવાથી તે અવશ્ય સિંધુના જલપ્રવાહમાં પડીને ડૂબી મુએલી હોવી જોઈએ એવી મારી માન્યતા છે; કારણ કે, માધવી સામાન સતી સાવિત્રી કિંવા લક્ષ્મી તુલ્ય લલના કુલટા થાય એ કદાપિ સંભવનીય છે જ નહિ. માધવીના સંબંધમાં આનાથી અધિક હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. ”

નારાયણે ગુલામ અખ્યાસના કથનને નિઃસંશય સત્ય માની લીધું અને ગુલામ અખ્યાસના એ કથનથી તેના એક સંશયનું તો સર્વથા નિવારણ થઈ ગયું. એ પછી તેણે આગ્રા પહોંચવામાટેના પોતાના દીર્ઘ પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો. પગે ચાલીને જો ચાર દિવસમાં આગ્રા પહોંચી શકાય તેમ ન હોવાથી જો કે એ પ્રવાસ થયાક્રમ કરવો પડે તેમ હતું; તથાપિ ત્યાં પહોંચવામાં આવશ્યકતા

કરતાં અધિકતર વિલંબ ન થાય એટલામાટે માર્ગમાં તે ક્યાંય આવશ્યક હોય તેટલા સમયથી વધારે રોકાતો ન હોતો અને દિવસના સમયમાં કે રાત્રિના સમયમાં પોતાથી જેટલો અધિક કાપી શકાય તેટલો અધિક પંથ દાપવાની ચેષ્ટા કર્યા કરતો હતો. આવી અને આટલી શીઘ્ર ગતિથી પ્રવાસ કરવા છતાં પણ શિવસ્થાનને ત્યાં આ પછી આગ્રા નગરની સીમામાં આવી પહોંચતાં સૂધીમાં તેનો લગભગ ચાર માસ જેટલો સમય વીતી ગયો; પરંતુ ચાર માસ પછી તે એક વાર આગ્રા નગરમાં અથવા દિલ્લીશ્વરની રાજધાનીમાં તે આવશ્ય આવી લાગ્યો.



### પ્રકરણ ૩ જી

#### સંન્યાસીની સમાજસેવા



સંન્યાસી નારાયણ જે સમયમાં મુઘલ સમ્રાટની રાજધાની આગ્રા નગરીમાં આવી લાગ્યો તે સમય ઈ. સ. ૧૬૧૬નો અંતિમ સમય હતો એટલે કે ઈ. સ. ૧૬૧૬ના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેનું આગ્રામાં આગમન થયું હતું; પરંતુ આગ્રાનગરની જાહોજલાલી, વિલાસપ્રિયતા અને કોલાહલમયતા આદિની જે કથાઓ નારાયણના સાંભળવામાં આવી હતી તે કથાઓ અનુસાર અત્યારે આગ્રા નગરની રમણીયતા તથા આકર્ષકતા તેના જોવામાં ન આવી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના સાંભળવામાં આવેલી કથાઓથી સર્વથા વિપરીત અવસ્થાને દર્શાવનારી જનશૂન્યતા, નિસ્તબ્ધતા તથા ભયંકર દુર્દશાનું એક મહાભીષણ દ્રશ્ય આગ્રામાં પ્રવેશ કરતાંજ તેને

દહિગોચર થવા લાગ્યું; કારણ કે, ઇ.સ. ૧૬૧૬ ના આરંભમાં પંજાબમાં અંધિક જ્વર નામક જે એક મહાવિધાતક તથા સંસર્ગજન્ય રોગનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે રોગ પંજાબમાંથી પ્રવાસ કરતો ઇ.સ. ૧૬૧૬ના જુલાઈ માસમાં આગ્રા નગરમાં આવી લાગ્યો હતો અને તેણે સર્વબક્ષક કાળનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આગ્રામાં માનવબક્ષણના વ્યાપારનો અતિશય ભયંકર સ્વરૂપમાં આરંભ કરી દીધો હતો. ઇતિહાસલેખકોના ઉલ્લેખ અનુસાર મુંબઈમાં ઇ.સ. ૧૮૬૬માં જે અંધિક જ્વર અથવા જ્યુએનિક પ્લેગ-Bubonic Plague-નું પુનર્દર્શન થયું હતું તે જ્યુએનિક પ્લેગનું ભારતવર્ષમાં એ પ્રથમ દર્શન હતું; કારણ કે, તેથી પૂર્વે ભારતવર્ષમાં એ રોગના ઉદ્ભવનો ક્યાંય ઉલ્લેખ કરાયેલો મળી આવતો નથી. એ રોગનું પ્રથમ મૂળકો-ઉદ્દેશો-ના શરીરમાંજ પરિણામ થતું હતું અને મૂળકોના સંસર્ગથી મનુષ્યોના શરીરમાં એ રોગનો પ્રવેશ થતાં તેના પરિણામે સહસ્રાવધિ મનુષ્યો મૃત્યુના મુખમાં જઈ પડતાં હતાં. નારાયણ જે વેળાએ આગ્રા નગરમાં આવ્યો તે વેળાએ આગ્રા નગરમાં એ રોગના પ્રવેશ તથા પ્રચારને લગભગ એ માસ જેટલો કાલાવધિ થવા આવ્યો હતો અને તેટલા સમયમાં આગ્રા નગરમાં ત્રણથી ચાર હજાર મનુષ્યો એ રોગના આઘાતથી અકાળ મૃત્યુને આધીન થઈ ગયાં હતાં. એ રોગના આવા બયાનક સ્વરૂપને જોઈને બાદશાહ જહાંગીરે પોતાના સમસ્ત પરિવાર તથા પરિચારકવર્ગ સહિત ફતેહપુર સિક્રીમાંના પોતાના પિતાના બંધાવેલા શાહી મહલમાં નિવાસ કર્યો હતો અને તેથી અનેક મોટા મોટા રાજકર્મચારીઓ તથા અમીરો પણ પોતપોતાના પરિવાર સહિત ફતેહપુર સિક્રીમાં નિવાસ કરી રહ્યા હતા. અન્ય સાધનસંપન્ન મનુષ્યો જ્યાં એ

રોગની બાધા ન હોય તેવાં લઘુ ગ્રામોમાં, ઉદ્યાનોમાં તથા વાટિકા-  
ઓમાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ક્ષેત્રોમાં સુદૃઢ કુટીરો બંધાવીને  
કિંવા ત'બૂઓ ઊભા કરાવીને તેમાં જમ વસ્ત્યાં હતાં એટલે આગ્રા  
નગરમાં જનશત્તમતા તથા ભયાનકતાનો ભાસ થાય એ સર્વથા  
સ્વાભાવિક જ હતું. જમીલા ખાતૂન પણ આ કારણથી શહનશાહ  
જહાંગીર સાથે ફતેહપુર સિક્રીમાં વસતી હોવાથી અત્યારે આગ્રામાં  
વર્તમાન ન હોતી. આવી પરિસ્થિતિમાં જે મનુષ્યો સર્વથા સાધનહીન  
હતાં કિંવા કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી જેમનાથી સ્થાનાન્તર કરી  
શકાય તેમ ન હોતું તેવાં મનુષ્યો મરણિયા યમને આગ્રામાં જેસી  
રહ્યાં હતાં તેમ જ જે અદ્યપસંખ્ય મનુષ્યોનો 'જે ભાગ્યમાં મૃત્યુનો  
લેખ લખાયલો જ હશે તો તે કાંઈ સ્થાનાન્તર કરવાથી મિથ્યા  
થવાનો નથી; કારણ કે, લાભ, હાનિ, જીવન અને મરણ એ વિધા-  
તાની હસ્થાને આધીન છે ! ' એવો દૃઢ વિશ્વાસ હતો તેઓ પણ  
ધૃશ્વરપર આધાર રાખીને શાંત ચિત્તથી પોતાનાં ગૃહોમાં જ જેસી  
રહ્યાં હતાં. સંક્ષેપમાં કહેવાતું એટલું જ કે આગ્રામાં એક તૃતીયાંશ  
વસતી અવશિષ્ટ રહેલી હોવા છતાં પણ મૃત્યુનું પ્રમાણ એવું તો  
ભયંકર હતું કે સ્મશાનભૂમિમાં હિન્દુઓનાં શબોને અગ્નિદાહ  
આપવામાટેનું સ્થાન તત્કાળ તો ભાગ્યે જ મળી શકતું હતું અને  
તેથી શબોને યમુનાના તીરપ્રાંતમાં બ્યાં સ્થાન મળે ત્યાં અગ્નિદાહ  
આપવામાં આવતો હતો; જેમનાં શબોને ઉપાડીને સ્મશાનમાં પહોં-  
ચાડનારા મનુષ્યો મળી શકતા ન હોતા તેમનાં શબોને તેમના બે ચાર  
સંબંધીઓ મળીને ધરના આંગણમાં અથવા તો રાજમાર્ગમાં જ  
ચિતા ખડકીને બાળી નાખતા હતા; કબ્રસ્તાનોમાં પણ મુસલમાનોનાં  
નવીન શબોને દફનાવવાની જગ્યા ન હોવાથી મુસલમાનો પોતાનાં

મૃત સંબંધીઓની લાશોને ગમે ત્યાં દફનાવતા હતા અને જે કોઈ વારસ ન હોય તો મરી ગયેલાં હિન્દુ તથા મુસલમાનોની લાશો ધરમાં પડી પડી જ સડવા કરતી હતી અને તે સડેલી લાશો રોગની બચાવવાને વધારતી હતી. આ કારણથી આપ્રા નગરના જે માર્ગોમાં સામાન્યતઃ નાનાવિધ વાહો તથા ગાંધી અને ગાયકોના સંગીત-ધ્વનિઓ તથા ભોંકોના આનંદકોઈકો નિરંતર શ્રવણગોચર થતા હતા તે માર્ગોમાં રોદનધ્વનિ, આર્તનાદ તથા દરુણરવ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ અત્યારે ઠરુણગોચર થતો ન હોતો.

આપ્રા નગરમાં એ રોગના બચાવે કોઈ પ્રવાસીનું આગમન તો થતું જ ન હોતું; પરંતુ નારાયણ સંન્યાસી હોવાથી અને સંન્યાસી મૃત્યુના નામથી બચીત થાય એ સર્વથા અસંભવનીય હોવાથી નારાયણે એ રોગની બચાવવાને પોતાનાં ચક્રથી જેવા છતાં પણ નિર્ભય હૃદયથી આપ્રા નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે જમીલા ખાતુ નના ગૃહની પૃથ્થા કરવા લાગ્યો. જમીલા ખાતુને આપ્રા નગરના સર્વ નિવાસીઓ સારી રીતે ઓળખતા હોવાથી નારાયણને તેના ગૃહનો તરત ખતો મળી ગયો અને તે સાથે જમીલા ખાતુ શહનશાહ જહાંગીરશાહ સાથે ફતેહપુર સિદ્ધીમાં જઈને વસેલી હોવાના સમાચાર પણ મળી ગયા. આ સમાચાર સાંભળીને માધવીના અનુસંધાનમાં ફતેહપુર સિદ્ધી જવામાટે તે આપ્રા નગરને ત્યાગવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં અચાનક તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે—

“અત્યારે આ શબ્દોની મમકાનીના સ્વરૂપમાં પરિણત થયેલી દેખાય છે અને અસંખ્ય મનુષ્યો એમ આપણ તથા મુસ્લમાના અમારે મૃત્યુના ભક્ષ થતાં જાય છે. મારા મુરદેવે આવો

ભયાનક રોગોને અલ્પ સમયમાં નિવારી દેનારાં દેટલાંક મહાપદ્ધિ અને બતાવેલાં હોવાથી તેમ જ અન્ય સંન્યાસીઓ પાસેથી પણ અને યોગ્ય વનસ્પતિવિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલું હોવાથી જો અત્યારે મારી દુનિયા થાય, તો હું સહસ્રાવધિ મનુષ્યોના પ્રાણોને રક્ષવાની ક્ષમતા ધરાવું છું એટલે મારે મારી એ ક્ષમતાનો અત્યારે સદુપયોગ કરવો જ જોઈએ; કારણ કે, હું સંન્યાસી છું અને સંન્યાસીની વિભૂતિયો કેવળ પરોપકારમાટે જ હોય છે. વળી ગુરુદેવની પણ મને એવી જ આજ્ઞા છે કે 'કોઈ પણ રોગગ્રસ્ત વ્યક્તિને દૃષ્ટિથી જોવા પછી તેને ઔષધ આપ્યા વિના અને તેના રોગનિવારણનો યથાશક્ય પ્રયત્ન કર્યા વિના જો તું પ્રસ્થાન કરીશ, તો મહાપાતકનો ભાગી થઈશ ' એટલામાટે અસંખ્ય રોગગ્રસ્તોને મારાં નેત્રોથી જોવા છતાં અને એમના રોગનો ઉપચાર કરનાર વૈદ્યો તથા હકીમો પણ અહીંથી પલાયન કરી મળેલા છે એ વસ્તુસ્થિતિને જાણુવા છતાં પણ મારી વિધાનો આ પીડિત જનોને લાભ આપ્યા વિના જો હું અહીંથી પ્રસ્થાન કરી જાઉં, તો પછી મારા જેવો પાતકી અન્ય કોણ હોઈ શકે વા? અર્થાત્ મારા સંન્યાસની સાર્થકતા તથા ગુરુદેવની આજ્ઞાના પાલનમાટે મારે અહીં રહેવું જ જોઈએ અને આ ભયાનક રોગને નિવારવાનો યથાસાધ્ય પ્રયત્ન મારે કરવો જ જોઈએ. સિદ્ધિદાતા પરમકૃપામય પરમાત્મા છે. જ્યાં આટલા દિવસ વીતી ગયા છે ત્યાં થોડા વધારે દિવસ પણ વીતી જશે અને કુતેહપુર સિદ્ધી અહીંથી નિકટમાં હોવાથી અલ્પ પરિશ્રમથી જ આધવીનો પત્તો મેળવી શકાશે; કારણ કે, મને મળેલા સમાચાર અનુસાર તે જમીલા આત્મના આશ્રયમાં જ હોવી જોઈએ એટલે વિશેષ ચિંતા જેવું કંઈ પણ નથી. જો આધવી અધ્યાપિ સર્વથા

પવિત્ર રહી હશે, તો હું અવશ્ય તે હતભાગિની યુવતીના ધર્મની રક્ષા કરીશ અને જો તેની પવિત્રતાનો નાશ થયો હશે તો હું તેના અપવિત્ર જીવનનો પણ નાશ જ કરી નાખીશ એટલે વાંસ રહેશે નહિ અને વાંસળી વાગશે નહિ !”

આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર અગ્રવીને સંન્યાસી નારાયણ જ્યાં એ વેળાએ જોભેલો હતો ત્યાંથી ચાલવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં પાસેની એક પ્રાસાદ તુલ્ય અદ્વાલિકામાંથી લગભગ પચાસ વર્ષની અવસ્થાનો એક હિન્દુ સમાન દેખાતો પુરુષ બહાર નીકળ્યો અને તેણે સંન્યાસી નારાયણને માર્ગમાં જોભેલો જોઈને હસ્તક્રય જોડી નમસ્કાર કર્યા. તે ગૃહસ્થ નમસ્કાર તો કર્યા, પરંતુ તેના મુખ-મંડળમાં શોક, વિષાદ તથા બયની છાયા વિસ્તરેલી સ્પષ્ટ દેખાતી હતી અને તે જતાવળથી ક્યાંક જવામાટે ગૃહમાંથી બહાર નીકળેલો હોવો જોઈએ એવી કશ્વના પણ કરી શકાતી હતી. નારાયણને નમસ્કાર કરીને તે ગૃહસ્થ આત્મગત બોલ્યો કે: “ માડી-બાન હજી માડી લઈને ન આવ્યો ? કેવો આળસુ, કેવો બેદરકાર !”

“ મહાશય, આપના મુખમંડળમાં શોક તથા વિષાદની છાયા સ્પષ્ટ દેખાય છે અને અત્યારે આશ્રામાં બયંકર પ્રસંગ વર્તી રહ્યો છે એટલે મારે પૂછવું પડે છે કે આપ સાધનસંપન્ન દેખાતા હોવા છતાં અद्याપિ પ્રાણરક્ષામાટે આશ્રાને ત્યાગી ગયા નથી તેનું શું કારણ છે અને અત્યારે આપ આમ ખરાબલા કેમ દેખાઓ છો, તે કૃપા કરીને જણાવશો ? ” નારાયણે એક વિશિષ્ટ હૃદયથી તે ગૃહસ્થને સંબોધીને પૂછ્યું.

“ સંન્યાસી મહારાજ, મારી અद्याપિ એવી જ માન્યતા હતી કે જન્મનો ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ નથી હોતો તેઓ જ આવા સમયમાં



સ્થાનાન્તર કરીને મૃત્યુના પંજમાંથી છટકી જવાના મૂર્ખતાયુક્ત પ્રયત્નો કરે છે; કારણ કે, મૃત્યુને આવવાનું હોય છે તો ગમે ત્યાં આવી લાગે છે અને જેમનો ઈશ્વરમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે તેમનો ઈશ્વર પોતે રક્ષક હોવાથી તેમનાપર મૃત્યુ પોતાના હસ્તને કદાપિ પ્રસારી શકતો નથી. આ માન્યતાના કારણથી હું સાધનસંપન્ન હોવા છતાં પણ ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખીને આશ્રમાં જ બેસી રહ્યા હતા; પરંતુ મારા દુર્ભાગ્યવશાત્ આજે મારી એ માન્યતા અસત્ય સિદ્ધ થવાનો દુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે અને તેથી જ મારા હૃદયમાં થતા શોકની છાયા મારા મુખમંડળમાં વ્યાપેલી આપ જોઈ રહ્યા છો.” તે ગૃહસ્થે આ ઉત્તર આપીને એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“એવો દુઃખદ પ્રસંગ શો આવી લાગ્યો છે?” નારાયણે પૂછ્યું.

“મારી મારા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય અને મારી સમસ્ત સંપત્તિની એકમાત્ર ઉત્તરાધિકારિણી પુત્રતુલ્ય કુમારી દન્યકા ગર્ભ દાલથી અત્યારે આશ્રમાં ચાલી રહેલા બયાનક રોગના આધાતથી પટકાર્ધ પડી છે અને સમસ્ત નગરમાં વૈદ તથા હકીમ ન હોવાથી તેનો અદ્યાપિ મારાથી યોગ્ય ઉપચાર પણ કરી શકાયો નથી. અત્યારે એક વૈદને બોલાવી લાવવામાટે મારો ફતેહપુર સિદ્ધી જવાનો વિચાર છે અને તેટલામાટે જ મેં મારી ગાડી મંગાવી છે; પણ ગાડીયાન હજી ગાડી લઈને આવી પહોંચ્યો નથી.” તે ગૃહસ્થે પોતાના શિરપર આવી પહેલી વિપત્તિનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

“આપનું નામાભિધાન અને આપની જાતિ શી છે તે કૃપા કરીને જણાવશો?” નારાયણે મંબીરતાથી પૂછ્યું.

“મારો જે દિવ જાતિમાં ઉદ્ભવ થયેલો છે તે જાતિ આ

સંસારમાં સારસ્વત બ્રાહ્મણ જાતિના નામથી ઝોજમાય છે અને માઈ પોતાનું નામ ગોવિન્દનારાયણ હોવા છતાં લોકો અને ગોવિન્દ શર્મા અથવા શર્માજી નામથી જ સંબોધે છે.” નારાયણના પ્રશ્નનું આવી રીતે ઉત્તર આપીને ગોવિન્દ શર્માએ નારાયણને અનુલક્ષીને કહેવા માંડ્યું કે: “સંન્યાસી મહારાજ, આપ્રમામાં આપ નવીન આર્ગતુક હો. એમ જણાય છે અને અત્યારની પરિસ્થિતિમાં આ નગરમાં આપને યથાનિયમ બિક્ષા પણ મળી શકશે કે કેમ એ અનિશ્ચિત છે એટલામાટે જો આપની ઇચ્છા હોય, તો આ દાસ આપના ખાનપાન તથા નિવાસ આદિના યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપવાને તૈયાર છે; કારણ કે, સંન્યાસીનો સત્કાર કરવો એ ગૃહસ્થ દિગ્ગેનો પરમધર્મ છે.”

“ગોવિન્દ શર્મા, જેમનો ઇશ્વરમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોય છે તેમનો ઇશ્વર પોતે રક્ષક હોવાથી તેમના પર મૃત્યુ પોતાના હસ્તને કદાપિ પ્રસારી શકતો નથી એ આપની માન્યતા કિંવા મઢા સર્વથા સત્ય છે અને આપની એ માન્યતાને સત્ય સિદ્ધ કરી જતાવવામાટે ઇશ્વરની પ્રેરણાથી જ જાણે માઈ આ સ્થાનમાં આગમન થયું હોયતી! એવો જ આ ક્ષણે મને ભાસ થયા કરે છે. જો મારા વચનમાં અને મારામાં આપનો વિશ્વાસ બંધાતો હોય, તો હવે કોઈ પણ વેદ અથવા હઠીમને લાવવામાટે ક્યાંય પણ જવાના વિચારને મનમાંથી દૂર કરો; હું આપને જે વનસ્પતિઓનાં નામો લખી આપું છું તે ત્રણ કે ચાર વનસ્પતિઓ જેટલી શીઘ્રતાથી મંગાવી શકાય તેટલી શીઘ્રતાથી મંગાવી લ્યો અને તે વનસ્પતિઓ આવી લાગે ત્યાં સુધી મને એક ખરલ આપો એટલે મારી પાસે જે ઔષધો છે તેમને વાટીને હું તૈયાર કરી શકું. પરમાત્માની કૃપાથી અને મારા

પૂર્ણિમાગીશ્વર ગુરુદેવના આશીર્વાદથી આપની પુત્રીના પ્રાણની તો રક્ષા થઈ જ નશે અને તે સાથે મારા ઔષધોપચારથી અન્ય મનુષ્યો પણ આ બચાવક રોગના મુખમાંથી મુક્ત થશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે. હું સર્વસંગપરિત્યાગી સંન્યાસી હોવાથી કોઈની પાસેથી દાંડ પણ લેવાનો મારો અભિલાષ છે જ નહિ અને તેથી ધનાઢય તથા દીન સર્વ જનોની સમભાવથી સેવા કરવાને હું કટિબદ્ધ છું.”

“મારો આપની શક્તિમાં તથા આપના વચનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી આપની આજ્ઞા અનુસાર વર્તવાને હું તૈયાર છું.” ગોવિન્દ શર્માએ સંન્યાસી નારાયણનો તેના હૃદયમાં પૂર્ણ પ્રભાવ પડી જવાથી આ શબ્દો ઉચ્ચારીને તત્કાળ પોતાની આધીનતાને દર્શાવી દીધી અને ત્યાર પછી વિનયપૂર્વક કહ્યું કે: “જ્યારે આપ અમારા ઉદ્ધારકના રૂપમાં જ આગ્રામાં પધાર્યા છો, તો હવે આ સેવકની પૂર્ણકુટ્ટીમાં પધારો અને મારા આદરાતિથ્યને સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરો.”

“ચાલો.” નારાયણે આ શબ્દના ઉચ્ચારથી ગોવિન્દ શર્માની પ્રાર્થનાને સ્વીકારી લીધી.

ગોવિન્દનારાયણ શર્મા સાથે સંન્યાસી નારાયણે તે પ્રાસાદ-તુલ્ય અદાલિકામાં પ્રવેશ કર્યો અને એક વિશાળ આંગણને તેમ જ ચાર કે પાંચ વિશાળ ઓરડાને ઓળંગ્યા પછી પ્રાસાદના પશ્ચાદ્-ભાગમાંના એક પ્રકાશપૂર્ણ તથા વિશાળ ઓરડામાં તેઓ આવી લાગ્યા. એ ઓરડામાં એક પર્યંકશય્યામાં ગોવિન્દ શર્માની રમણ પુત્રી સંગ્રાશન્ય અવસ્થામાં પડી હતી, તેની માતા નેત્રોમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી અને વારંવાર તેના શરીરપર પોતાનો હાથ ફેરવતી પલંગના

અગ્રભાગમાં જ બેઠી હતી તેમ જ એક સેવક તથા એક સેવિકા તેની સેવાશુશ્રૂષામાંટે પાસે જ ઉભેલાં હતાં. ગોવિન્દ શર્માને જોતાં જ તેની પત્નીએ આતુરતાથી પૂછ્યું કે: “ કેમ, વૈદ્યરાજ અથવા કોઈ હકીમ સાહબ આપને મળ્યા અને તેમને આપ લાઇ આવ્યા ? ”

“ આ સંન્યાસી મહારાજ એક મહાનિપુણ તથા પરાંપકાર-પરાયણ વૈદ્યરાજ હોવાથી અને અચાનક આપણા ગૃહના દ્વારના બાહ્ય ભાગમાં જ આમનો ભેટો થઇ જવાથી વિશેષ સમય ન સાધ્યો જાય અને આપણી નાનગણીની સ્થિતિ અધિક ભયાવહ ન થઇ જાય એટલામાંટે વૈદ્યને બોલાવવાનું માંડી વાળીને હું આ સંન્યાસી મહારાજને જ નારાયણીના ઉપચારમાંટે લાઇ આવ્યો છું.” પોતાની પત્નીને આવું ઉત્તર આપીને ગોવિન્દ શર્માએ સંન્યાસી નારાયણને સંબોધીને કહ્યું કે: “ મહારાજ, મારી રુઝ્યા પુત્રી આ છે. ઉષઃ-કાલ પર્યન્ત તો એના શરીરમાં સન્નિપાતનું પૂર્ણ પ્રાપ્ત્ય હતું; પરંતુ ત્યારપછી અચાનક એની સંજ્ઞાનો લોપ થઇ ગયો છે.”

નારાયણ પર્યંકશ્યાપાસે આવીને ઊભો રહ્યો અને ત્યાં તે સંજ્ઞાશૂન્ય અવસ્થામાં પડેલી હોવા છતાં પોતાના શારીરિક સૌન્દર્યની પ્રમાણે વિસ્તારી રહેલી બાળા નારાયણીના મુખચંદ્રને જોઇને કાંઈક મુગ્ધ તથા સ્તંભિત થઇ ગયો; પરંતુ તત્કાળ પોતાની એ મુગ્ધતાને સંયમના બળથી દૂર કરીને તેણે તે બાળાના હસ્તને પોતાના હસ્તમાં ધારી નાડીપરીક્ષા કરી લીધી અને ત્યાર પછી લેખનનાં સાધનો મંગાવીને એક દાગળપર કેટલીક વનસ્પતિઓનાં નામો લખવામાં તે પ્રવૃત્ત થયો. તે વનસ્પતિઓનાં નામો લખતો હતો એટલામાં ગાડીબાન ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે ગોવિન્દ શર્માને સંબોધીને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે: “ અન્નદાતા, માડી તૈયાર છે. ”

“ હવે કુતેહપુર સિક્કિ જવાની આવશ્યકતા નથી; પણ તું જંગલની જડીબૂટીઓને સારી રીતે ઓળખે છે એટલે સંન્યાસી મહારાજે જે વનસ્પતિઓનાં નામો આ ઠાગળમાં લખ્યાં છે તે વનસ્પતિઓ જંગલમાં અને નદીના તીરપ્રાંતમાં ગમે ત્યાં તપાસ કરીને જેમ અને તેમ ઊતાવળથી લઈ આવ; ઠારણુ કે, નારાયણીના ઉપચારમાટે એ વનસ્પતિઓની આવશ્યકતા છે. ” ગોવિન્દ શર્માએ ગાડીખાનને વનસ્પતિઓ લાવવાનું કામ બતાવ્યું અને એ જ વેળાએ સંન્યાસી નારાયણના હાથમાંથી ઠાગળ લઈને ગાડીખાનના હાથમાં આપી દીધો.

“ હું અત્યારથી લગભગ એક પ્રહર જેટલા સમયમાં પાછો અહીં આવી પહોંચીશ. ” ગાડીખાને વનસ્પતિઓનાં નામો વાંચીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી દાર્પસિક્કિમાં અઠારણુ વિલંબ ન થવા દેવાના ઉદ્દેશને હૃદયમાં ધારણુ કરીને તે તત્કાળ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ગોવિન્દ શર્મા તથા તેની સુશીલા પત્ની પુણ્યવતીએ સંન્યાસી નારાયણના ખાનપાન તથા નિવાસ આદિનો તત્કાળ યોગ્ય પ્રયત્ન કરી આપ્યો અને ગૃહસ્થના ગૃહમાં નિવાસ કરવાનો સંન્યાસીમાટે નિષેધ હોવા છતાં રુઝુ નારાયણીના ઉપચારમાટે અષ્ટૌપ્રહર ત્યાં રહેવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી તેમ જ આવા બયાનક સમયમાં નગરનિવાસ તથા ગૃહસ્થની યોગ્ય સહાયતા વિના અન્ય જનોને પણ લાભ પહોંચાડી શકાય તેમ ન હોવાથી આપદર્મના નિયમને અનુસરીને નારાયણે ક્રોધ પણ પ્રકારની અનિચ્છા ન દર્શાવતાં તેમના એ સત્કારનો આનન્દથી સ્વીકાર કરી લીધો.



સંન્યાસી નારાયણના ચાર દિવસના સતત તથા અવિશ્રાંત પરિશ્રમ અને યોગ્ય ઔષધોપચારના પરિણામે ગ્રેવિન્ડ શર્મા તથા તેની પત્નીએ પોતાની જે દુહિતાના જીવનની આશાને સર્વથા ત્યાગી દીધી હતી અને 'જો આપણી નારાયણીના જીવનનો અંત થઈ જાય તે પછી આપણે પણ આ સંપત્તિનો પરોપકારમાં વ્યય કરીને કાશીનિવાસ કરીશું; ' એવો નિશ્ચય કરી લીધો હતો તે દુહિતા નારાયણીના શરીરમાંથી પ્રચ્છિદ જવરનાં સર્વ વિધાતક ચિન્હો અદૃશ્ય થઈ ગયાં અને તે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી નવીન જીવનજ્યોતિને નિરીક્ષતી આરોગ્યપ્રાપ્તિના માર્ગમાં અગ્રેસર થવા લાગી. સંન્યાસી નારાયણના આવા અપૂર્વ ચિકિત્સાવિજ્ઞાનની વાર્તા અન્ય જનોના સાંભળવામાં આવતાં જેમના ગૃહમાં દુર્માન્વવશાત્ એ રોગનો પ્રવેશ થયેલો હતો તેવા શતાવધિ કિંબદ્ધના સદસ્રાવધિ જનો ગ્રેવિન્ડ શર્માના દ્વારમાં આવીને બિશ્લુકે પ્રમાણે સંન્યાસી નારાયણની સહાયતાની યાચના કરવા લાગ્યા અને સંન્યાસી નારાયણ પણ પોતાને જે અતિશય પરિશ્રમ સહન કરવો પડતો હતો તેનો શેષ-માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં સાધનસંપન્ન તેમ જ સાધનહીન અને ઉગ્ર્ય તેમ જ નીચ જાતિનાં સર્વ મનુષ્યોને પ્રત્યુપકારની શેષમાત્ર પણ આશા ન રાખતાં સમાન ભાવથી ઔષધ આપવા લાગ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ રોગ સંસર્ગજન્ય હોવા છતાં બધાં પોતાની ઉપસ્થિતિની આવશ્યકતા હોય ત્યાં પોતે ઉપસ્થિત થઈને રોગીઓની પોતાના હસ્તથી જ સેવાશુશ્રૂષા કરવાના વ્યાપારને પણ તેણે આરંભી દીધો. પરમાત્માએ નારાયણના હસ્તને એ વેળાએ અપૂર્વ યશ-શિવતા સમર્પેલી હોવાથી જે રોગીને તેના હસ્તનો સ્પર્શ થતો હતો અને તેના હસ્તથી અપાયેલું ઔષધ પ્રાપ્ત થતું હતું તે રોગીના રોગનું

અહ્ય સમયમાં જ એટલે કે જે ચાર દિવસમાં જ નિવારણ થઈ જતું હતું. આ દારણથી કેટલાંક ભાવિક સ્ત્રીપુરુષો તેા સંન્યાસી નારાયણને દેવ માનવા લાગ્યાં હતાં અને તેનાં ચરણોને પૂજવાની ઇચ્છા પણ દર્શાવતાં હતાં; પરંતુ નારાયણ પોતાની એ યશસ્વિતાને પુરમાત્માની કરુણાનું પરિણામ દર્શાવીને પોતાની પૂજા થવા દેતો ન હોતો અને તે ભાવિક સ્ત્રીપુરુષોને ધર્મનો યોગ્ય ઉપદેશ આપીને પાછાં વાળતો હતો. આ સંસારનો એક એવો નિયમ છે કે જે મનુષ્ય દિવારાત્રિ લક્ષ્મીની લાલસામાં જ લીન રહ્યા કરે છે અને હૃદયમાં સ્પૃહાને આશ્રય આપતો રહે છે તે મનુષ્યથી લક્ષ્મી દૂર અને દૂર જ રહ્યા કરે છે અને જે મનુષ્ય લક્ષ્મીને લતાપ્રહાર કરવા માટે જ નિરંતર તત્પર રહ્યા કરે છે તથા નિસ્પૃહતાને જ પોતાનો એકમાત્ર ધર્મ માની લે છે તે મનુષ્યની પાછળ લક્ષ્મી તથા કીર્તિ એ ઉભય દેવીઓ અહોરાત્ર ભ્રમણ કરતી રહે છે. આ નિયમ નારાયણના સંબંધમાં પણ સત્ય સિદ્ધ થતો દેખાવા લાગ્યો: કારણ કે, જેમ જેમ તે અધિક પરિભ્રાણમાં પોતાની નિસ્પૃહતાનો પરિચય કરાવવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનાં ચરણોમાં લક્ષ્મીને સમર્પવામાટે લોકો અધિક તત્પરતા દર્શાવવા લાગ્યા, તેનામાં લોકોની જે શ્રદ્ધા બંધાયલી હતી તે દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિંગત થવા લાગી અને તેની કીર્તિનો એટલી સીમા પર્યન્ત વિસ્તાર થવા લાગ્યો કે અંતે તેની આ અશ્રુતપૂર્વ નિસ્પૃહા તથા તજજન્ય કીર્તિની કથા કુતેહપુર સિક્કીમાં શહનશાહ જહાંગીર તથા બાદશાહ ઐગમ નૂરજહાનનાં અવણો પર્યન્ત પણ પહોંચી ગઈ. આથી નગરમાં નારાયણનું આગમન થયા પછી એક માસના કાલાવધિમાં અંધિક જવર નામક મરણોત્પાદક રોગનું પોતાનું જ મરણ થઈ ગયું અને રાજધાની એ

વિષમ રોગની બાધથી સર્વથા મુક્ત થઈ મઈ. આગ્રા નગર રોગ-  
મુક્ત થવા પછી નારાયણ બાધવીના શોધમાટે ફતેહપુર સિદ્ધી  
તરફ જવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં 'હવે આગ્રામાં  
રોગનો ભય ન હોવાથી શકનશાહ સલામત અને અમીરો પ્રત્યાદિ  
ચાર પાંચ દિવસમાં પાછા આગ્રામાં આવી લાગશે' એવા સમા-  
ચાર તેના સાંભળવામાં આવતાં તેણે ફતેહપુર સિદ્ધી જવાના  
પોતાના વિચારને હાથ તરત માંડી વાળ્યો અને આગ્રામાં જ પાંચ  
દિવસ વધારે વીતાડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો; કારણ કે, તેના ભાગ્યમાં  
આગ્રા નગરમાં એક અઠક્ષનીય વિલક્ષણ ધટનાના સાક્ષાત્કારનો  
લેખ લખાયેલો હતો એટલે વિધાતાના તે લેખને મિથ્યા કાણુ કરી  
શકે વાર ? હવે પછીના પ્રકરણમાં આપણે એ વિલક્ષણ ધટનાનું જ  
નિરીક્ષણ કરવાનું છે.



## પ્રકરણ ૪ થું

નવયૌવના નારાયણી



ગોવિન્દ શર્મા આગ્રાનો એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણ હોવા સાથે  
વિદ્વાન તથા શાસ્ત્રવેતા વિપ્ર હોવાથી અને તેના ગૃહમાં વેદ, ઉપ-  
નિષદ્ધ, વેદાન્ત, સ્મૃતિ, પુરાણ બાકરણ, કોષ તથા જ્યોતિષશાસ્ત્ર  
આદિ નાનાવિધ વિષયોના અનેક હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો ભંડાર  
હોવાથી તેણે પોતાના ગૃહ આગારના એક એકાંત ભાગમાંના વિશાળ  
ઠક્ષમાં એ સર્વ ગ્રંથો બવસ્થા પૂર્વક રાખ્યા હતા અને નારાયણે  
તે પોતે એવા ગ્રંથોનો ભાવિક ભોક્તા તથા ગાનપિષાસુ હોવાથી



એ અંથાલયમાં જ પ્રથમથી નિવાસ કર્યો હતો કે જેથી દિવસે અવ-  
કાશ મળે તો દિવસના સમયમાં અને નહિ તો પછી રાત્રિના સમ-  
યમાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર ઉત્તમ અંથોનું પડન કરી શકાય અને  
પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં જ્ઞાનરૂપ નવીન અમૂલ્ય રત્નોને યથાશક્ત્ય  
પરિભાષ્યમાં ભરી શકાય.

ઑકટોબર મહિનાનો અંત નિકટમાં આવતો જતો હતો. વિશ્વમાં  
વિભાવરીની વેળા વર્તમાના હતી. નિશા જો કે શુકલપક્ષની હતી અને  
રાત્રિનો એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો; તથાપિ વર્ષાઋ-  
તુના પરિણામે આકાશમંડળ મેઘાચ્છાદિત હોવાથી અને આકાશ-  
માંથી ભૂમિતલપર મંદ મંદ જલધારાનો પાત થતો હોવાથી શુકલ-  
પક્ષની નિશા કૃષ્ણપક્ષની નિશા સમાન જ દેખાતી હતી. લોકોના  
ગમન આગમનનો વ્યાપાર બંધ થવાથી આગ્રા નગરના માર્ગોમાં જેવી  
રીતે શાંતિ તથા નિસ્તબ્ધતાનો અધિકાર વ્યાપેલો હતો તેવી જ  
રીતે સર્વ જનો નિદ્રાધીન થયેલાં હોવાથી ગોવિન્દ શર્માના વિશાળ  
આગારમાં પણ શાંતિ તથા નીરવતાની સત્તા વ્યાપેલી દેખાતી હતી.  
માત્ર નારાયણ ગોવિન્દ શર્માના અંથાલયમાં એક દીપકના પ્રકાશની  
સહાયતાથી જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યકૃત બ્રહ્મસૂત્ર ભાષ્યના વાંચનમાં  
નિમગ્ન થયેલો હોવાથી અદ્યપિ નિદ્રાધીન થયો ન હતો અને તે  
ક્યારે નિદ્રાધીન થવાનો હતો એ તે પોતે પણ જાણતો નહોતો;  
કારણ કે, ધણીક વાર આવી રીતે અંથોના વાંચન તથા મનનમાં તેની  
સમસ્ત રાત્રિ પણ વીતી જતી હતી. આગ્રામાં આવ્યા પછી નારા-  
યણે સંન્યાસીના ધર્મને અનુસરીને પુનઃ મુંડન કરાવવા માંડેલું  
હોવાથી અને અંતિમ મુંડન આજે જ કરાવેલું હોવાથી તેની પ્રભાવ-  
શક્તિની મુખ્યમુદ્રા અધિક પ્રભાવશાલિની દેખાતી હતી અને કેવળ

કૌપીન વિના અત્યારે તેના શરીરપર અન્ય વસ્ત્ર ન હોવાથી તેનાં સર્વ આકર્ષક અંગપ્રત્યંગ તેમના સ્વાભાવિક સ્વરૂપમાં દૃષ્ટિગ્રાસ્ય થતાં હતાં. બ્રહ્મસૂત્રના વાંચનમાં તે એટલી સીમા પર્યંત તટ્પ્રીન થઈ ગયો હતો કે આત્મવિસ્મૃત થવાથી મંથાલયના દારને વાસવાનું પણ તેને ખાન રહ્યું ન હતું. આવી રીતે બહુ વાર તે મંથાલયના દારને વાસ્યા વિના જ નિદ્રાધીન થઈ જતો હતો અને બહુધા ગૃહનાં અન્ય મનુષ્યો ત્યાં આવતાં ન હોવાથી એમાટેની વિશેષ ચિન્તા રાખવાનું કાંઈ કારણ પણ નહોતું.

અચાનક નારાયણની નાસિકામાં સુમંધયુક્ત પુષ્પોના તીવ્ર-મધુર સુગંધનો પ્રવેશ થયો અને તે સુમંધના યોગે તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ પ્રકુલ્લતાનો ઉદ્ભવ થતાં વાંચનમાં એકાગ્ર થયેલા તેના ધ્યાનનો ભંગ થઈ ગયો. અમુક વિશિષ્ટજાતિનાં પુષ્પોના તીવ્રમધુર સુગંધમાં અત્યંત સંયમશીલ સ્ત્રી તથા પુરુષના મનમાં પણ એક પ્રકારના અગમ્ય વિકારને ઉપજાવી દેવાનું અપૂર્વ સામર્થ્ય રહેલું હોય છે એ સત્યનો નારાયણને પોતાની એકાગ્રતાના ભંગથી અલ્પ પરિમાણમાં સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો અને તેથી એ સુગંધ ક્યાંથી આવવા માંડ્યો હતો તે જણવામાટે તેણે પોતાના મસ્તકને ઉન્નત કરતાં જે દૃશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું તેથી તે સંવેદ્યા સ્તંભિત જ થઈ ગયો; કારણ કે, જેનો કૃષ્ણ કેશકલાપ નિતંબ-દેશ પર્યંત વિસ્તરેલો હતો; જેણે કંકદંબ, નવીન બકુલ તથા કેતકીના પુષ્પોની ગુથેલી માળાને પોતાના શિરપર ધારેલી હતી; અનુન વૃક્ષની કલિકાઓનાં પોતાની ઇચ્છા અનુસાર રચેલાં આબૂપણેને પોતાનાં કણ્ઠોમાં ધારણ કરેલાં હતાં; અપકપુષ્પમિશ્રિત મોગરાનાં પુષ્પોની માળા જેના કંઠે તથા સ્તનદેશને શોભાવમાન

કરી રહી હતી; જેનાં કેશરરંગી વસ્ત્રોમાંથી કેશર તથા કસ્તૂરીનો મુગધ આવા કરતો હતો અને જેનાં નેત્રોમાં તથા મુખમંડળમાં રતિમદની છટા પ્રત્યક્ષ દેખાતી હતી તેવી એક ચન્દ્રાનના, મૃગન-યના, હંસગામિની અને પદ્મિની આદિ વિશેષણોની સાર્થકતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવનારી અને નવયૌવનરૂપ ઉપવનભૂમિમાં પ્રવેશ કરતી નવયુવતી પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ઊભેલી તેના જેવામાં આવી. એ નવયુવતીને નારાયણે તત્કાળ ઝાળખી લીધી; કારણ કે, એ નવયુવતી અન્ય કોઈ નહિ, પણ નારાયણનાં ઔષધોપચાર તથા સેવાશુશ્રૂષાના યોગે મૃત્યુના મુખમાંથી જેનો ઉદ્ધાર થયો હતો તે, એટલે કે, ગૃહસ્વામી ગોવિન્દનારાયણ શર્માની એકમાત્ર પુત્રપુત્ર્ય પુત્રી કુમારિકા નારાયણી પોતે જ પુષ્પદેવીના સ્વરૂપને ધારણ કરીને તેના નિવાસાલયમાં આવી હતી.

નારાયણને બહુ સમય પર્યન્ત અવાજ રહેલો જોઈને તથા તેની આશ્ચર્યસ્તંભિત અવસ્થાનો સાક્ષાત્કાર કરીને અંતે નારાયણીએ પોતે જ મૌનનેઃ ભંભ કયો અને પોતાના વીણાવિનિન્દિત સ્વરથી સંન્યાસી નારાયણને પૂછ્યું કે: “દેવ મને અત્યારે આવા સ્વરૂપમાં પોતાના કક્ષમાં આવેલી જોઈને આપ આટલી સીમા પર્યન્ત ભયભીત તથા આશ્ચર્યસ્તંભિત કેમ થઈ ગયા છો વા? મારામાં આપને કોઈ પણ પ્રકારની ભયંકરતાનો સાક્ષાત્કાર તો નથી થતો ને ?”

“ નહિ; તમારામાં ભયંકરતાનો સાક્ષાત્કાર નહિ, પણ મારાં આ નેત્રોને એક પ્રકારની અશ્રુતપૂર્વ તથા અવર્ણનીય મનોહારિતા તથા સ્વર્ગીય રમણીયતાનો જ સાક્ષાત્કાર થાય છે; પરંતુ સંસારવાસી સાધારણ પુરુષોના ધર્મથી અમારો સંન્યાસીઓનો ધર્મ સર્વથા

ભિન્ન હોવાથી આ મનોહારિતા તથા રમણીયતા સંન્યાસીમાટે એક મહાભયંકર વસ્તુ છે એ તમે જાણો છો. ખરાં કે નહિ ? દારણ કે, સ્ત્રીઓ સાથે સંભાષણ કરવું, સ્ત્રીના શરીરને સ્પર્શ કરવો, સ્ત્રીઓનું નિરીક્ષણ કરવું, નૃત્ય જોવું, ગાન સાંભળવું, સભામાં જવું, સ્વાર્થયુક્ત સેવામાં નિયુક્ત થવું અને નિન્દા કરવી એ સર્વ વસ્તુઓ સંન્યાસીમાટે સર્વથા વંચ્યા છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ વાનપ્રસ્થ તથા ગૃહસ્થની પ્રીતિને પણ યત્ન પૂર્વક ત્યાગી દેવાની સંન્યાસીને શાસ્ત્રોમાં સ્પષ્ટ આજ્ઞા અપાયેલી છે. અર્થાત્ સાધારણતઃ સ્ત્રીને જોવાનો તથા સ્ત્રી સાથે સંભાષણ કરવાનો પણ સંન્યાસી-માટે નિષેધ છે અને અત્યારે રાત્રિના સમયમાં તમે આવા વિલક્ષણ વેષમાં મારા એકાંતવાસમાં પધાર્યા છો એટલે જો માફ હૃદય ભયભીત તથા આશ્ચર્યચકિત થઈ જાય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. તમે એક સુશિક્ષિતા તથા વિચારશીલા નવયુવતી અને વિદ્રુહિતા હોવા છતાં તમે એ પોતે પણ પાપભાગિની થવાનું અને મને પણ પાપભાગી કરવાનું આ કુસાહસ શા દારણથી કર્યું હશે, એની મારાથી કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી. ” સંન્યાસી નારાયણ સંન્યાસી તથા વિનય પૂર્વક નારાયણીને પોતાના સંન્યાસધર્મની કઠોરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ આપ કદાચિત્ પોતાને સંન્યાસી માનતા હશે; પરંતુ આવી રીતે પોતાને સંન્યાસી માની લેવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય સત્ય સંન્યાસી થઈ શકતો નથી. અર્થાત્ હું આપને સત્ય સંન્યાસી માનતી જ નથી અને તેથી મેં અત્યારે આપના એકાંતવાસમાં આવવાથી કાંઈ પાપ કર્યું હોય તેમ જ આપને પણ પાપલક્ષ્ય કર્યા હોય એવી મારી માન્યતા છે જ નહિ. ” નારાયણીએ નારાય-

જીને સંન્યાસી તરીકે ન સ્વીકારીને એક પ્રકારના રહસ્યમય વાદને ઉપસ્થિત કરી દીધો.

“તમે અને સત્ય સંન્યાસી નથી માનતાં તેનું કાંઈ કારણ શું મારા ચારિત્ર્યમાં કોઈ એવા કલંકનો તમોને સાક્ષાત્કાર થયો છે કે જોથી અને સત્ય સંન્યાસી તરીકે સ્વીકારતાં તમારું હૃદય સંકોચાય છે ?” નારાયણે આશ્ચર્યદર્શક બાવથી પૂછ્યું.

“નહિ; આપના ચારિત્ર્યમાં અને કિંવા આ ગૃહ તથા નગરના અન્ય કોઈ પણ મનુષ્યને એવા કોઈ કલંકનો સાક્ષાત્કાર થયો નથી; અર્થાત્ આપનું ચારિત્ર્ય તમ સુવર્ણ સમાન શુદ્ધ હોવાથી સંન્યાસીઓના ચારિત્ર્યથી પણ ઉત્તમ છે અને આપ એક અપૂર્વ વિદ્વાન, પ્રચંડ પંડિત, અદ્વિતીય પરોપકારી તથા સર્વથા આદર્શચરિત્ર પુરુષ છો એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ; પરંતુ એ સર્વ હોવા છતાં આપ સત્ય સંન્યાસી નથી એ પણ સર્વથા નિઃસંશય તથા નિર્વિવાદ છે.” નારાયણીએ નારાયણના ચારિત્ર્યની પ્રશંસા કરીને પુનઃ તેના સંન્યાસિત્વનો રપટ શબ્દોમાં અસ્વીકાર કર્યો.

“તમારા ઉદ્દેશને હું સમજી શકતો નથી; કારણ કે, અને તો તમારો આ વાદ સ્ત્રીજાતિના સ્વાભાવિક હઠવાદ સમાન જ દેખાય છે.” નારાયણે કહ્યું:

“મારો આ વાદ સ્ત્રીજાતિનો સ્વાભાવિક હઠવાદ નથી કિન્તુ સર્વથા સત્યવાદ છે અને મારા એ વાદને હું પ્રમાણ પૂર્વક સિદ્ધ કરી બતાવવાને તૈયાર છું; પરંતુ તે એક ચર્ચાથી.” નારાયણીએ પોતાના વાદને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવાની તત્પરતા દર્શાવી.

“તે શી ચર્ચા છે ?” નારાયણે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“તે શર્ત એ છે કે જો આ વાદમાં મારો પરાજય થાય, તો મારે આજન્મ જ્ઞાનચારિણી રહીને ઈશ્વરની બક્તિમાં મારા આયુષ્યને વીતાડી દેવું અને જો આપનો પરાજય થાય, તો આપે પોતાના આ અસત્ય સંન્યાસને ત્યાગીને પુનઃ પોતાના પૂર્વવેશને ધારી ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારવો.” નારાયણીએ પોતાની શર્ત કહી સંભળાવી.

“તમારી આ શર્તને મારાથી મારા તરફની એ શર્ત સાથે સ્વીકારી શકાય તેમ છે કે જો આ વાદમાં મારો પરાજય થશે, તો હું ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારીશ; પરંતુ જો મારા ગુરુદેવની મને અનુમતિ મળશે, તો.” નારાયણે પોતાની શર્ત રજૂ કરી બતાવી.

“આપની આ શર્ત મને કબૂલ છે; કારણ કે, આપના ગુરુદેવ આપને માનવધર્મ અનુસાર વર્તવાની અનુમતિ ન આપે એ સર્વથા અસંભવનીય છે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.” નારાયણીએ આ શબ્દોથી નારાયણની શર્તને આનન્દ પૂર્વક સ્વીકારી લઇને પછી મંત્રો-રતાથી પૂછ્યું કે: “ત્યારે હવે આપ કૃપા કરીને જણાવશો કે યથાનુક્રમ જ્ઞાનચર્ય, ગૃહસ્થ તથા વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાં આયુષ્યના ત્રણ ભાગ વીતાડીને આયુષ્યના ચતુર્થ ભાગમાં સંન્યાસ આશ્રમને સ્વીકારવાની શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે ખરી કે નહિ? અર્થાત્ શાસ્ત્રોમાં એવું સ્પષ્ટ વિધાન કરાયેલું છે કે ઋષિઋણ, પિતૃઋણ તથા દેવઋણના ભારને શિરપરથી ઉતાર્યા વિના જે મનુષ્ય સંન્યાસને સ્વીકારે છે તે નરકવાસી થાય છે, એનો આપથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ છે ખરું કે? સારાંશકે, વિધિ પૂર્વક વેદાધ્યયન કરીને, ધર્મ પૂર્વક પુત્રને ઉત્પન્ન કરીને અને પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર યજ્ઞ કરીને એ ઋણોથી મુક્ત થવું અને ત્યાર પછી સંન્યાસ નામક ચતુર્થ આશ્રમમાં જવું એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે અને તેથી જે દિન વેદોનું અધ્યયન

કર્મા વિના, પુત્રને ઉત્પન્ન કર્યા વિના તથા યજ્ઞ કર્યા વિના જ સંન્યાસી થાય છે તે મોક્ષનો અધિકારી થવાને બદલે અધઃપાતનો જ અધિકારી થાય છે, આ માફ કથન અસત્ય તો નથી ?”

“ નહિ; તમારૂં આ કથન અસત્ય નથી; કારણ કે, ધર્મશાસ્ત્રની આવી જ આદા છે.” નારાયણે નારાયણીના કથનને નિર્વિવાદ સત્ય દર્શાવ્યું.

“ જો માફ આ કથન અસત્ય ન હોય, તો આપનો જે અદ્ય-સ્વદ્ય વૃત્તાન્ત મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીના સુખથી મારા સાંભળવામાં આવ્યો છે અને જો તે વૃત્તાન્ત સત્ય હોય, તો આપે અત્યાર સૂધી કેવળ બ્રહ્મચર્ય નામક પ્રથમ આશ્રમનું જ પાલન કરેલું હોવાથી વસ્તુતઃ આપ બ્રહ્મચારી છો અને જ્યાં સૂધી આપ ગૃહસ્થાશ્રમ તથા વાનપ્રસ્થાશ્રમનું યથાનિયમ પાલન ન કરો અને ત્રણ ઋણોથી મુક્ત ન થાઓ ત્યાં સૂધી સંન્યાસ આશ્રમને સ્વીકારવાનો અને પોતાને સંન્યાસી નામથી ઓળખાવવાનો આપનો લેણમાત્ર પણ અધિકાર નથી.” નારાયણીએ આ શબ્દો એટલી તો ઓજસ્વિતાથી ઉચ્ચાર્યા કે તેના એ શબ્દોના શ્રવણથી થોડી વારને માટે નારાયણ પોતે પંડિત હોવા છતાં પણ હતપ્રભ તથા નિસ્તબ્ધ થઈ ગયો અને અવાક થઈને નારાયણીના પ્રભાવપૂર્ણ સુખમંડળને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

કેટલીક વાર પછી હૃદયની સ્વસ્થતાને પાછી મેળવીને નારાયણ પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “ દેવી નારાયણી, તમારૂં આ કથન સર્વથા સત્ય હોવા છતાં શાસ્ત્રોમાં એક એવું વિધાન પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે જે વેળાયે અંતઃકરણમાં સંપૂર્ણ વૈરાગ્યનો ઉદ્ભવ થઈ જાય તે વેળાયે સંન્યાસને સ્વીકારી લેવો અને અન્ય કોઈપણ વિધિનિષેધનો વિચાર ન કરવો; અર્થાત્ જો આવું વિધાન

શાસ્ત્રોમાં ન હોત, તો જે શુદ્ધદેવ જનનીના ગર્ભમાંથી બહિર્ગત થતાંની સાથે જ નાળ સહિત વનમાં પલાયન કરી ગયા હતા તેઓ ભારત-વર્ષમાં જન્મયોગી તરીકે કદાપિ પ્રતિષ્ઠાને પ્રાપ્ત કરી શકત નહિ.”

“આપ શાસ્ત્રોમાં જે આવું વિધાન હોવાનું જણાવે છે તે વિધાન નિયમને નહિ, કિન્તુ અપવાદને જ દર્શાવનાર છે અને અપવાદથી નિયમનું ખંડન કદાપિ નથી થતું એ તો આપ જાણે જ છે. છતાં વાદાર્થ આપણે એમ પણ માની લઈએ કે અપવાદને જો તે યથાર્થ હોય તો સ્વીકારી લેવો જોઈએ એ પણ ‘એક નિયમ છે; તો પણ એ નિયમ આપના સંબંધમાં યોગ્ય થકાય તેમ નથી; કારણ કે, જનનીના ગર્ભમાંથી જ જ્ઞાનપૂર્ણ અવતરેલા શુદ્ધદેવજીના અપૂર્વ વૈરાગ્યની વાર્તા તો દૂર રહી, પણ સંન્યાસીના હૃદયમાં જે સાધારણ વૈરાગ્ય હોવું જોઈએ તે સાધારણ વૈરાગ્યનો પણ આપના અંતઃકરણમાં સર્વથા અભાવ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું મારા એક વિશિષ્ટ અનુભવથી દહતા પૂર્વક કહી શકું છું કે એક સંન્યાસીના નિર્વિકાર હૃદયમાં કદાપિ ન હોવો જોઈએ તેવો એક મહાપ્રભળ પ્રણયવિકાર આપના અંતઃકરણમાં અદ્યૌપ્રહર વસી રહ્યો છે અને આપનો તે પ્રણયવિકાર પોકાર કરીને એમ દર્શાવી રહ્યો છે કે આપ સંન્યાસી નથી!” નારાયણીએ મહાપ્રભાવશાસિની વાણીથી નારાયણના મસ્તિષ્કમાં જેની કંપનામાત્ર પણ ન હોતી તેવા પ્રકારનો તેના સિરપર આક્ષેપ કર્યો અને તેનો એ આક્ષેપ સર્વથા સત્ય હોવાથી નારાયણ પાપાણુપ્રતિમા સમાન સર્વથા નિમ્મલ તથા અવાદ્ યજ્ઞ મયો.

“મારા હૃદયનું આ રહસ્ય તમારા જણવામાં કેમ અને કેવી રીતે આવ્યું વાર ? તમે જ્ઞાનવન્નતિનાં સ્ત્રી છે કે કુદ્ર મનુષ્યોનાં સૂત, ભવિષ્ય તથા વર્તમાનને જણનારાં કોઈ નિમ્મલશ્ચા દેવી છે ?”



નારાયણના હૃદયમાં આશ્ચર્યનો અતિરેક થવાથી તેની ઇચ્છા ન હોવા છતાં તેના મુખમાંથી આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો નીકળી ગયા અને તેના એ ઉદ્ગારોએ જ નારાયણીના આક્ષેપને સર્વથા સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવ્યો.

“આપના હૃદયનું આ ગુણતમ રહસ્ય આપના પોતાના મુખથી જ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે અને તેથી જ આપના શિરપર દૃઢતાથી આ આક્ષેપને સ્થાપવાનું મારાથી આટલી સીમા પર્યન્ત સાહસ કરી શકાયું છે.” નારાયણીએ નારાયણને આશ્ચર્યના અર્જુ-વમાં પૂર્ણ નિમજ્જિત કરી દેનારું ઉત્તર આપ્યું અને તે સાથે તે આનંદદર્શક સ્મિત કરવા લાગી.

“તમારા પિતાશ્રીને મેં મારો સાધારણ અને અપૂર્ણ પરિચય આપ્યો છે અને તમારી સાથેના મારા વાર્તાલાપનો તો આનંદો જ આ પ્રથમ પ્રસંગ છે, તો પછી મારા હૃદયનું આ ગુણતમ રહસ્ય મારા મુખથી જ તમારા સાંભળવામાં કેવી રીતે આવ્યું વાર? અર્થાત્ તમારું આ કથન સર્વથા અસત્ય તથા અવાસ્તવિક છે.” નારાયણે નારાયણીના કથનને અસત્ય માની લીધું.

“મારું કથન સર્વથા સત્ય છે અને વાસ્તવિક છે; કારણ કે, ગત્ર કાલે મધ્યરાત્રિ પછી હું આ સ્થાનમાં આવી હતી, તે વેળાએ આપ ગાઠ નિદ્રાને આધીન થયેલા હતા, કોઈ વિલક્ષણ સ્વપ્નને જ્યેષ્ઠ રહ્યા હતા અને આપના મુખમાંથી કેટલાક વિલક્ષણ ઉદ્ગારો નીકળતા હતા. આપના તે છિન્નવિચ્છિન્ન તથા વિચ્છૂંબલ ઉદ્ગારોના પરસ્પર સંબંધને મેળવતાં અનુમાનથી આપની જે જીવનકથા મારા જાણવામાં આવી છે તે આ પ્રમાણે છે:-માધવી નામક કોઈ એક બ્રાહ્મણકુમારી આપની બાહ્ય સહચરી હતી, આપનો તેનામાં

અને તેનો આપમાં પ્રેમ બંધાયો હતો; પરંતુ તે વિધવા હોવાથી તેની સાથે લગ્ન કરી શકાય તેમ નથી, એમ ધારીને તેના ધર્મની રક્ષામાટે આપે સંન્યાસી થઈને દેશત્યાગ કર્યો હતો. છતાં માધવીને આપ ભૂલી શક્યા નહિ અને પાછા તેને મળવામાટે પોતાની જન્મભૂમિમાં ગયા; પણ ત્યાં માધવીનો સાક્ષાત્કાર થવાને બદલે તેના વ્યભિચાર તથા પલાયનની દુઃખદાયક વાર્તા આપના સાંભળવામાં આવી. માધવી! અત્યારે અમારા આગ્રાની વિખ્યાત ગાયિકા જમીલા ખાતૂનના ગૃહમાં હોવાના સમાચાર મળવાથી આપ તેને શોધવામાટે, તે જો પવિત્ર રહી હોય તો તેના ઉદ્ધારમાટે અને જો તે બ્રહ્મ થઈ હોય તો તેના સંહારમાટે આગ્રામાં આવ્યા હતા; પણ અહીં ઐચ્છિક જ્વર ચાલતો હોવાથી સહસ્રાવધિ મનુષ્યોનાં જીવનની રક્ષામાટે અટકી પડ્યા એટલે માધવીનો શોધ અદ્યાપિ આપથી કરી શકાયો નથી.” આવી રીતે નારાયણને તેની જીવનકથા સંક્ષેપમાં સંભળાવીને નારાયણીએ પૂછ્યું કે: “તારે હવે આપ જ જણાવો કે આપના જીવન વિષયક માઈ આ અનુમાન સર્વથા સત્ય છે કિંવા અસત્ય તથા અવાસ્તવિક છે?”

“એક વાર નહિ, પણ સહસ્ર વાર સત્ય છે.” નારાયણે નિઃશ્વસ થઈને નારાયણીના અનુમાનને સત્ય તરીકે સ્વીકારી લીધું; કારણ કે, તેનું અનુમાન સર્વાશે સત્ય હોવાથી તે અનુમાનને સત્ય તરીકે સ્વીકાર્યા વિના તેનો અન્ય કોઈ ઉપાય જ ન હોતો.

“તો હવે આપ પોતાના પરાજયને સ્વીકારી શેવાને તૈયાર હો ખરા કે નહિ?” નારાયણીએ મંભીર મુખમુદ્રા તથા મંભીર સ્વરથી પૂછ્યું.

“હું એક વાર નહિ, પણ શત વાર તમારા વિજયને અને મારા પોતાના પરાજયને મુક્ત કંઠથી સ્વીકારું છું; માત્ર એટલું જ નહિ,

પણ મારા હૃદયમાં વૈરાગ્યને બદલે તમારા કથન અનુસાર પ્રણય-વિકારની જ અધિકતા તથા પ્રબળતા હોવાથી હું સત્ય સંન્યાસી નથી એ પણ મારે ખેદ પૂર્વક સ્વીકારવું જ પડે છે.” નારાયણે નિઃશ્વાસ નાખીને મુક્ત કંઠથી પોતાના પરાજયને સ્વીકારી લીધો.

“જે એમ જ હોય, તેજ આપના વચન અનુસાર ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારવામાટે તૈયાર થઇ જાઓ.” નારાયણીએ આગાના સ્વરૂપમાં આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“જે મારા ગુરુદેવની અનુમતિ મળશે, તો હું અવશ્ય ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારીશ.” નારાયણે આ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપીને આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી કહેવા માંડ્યું કે: “બ્રહ્મકુમારી, અત્યારે પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી તમેએ મને પરાજિત કરી નાખ્યો છે, એ જો કે સત્ય છે; તથાપિ મારા નિવાસાલયમાં મારા જાણુવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે ગુપ્ત ભાવથી વારંવાર આવવામાં, કોઇ પણ પ્રકારે મારા હૃદયમાંના ગુહ્ય રહસ્યને જાણી લેવામાં અને અંતે આવા વિલક્ષણ રમણીય વેશમાં મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇ મને વાદવિવાદમાં પરાજિત કરીને મને ગૃહસ્થ થવામાટેનો આટલી સીમા પર્યન્ત આગ્રહ કરવામાં તમારો પોતાનો શો ઉદ્દેશ તથા લાભ સમાયલો છે એ ખેદ અદ્યાપિ મારાથી સમજી શકાતો નથી. કારણ વિના કાર્યનો સંભવ હોતો જ નથી એટલે તમારા આ પ્રયત્ન તથા અવિશ્રાંત પરિશ્રમનું કોઈપણ એક કારણ તો અવશ્ય હોવું જ જોઈએ એની તો તમારાથી પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ જો એ કારણ તમે મને દર્શાવશો, તો તમારો મારાપર અગાધ ઉપકાર થશે.”

“કારણ વિના કાર્યનો સંભવ હોતો જ નથી એ આપનું કથન સત્ય છે એટલે મારા આ પ્રયત્ન પરિશ્રમનું કોઈ પણ એક

કારણ તો અવશ્ય હોવું જ જોઈએ અને છે પણ તેમ જ; કારણ કે, હું અમુક એક કારણથી જ આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલી છું; પરંતુ અત્યારે અને આ ક્ષણે જ એ કારણ આપને દર્શાવવું કે કેમ એનો અદ્યાપિ મેં નિશ્ચય કરેલો ન હોવાથી આવશ્યકીય વિચાર કરી લીધા પછી જ હું આપને મારા આ પ્રયત્ન પરિશ્રમનું ઉચિત કારણ દર્શાવીશ. અત્યારે તો આપનાં શ્રીચરણોમાં મારી માત્ર એટલી જ પ્રાર્થના છે કે કોઈ કારણવશાત્ મારા આ પરિશ્રમના કારણને જાણ્યા પૂર્વે જ આપને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય અને આપના ગુરુદેવ પાસે જવા પછી આપને ગૃહસ્થ યવામાટેની અનુમતિ મળી જાય, તો તત્કાળ પાછા અહીં મારી પાસે આવજો અને મારી સંમતિ વિના અન્ય કોઈ પણ યુવતી સાથે લગ્નસંબંધ કરશો નહિ; કારણ કે, જો આપ મારી ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ વર્તીને મારી સંમતિ વિના સ્વચ્છંદતાથી કોઈ પણ અન્ય સુંદરી સાથે શરીર-સંબંધ કરશો, તો પોતાની એ સ્વચ્છંદતાનું આપને ભવિષ્યમાં મહા-ભયાનક પરિણામ ભોગવવું પડશે એ નિરંતર સ્મરણમાં રાખજો. ” નારાયણીએ પોતાનો પરિશ્રમ સહારણ હોવાની વાર્તાને મુક્ત કંઠથી સ્વીકારીને નારાયણને આ પ્રમાણેની એક રહસ્યમયી તથા વિભીષિકાયુક્ત સૂચના આપી દીધી.

નારાયણીની એ વિભીષિકાયુક્ત સૂચનાએ નારાયણના આશ્ચર્યને જો કે શતગુણ વધારી દીધું; છતાં તેના હૃદયમાં નારાયણીનો કાંઈ અપૂર્વ પ્રભાવ પડી ગયેલો હોવાથી તે મંત્રમુગ્ધ મનુષ્ય પ્રમાણે બોલી ઉઠ્યો કે: “દેવી, તમારી આજ્ઞા મને શિરોધાર્ય છે; અર્થાત્ જો મારા ગુરુદેવની અનુમતિથી હું ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારીશ, તો પણ તમારી સંમતિ વિના હું કોઈ પણ પ્રમદાનું પાણિમહણ નહિ કરું.”

“મારા પર આપનો આ અત્યંત અનુગ્રહ થયો છે. અસ્તુઃ ત્યારે હવે આપની આ દીન સેવિકા આપને આપેલા પરિશ્રમમાટે ક્ષમાની યાચના પૂર્વક વિદાય થવાની આજ્ઞા હજી છે.” આ શબ્દોના ઉચ્ચાર સાથે નારાયણી નારાયણના કક્ષમાંથી શીઘ્ર ગતિથી આલતી થઇ મધ અને તે દ્વારમાંથી બહિર્ગત થઇ ત્યાં સૂધી નારાયણ તેને નિર્નિમેષ દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યો.

નારાયણીના ગમન પછી નારાયણના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવવા લાગ્યા તથા અનેકવિધ કલ્પનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી અને તેથી તેના હૃદયની શાંતિનો ભંગ થતાં તેની નિદ્રાનો પણ લોપ થઇ ગયો. સમસ્ત નિશા જગરણમાં વીતાડીને ઉષઃકાળમાં નારાયણ સ્નાન તથા ધ્યાનમાટે યમુનાના તીરપ્રાંતમાં આસ્યો બેસ્યો. નારાયણીની પણ પોતાના શયનગૃહમાં એ જ અવસ્થા હતી.



પ્રકરણ ૫ મું

બાદશાહની બીમારી

સંન્યાસી નારાયણ આગ્રા નગરના બાહ્ય ભાગમાંના યમુના નદીના બહુધા જનશૂન્ય અવસ્થામાં રહેતા તીરપ્રાંતમાં આવ્યા પછી દંતધાવન આદિ ક્રિયા કરીને યમુનાના જલપ્રવાહમાં પ્રવેશ કરી સ્નાનના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલો હતો એટલામાં શહનશાહ જહાંગીરના ચાર અશ્વરોહી સૈનિકો ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમનામાંનો એક નાયક સમાન દેખાતો સૈનિક પોતાના અશ્વપરથી નીચે ઊતરી તીરપ્રાંતમાં ઊભો રહીને સ્નાનમગ્ન સંન્યાસી નારાયણને સંબોધીને સબ્યતાથી પૂછવા લાગ્યો કે:—

“આપ્રા નમરના વિખ્યાત પંડિત ઓવિન્દ નારાયણ શર્માજીના આગરમાં જેમનો નિવાસ છે અને જેમના ચિકિત્સાકૌશલ્યથી રાજધાની આપ્રાનાં અસંખ્ય નિવાસીઓ પ્રાણહારક રોમથી મુક્ત થઈને મૃત્યુના ગ્રાસ થતાં અટકી ગયાં છે તે સંન્યાસી નિખિલાનન્દજી આપ પોતે જ છો કે કેમ ? કારણ કે, આપના નિવાસસ્થાનમાં આપની પૃચ્છા કરતાં આપ આ સ્થાનમાં યમુનાસ્નાનભાટે પધાર્યા છો એવા અમને સમાચાર મળવાથી અમે આપને શોધતા આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યા છીએ અને આપના મુખમંડળ તથા શરીર આદિનું જે વર્ણન અમેને મળેલું છે તે વર્ણન આપના મુખમંડળ તથા શરીર સાથે સંપૂર્ણ મળતું હોવાથી નવ્વાણ ટકા અમારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે તે સંન્યાસી આપ પોતે જ છો; છતાં જે અમારો પ્રભાવ થતો હોય તો તે અમેને દર્શાવશો.”

અહીં વચ્ચે જણાવવાની આવશ્યકતા છે કે સંન્યાસદીક્ષા લીધા પછી નારાયણ પોતાના ગુરુની આજ્ઞાથી નિખિલાનન્દ નામ ધારણ કર્યું હતું અને તેથી તે જ્યાં પણ જતો હતો ત્યાં પોતાને એ જ નામથી ઓળખાવતો હોવાથી ઓવિન્દનારાયણ શર્માના મૃદમાં પણ તેણે પોતાનું એ જ નામ દર્શાવ્યું હતું અને તેથી આપ્રા નમરમાં સર્વત્ર તેની એ નામથી જ ખ્યાતિ થયેલી હતી. અસ્તુ; અચાનક રાજસૈનિકોને પોતા સમક્ષ આવી બેઠેલા જેમને નારાયણ પ્રથમ તો કાંઈક આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો; પરંતુ ક્ષણમાત્રમાં જ સ્વસ્થતાને ધારણ કરીને તેણે સૈનિકોના તે નાયકને તેના પ્રમના ઉત્તરમાં ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે:--

“તમે જે સંન્યાસીના શોધમાં અત્યારે આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યા છો તે સંન્યાસી નિખિલાનન્દ હું પોતે જ છું; પરંતુ મારા

શોધમાં અહીં સૂધી આવવાનું શું કારણ છે તે કૃપા કરીને દર્શાવશો ? ”

“ અમે વજીરે આજુમના ફર્માનથી આપને બાદશાહ સલામત જહાંગીરશાહ આગળ હાજર કરવામાટે અહીંથી ફતેહપુર સિક્રી લઈ જવાના છીએ અને એ કારણથી જ આપને શોધતા આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યા છીએ; કારણ કે, એક પળમાત્રના પણ વિલંબ વિના આપને ફતેહપુર સિક્રીમાં હાજર કરી દેવાનો અમેને સમ્પત હુકમ મળેલો છે.” સેનાનાયકે નારાયણના પ્રશ્નનું સમ્યક્તાથી ઉત્તર આપ્યું.

“ મેં આપના વજીરે આજુમનો ફિંવા આપના બાદશાહ સલામતનો ઠાંઠ અપરાધ કર્યો છે કે જેથી એક પળમાત્રના પણ વિલંબ વિના મને પોતા સમક્ષ પકડી મંગાવવાની તેમને અનિવાર્ય આવશ્યકતા જણાઈ છે ? ” સંન્યાસી નારાયણના મનમાં કુશંકાનો ઉદ્ભવ થતાં તેણે આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આપે ઠાંઠ અપરાધ કરેલો હોવાથી આપને તેમણે પકડી લાવવામાટે અમેને અહીં મોકલ્યા છે ફિંવા અન્ય કોઈ કારણથી બોલાવ્યા છે એ રહસ્ય અમારાથી સર્વથા અગત હોવાથી આપના આ પ્રશ્નનું અમારાથી ઠાંઠ પણ નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી. પણ હા, વજીરે આજુમે આપને બહુ જ માનપૂર્વક ફતેહપુર સિક્રીમાં લઈ આવવાની અમેને કઠિન સૂચના આપેલી હોવાથી આપને તેઓ અપરાધી માનતા હોય એવી અમારી માન્યતા નથી અને તેથી આપ કોઈ પણ પ્રકારના અકારણ બચને આધીન થશો નહિ એવી મારી આપને નમ્રતાપૂર્ણ પ્રાર્થના છે. ” સેનાનાયકે માનદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“જેવી પરમાત્માની ઈચ્છા! ચાલો; પરંતુ અત્યારે જે પંડિતજીના આગારમાં મારો નિવાસ છે તેમને મારા અચિન્ત્ય પ્રવાણની સૂચના આપ્યા પછી જ મારાથી કૃતેહપુર સિક્કીના માર્ગમાં અગ્રેસર થઈ શકાશે; તે પૂર્વે તો નહિ જ.” નારાયણે કહ્યું.

“બહે, પંડિતજીને જે સૂચના આપવાની હોય તે આપી દો; પરંતુ આ કાર્યમાં વિશેષ વિલંબ થવા દેશો નહિ; કારણ કે, મધ્યાહ્ન થતાં સૂધીમાં તો આપણે કૃતેહપુર સિક્કીના યાહી મહલના સિંહદ્વાર સમક્ષ પહોંચવું જ જોઈએ.” સેનાનાયકે નારાયણને પંડિતજીને મળવામાટેની અનુમતિ આપવા સાથે વિલંબ ન કરવાની સૂચના પણ આપી દીધી.

નારાયણ સ્નાનના કાર્યથી સત્વર મુક્ત થઈ કૌપીન બદલી પોતાના કાપાયવસ્ત્રોને પરિધાન કરીને સૈનિકો સાથે ત્યાંથી ચાલતો થયો અને નગરમાં જોવિન્દનારાયણ શર્માના આવાસ સમક્ષ આવી લાગ્યો. જોવિન્દનારાયણે નારાયણને કૃતેહપુર સિક્કી જવાની અનુમતિ આપી દીધી અને તે જ્યારે ગૃહમાંથી બહિર્ગત થતો હતો તે વેળાએ નારાયણીએ નમસ્કાર કરવાના નિમિત્તથી તેની પાસે આવીને આસપાસ અન્ય કોઈ મનુષ્ય ન હોવાથી નારાયણને સંજોષીને અત્યંત મંદ સ્વરથી એટલી સૂચના આપી કે: “કૃતેહપુર સિક્કીમાં આપના કાર્યની સમાપ્તિ થવા પછી ત્યાંથી જ અન્યત્ર પ્રવાણ કરી જશો નહિ; કિન્તુ એક વાર પુનઃ આ સ્થાનમાં આવ્યા પછી જ જ્યાં જવાનું હોય ત્યાં જજો; કારણ કે, મને એક અન્ય ગુપ્ત રોગની બાધા થયેલી છે અને આપ સમાન કુશળ વૈદ્ય વિના મારા એ રોગનું અન્ય કોઈથી પણ નિવારણ કરી શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ મારી આ પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરીને આપ બે પાંચ દિવસમાં પાછા



નહિ આવો અને આ રોગ વૃદ્ધિંગત થતાં મારું મૃત્યુ થઇ જશે, તો આપ જ મારા તે અકાળ મૃત્યુના ઉત્તરદાતા થશો અને સ્ત્રી-હત્યાના પાતકથી લિપ્ત થશો એ નિરંતર સ્મરણમાં રાખજો.” નારાયણ નારાયણીને આશ્વાસન આપીને બહાર આવ્યો તો ત્યાં જેમાં બે ઉત્તમ તથા બહુમૂલ્ય અશ્વો જોડેલા હતા એવો એક રાજરથ બેસેલો તેના જેવામાં આવ્યો. સેનાનાયકે તેને તે રથમાં બેસવાની પ્રાર્થના કરી, નારાયણ નિરુપાય થયેલો હોવાથી રથમાં બેઠો, રથ ચાલવા લાગ્યો અને તે સાથે સૈનિકોએ પણ પોતાના અશ્વોને ગતિમાન કરી દીધા. રથમાં જોડાયેલા અત્યંત શીઘ્રગામી અશ્વોએ સંન્યાસી નારાયણને મધ્યાન્હથી પણ ક્ષિયિત પૂર્વે કૃતેહપુર સિક્કિમાંના રાજપ્રાસાદના સિંહદ્વાર સમક્ષ લાવીને ઉપરિચિત કરી દીધો અને વજ્રે આજ્ઞા મને તેના આગમનની સૂચના મળતાં તે તેના સત્કારભાટે તત્કાળ પ્રાસાદના બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યો. એ વજ્રે આજ્ઞા અન્ય કોઇ નહિ, પણ બ્રાહ્મણ બેગમ નૂરજહાનનો પિતા ગિયાસબેગ જ હતો; કારણ કે, પોતાની પુત્રીની કૃપાથી અત્યારે તે વજ્રે આજ્ઞા અથવા મુખ્ય મંત્રીની પદવીપર આરૂઢ થયેલો હતો. નારાયણને માનપૂર્વક બેઠકમાં લઇ જઇ એક આસનપર બેસાડીને વજ્રે આજ્ઞા તેને સંબોધીને ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ શાહ સાહબ, અત્યારે અમોએ અચાનક આપને અહીં બોલાવીને જે તક્લીફ આપી છે તેની આપ અમોને મોઆશી આપશો; કારણ કે, આટલી ઊતાવળથી આપને બોલાવ્યા વિના અમારો છૂટકો જ ન હોતો અને તેથી લાચાર થઇને જ અમારે આપને આટલી બધી તક્લીફ આપવી પડી છે. આપને આટલી ઊતાવળથી બોલાવવાનું કારણ એ છે કે આજે ચાર દિવસથી બ્રાહ્મણ સલામત બહુ જ

બીમાર થઇ ગયા છે અને તે એટલે સૂધી કે નામાંકિત હિન્દુ વૈદો તથા મરાઠ્ઠર બ્રુસલ્માન હકીમોએ પણ તેમના જીવનની આધારને સર્વથા ત્યાગી દીધી છે; પરંતુ કેટલાંક રાજનૈતિક કારણોથી બાદશાહની આ બૌદ્ધનાક બીમારીની વાત અમોએ અઘાપિ જાહેર થવા દીધી નથી. શાહી મહલમાં અત્યારે હાહાકાર વ્યાપી ગયો છે અને બાદશાહની બીમારી શાહી મહલની સર્વ વ્યક્તિઓની ચિન્તાનો અત્યારે મુખ્ય વિષય થઇ પડ્યો છે; કારણ કે, તે સર્વના જીવનનો આધાર બાદશાહ સલામતના જીવનપર જ રહેલો છે. અસ્તુ: અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તખ્તગાહ આગ્રામાંથી તાંડિન જેવા રોગને આપે જ મારી બગાડ્યો છે અને ત્યાં આપે હજારો ઇન્સાનોની જિન્દગીને બચાવવાનો સવાળ હાસિલ કર્યો છે, તો હવે મેહરબાની કરીને આપ બાદશાહ સલામતનો પણ ઇલાજ કરો અને હજારોના પાળનારની જિન્દગીને બચાવવાના સવાળને હાસિલ કરી દ્યો. જે આપની દવાથી શહનશાહ સલામતને શ્રદ્ધા નસીબ થશે, તો આપની મેહનતનો આપને ધણો જ સારો બદલો મળી જશે.”

“બાદશાહની બીમારીના સંબંધમાં વૈદો તથા હકીમોનો શો અભિપ્રાય છે વા? ” સંન્યાસી નારાયણે મંબીરતાથી પૂછ્યું.

“વૈદો તથા હકીમોના જણાવ્યા પ્રમાણે બાદશાહ સલામતના શરીરમાં આ રોગ અતિશય મદિરાપાન તથા વિલાસિતાના કારણથી ઉદ્ભવેલો છે અને અત્યારે એ રોગ અંતિમ અવસ્થામાં આવી હામેલો હોવાથી સર્વથા અસાધ્ય થઇ ગયો છે એટલે હવે એ રોગના નિવારણનો કોઇ પણ ઉપચાર છે જ નહિ.” વજીરે આજમે બાદશાહના રોગના સંબંધમાં વૈદો તથા હકીમોનો જે અભિપ્રાય હતો તે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દીધો.

રોગના નિદાનને જાણી લઈને નારાયણ શાંત બાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ આપના કથનથી બાદશાહના રોગનું સ્વરૂપ મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને આવા પ્રકારના રોગોને નિવારનારાં અવ્યર્થ ઔષધોનું જ્ઞાન મને મારા ગુરુદેવ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલું હોવાથી જે પરમાત્માની કૃપા હશે, તો મારાથી અવશ્ય બાદશાહના જીવનની રક્ષા કરી શકાશે એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે; અર્થાત્ માત્ર બે દિવસના અલ્પ દાલાવધિમાં જ મારા આપેલા ઔષધના સેવનથી સમ્રાટને સંપૂર્ણ આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થઈ જશે. હું સંન્યાસી હોવાથી પારિતોષિક, પદવી કિંવા નામનાના લોભથી નહિ, કિન્તુ કેવળ પરમેશ્વર-પ્રીત્યર્થ તથા પરોપકારાર્થ સમ્રાટના રોગનો ઉપચાર કરીશ અને તેમને યોગ્યતમ ઔષધ આપ્યા પછી હું આ સ્થાનમાંથી ચાલતો થઈ જઈશ. ”

“ એ વિષયનો આપણે પછી નિર્ણય કરી લઈશું; અત્યારે તો કૃપા કરીને ચાલો અને બાદશાહ સલામતની સ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરી લ્યો. ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ વજીરે આજ્ઞા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને તેથી નારાયણ પણ ઊઠીને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

નારાયણ વજીરે આજ્ઞાની પાછળ પાછળ કુતેહપુર સિક્રીના શાહી મહલનાં અત્યંત સુંદર કક્ષો તથા વિશાળ પ્રાંગણોને ઓળંગીને જેમ જેમ આગળ ચાલતો હતો તેમ તેમ જાણે તે સાક્ષાત્ ઈન્દ્રભવનમાં જ ભ્રમણ કરી રહ્યો હોયતો ! એવો જ તેને વારંવાર ભાસ થવા કરતો હતો. અંતે તેઓ બાદશાહના શયનમંદિરમાં આવી લાગ્યાં. ત્યાં નારાયણે જોયું તો શાહનશાહ જહાંગીર એક વિશાળ સ્વર્ણપર્યંકમાં પાયરેલી મખમલમંડિતા કામલ શમ્મામાં સૂતેલો

હતો અને તેની સર્વ સંગ્રાએનો સર્વથા લોપ થઇ ગયો હતો. સમ્રાટની શય્યાની આસપાસ તેના શાહજદાઓ, કેટલાક વિદ્યાસ-  
પાત્ર રાજકર્મચારીઓ તથા પરિચારકો નીરવ તથા નિસ્તબ્ધ  
ભાવથી બેસા હતા. નારાયણે તેમનામાંના કેઇ પણ મનુષ્ય સાથે કેઇ  
પણ પ્રકારનો વાર્તાલાપ ન કરતાં પ્રથમ સમ્રાટનાં હૃદય, મૃત તથા  
નાડી આદિની પરીક્ષા કરી લીધી અને ત્યાર પછી પોતાની ઝાળીમાંથી  
એક સામાન્ય ચૂર્ણ સમાન દેખાતા ઔષધને બહાર કાઢીને તેમાં જલ-  
સહિત કિંચિત્ સ્વર્ણમાત્રાનું મિશ્રણ કરી તે પ્રવાહી ઔષધ પોતાના  
હસ્તથી જ સમ્રાટનાં મુખમાં રેડી દીધું; પરંતુ સમ્રાટની સંગ્રાનો  
લોપ થયેલો હોવાથી તે ઔષધનો કેટલોક ભાગ તેના હૃદયમાં ગયો  
અને કેટલોક ભાગ ઝાળના એક પાર્શ્વમાંથી વહીને શય્યામાં આવી  
પડ્યો. ત્યાર પછી નારાયણ ત્યાં જ પુરુષો એકત્ર થયેલા હતા તેમને  
સંબોધીને મંબીર સ્વરથી ઠહેરા લાગ્યો કે:—

“મેં અત્યારે બાદશાહ સલામતને જે ઔષધ આપ્યું છે  
તે ઔષધ વિના આ બ્યાધિને નિવારનારૂં અન્ય કેઇ પણ ઔષધ  
આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી. બે દિવસમાં સમ્રાટ અવશ્ય  
આરોગ્યમંડિત થઇ જશે. આજે એમને સુખપૂર્ણ તથા માદ નિદ્રાનો  
આનંદ મળશે; પરંતુ કેઇ કારણવશાત્ એમની નિદ્રાનો ભંગ ન  
થાય એનું બરાબર ધ્યાન રાખજો અને આવતી કાલે બ્યારે એમની  
નિદ્રાનો ભંગ થાય ત્યારે એમને દુગ્ધ આદિ આહાર આપજો.”

આ પ્રમાણે સૂચના આપીને નારાયણ ત્યાંથી વિદાય થવાની  
તૈયારી કરતો હતો એટલામાં શાહજદાઓએ વજીરે આજબને એક  
બાબૂ બેલાવીને તેની સાથે કાંઈક મુમ પરામર્શ કર્યો અને તે પરામર્શ  
થઇ ગયા પછી વજીરે આજ.મ નારાયણને સંબોધીને ઠહેરા લાગ્યો કે:—

“ શાહ સાહબ, શાહનશાહ સલામતને જ્યાં સુધી સંપૂર્ણ આરોગ્યની પ્રાપ્તિ નહિ થાય ત્યાં સુધી આપને આ શાહી મેહલમાં જ રહેવું પડશે એટલે કૃપા કરીને અત્યારે જ અહીંથી પ્રયાણ કરી જવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ. ”

વજીરે આજ્ઞામના આ શબ્દોને સાંભળીને નારાયણે પોતાની બૂકુડીને વક્ર કરી દીધી અને ત્યાં અકારણ એક ક્ષણ પણ વીતાડવાનો તેનો મનોભાવ ન હોવાથી તે વિપાદપૂર્ણ હૃદયથી બોલ્યો કે : “ મને અહીં રોકી રાખવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી; કારણ કે, સમ્રાટ બે દિવસમાં અવસ્ય ઊઠીને બેઠા થઈ જશે અને એમના જીવનને જરા પણ આંચ આવવાની નથી. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને હું સંન્યાસી હોવાથી મને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવા દો. ”

“ આ નામદાર શાહજાદાઓની આપને અહીંથી અત્યારે જ ન જવા દેવાની કઠિન આજ્ઞા હોવાથી હું આપને જવા દઈ શકતો નથી અને તેમાટે હું બહુ જ દિલગીર છું. અર્થાત્ કોઈ પણ પ્રકારે એટલે કે ઇન્જા પૂર્વક કિંવા અનિચ્છા પૂર્વક પણ અત્યારે તો અહીં રહ્યા વિના આપનો છૂટકો થવાનો જ નથી એટલામાટે મારી સાથે આવો એટલે હું આપને ખાનપાન તથા નિવાસ આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપું. ” વજીરે આજ્ઞાને શાહજાદાઓની આજ્ઞા નારાયણને સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં સંભળાવી દીધી.

“ આ તો હું અકારણ પીડામાં જ આવી પડ્યો ને શું ! ” નારાયણ મનોમત આ પ્રમાણે બોલ્યો અને ત્યારપછી પોતાને સર્વથા પરાધીન તથા નિરુપાય બોધને વજીરે આજ્ઞામની સૂચના અનુસાર તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

૪૬ વજીરે આજ્ઞામ નારાયણને સન્માનપૂર્વક રાજપ્રાસાદના

બાલ ભાગમાં લઈ આવ્યો અને ત્યારપછી ત્યાંની એક કુદ્ર અદા-  
લિયામાં લઈ આવીને કહેવા લાગ્યો કે: “આપ આ અદાલિયામાં  
વિભાગ કરો; કારણ કે, આજે આપ બ્રહ્મશાહ સલામતના મેહમાન  
છો અને તેથી આપની મેહમાનદારીમાં કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટિ થવાની  
નથી. માત્ર આ સ્થાનમાંથી પ્રયાણ કરી જવાની જો આપ ચેષ્ટા  
કરશો, તો આપની તે ચેષ્ટા સફળ થઈ શકવાની નથી; કારણ કે,  
પ્રહરીઓને આપને આ સ્થાનમાંથી ક્યાંય પણ ન જવા દેવાની  
કઠિન આજ્ઞા અપાયેલી હોવાથી તેઓ આપની એવી ચેષ્ટા જોશે, તો  
આપને તત્કાળ અટકાવી દેશે.”

“આપની આ વ્યવસ્થાથી તો એમ બ જણાઈ આવે છે  
કે મારે આ સ્થાનમાં એક નજરકમદી તરીકે જ રહેવાનું છે.”  
નારાયણે કિચિંત્ કોપની છટા દર્શાવીને આ વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“આમાં મારો કશો પણ દોષ ન હોવાથી મારી એ જ  
પ્રાર્થના છે કે કૃપા કરીને મારાપર કોપાયમાન થશો નહિ.” આવી-  
રીતે પુનઃ નમ્રતા દર્શાવીને વજીરે આજ્ઞા ત્યાંથી પ્રસ્થાન કરી ગયો.

સંન્યાસી નારાયણના આદરાતિથ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટિ  
થતી જોવામાં ન આવી: કારણ કે, તેના નિવાસભાટે જે અદા-  
લિયા કાઢી આપવામાં આવી હતી તે રાજપુરુષોની દૃષ્ટિમાં કુદ્ર  
અદાલિયા હોવા છતાં સામાન્ય મનુષ્યની દૃષ્ટિમાં તો એક મહા-  
સુંદર તથા વિશાળ અદાલિયા હતી; તેમાં સુખનાં સર્વ આવસ્થાઓ  
સાંધનો વર્તમાન હતાં; નારાયણનું બોજન તૈયાર કરવામાટે એક  
બ્રાહ્મણને નિયત કરવામાં આવ્યો હતો અને અન્ય બે સેવકોને તેની  
અન્ય પ્રકારની સેવામાટે યોગ્ય દેવામાં આવ્યા હતા કે જેથી તેને  
કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટનો અનુભવ કરવો ન પડે. એ સમસ્ત

વ્યવસ્થા ઉપરાંત તે અદ્યાલિકાના સિંહદ્વારમાં શઆઅધર બે સૈનિકોને પણ બેસાડી દેવામાં આવ્યા હતા અને તેમને એ અતિથી સંન્યાસીને વજીરે આજુમની આગા વિના ક્યાંય પણ ન જવા દેવાની કઠિન આગા આપવામાં આવી હતી. અસ્તુ: દિવસના ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ મયેક્ષો હોવાથી દિવસનો અંત નિઃશ્વરમાં આવતો હતો હતો. સંન્યાસી નારાયણ બોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને ઉપરના વિશાળ કક્ષમાં પોતાના મૃગચર્મને પાથરી ઝોળીમાંથી એક વેદાન્તગ્રંથ કાઢીને તેના વાંચનમાં નિમગ્ન થયેક્ષો હતા એટલામાં અચાનક તેને કોઈ એક વિશિષ્ટ વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેના મનમાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણેના વિચારોનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો:-

“ હું આગ્રામાં આવ્યો અને બ્યારે બાદશાહ ફતેહપુર સિક્કીમાં હોવાના સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે મારો અહીં આવવાનો વિચાર હતો; કારણ કે, મને મળેલા સમાચાર પ્રમાણે જમીલા ખાતૂન પણ અત્યારે આ ફતેહપુર સિક્કીમાં જ વસે છે; પરંતુ આગ્રામાં અન્ય આવશ્યક વ્યવસાયમાં પડી જવાથી અને ત્યારપછી નવયૌવના નારાયણીની એક મહાવિકટ સમસ્યા મારા હૃદયચક્ષુ સમક્ષ અચાનક ઉપસ્થિત થવાથી મારા એ કાર્યનું મને સર્વથા વિસ્મરણ જ થઈ મર્યું હતું એટલામાટે પરમાત્માએ જ આ પ્રસંગને ઉપસ્થિત કરીને બળાત્કારે મને આ સ્થાનમાં લાવીને નાખી દીધો છે અને તેથી એવી આશા રાખી શકાય છે કે આ સ્થાનમાં જ મને જમીલા ખાતૂનના સાક્ષાત્કારનો યોગ પ્રાપ્ત થશે અને માધવીના જીવનની શુભ કિંવા અશુભ વ્યવસ્થાના સર્વ સમાચાર મળી જતાં માધવીના ઉદ્ધાર કિંવા સંહારનો મારાથી સત્વર જ નિશ્ચય કરી શકાશે. ”

નારાયણે તેના મનમાં આવા પ્રકારના વિચારોનો ઉદ્ભવ થવાથી જે એ સેવકો તેની સેવામાં યોગ્યતા હતા તેમનામાંના એક સેવકને પોતાપાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે: “બાદશાહ સલામતની જમીલા ખાતૂન નામક જે એક વિખ્યાત ગાયિકા છે તે પશુ હાલમાં ફતેહપુર સિદ્દીમાં જ વસે છે એમ આગ્રામાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું, તો એ વાર્તા સત્ય છે કે કેમ ?”

એક સર્વસંગપરિત્યાગી સંન્યાસીને એક વારાંમનાના સમાચાર પૂછતો જોઈને જો કે તે સેવકના મનમાં આશ્ચર્ય તો અવશ્ય થયું જ; તથાપિ પોતાના એ આશ્ચર્યને વ્યક્ત થવા ન દેતાં તે વિનય પૂરેક કહેવા લાગ્યો કે: “જી હા, સંન્યાસી મહારાજ, બાદશાહ સલામતની અત્યંત કૃપાબાજન અને હારતવિખ્યાત ગાયિકા જમીલા ખાતૂન પશુ અત્યારે ફતેહપુર સિદ્દીમાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પશુ આ શાહી મહલના એક ઐર્ષતિક ભાગમાં જ વિરાજે છે; પરંતુ તેનો જે અદાલિકામાં નિવાસ છે તે અદાલિકા શાહી જનનાખાના સાથે સંલગ્ન હોવાથી ત્યાં કોઈ પશુ પુરુષથી જમ શકાય તેમ નથી.”

“પરંતુ તે પોતે પદ્મીની ન હોવાથી અવશ્ય કોઈ કોઈ વાર બહાર તો નીકળતી જ હશે; કારણ કે, ગમે તેવી પશુ એક વારાંમના અદ્યૌષ્ઠર એક બંદિની પ્રમાણે પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જ બેસી રહે એ સર્વથા અસંભવનીય છે.” નારાયણે તે સેવકના મુખથી વિશેષ જ્ઞાન સાંભળવાના આશયથી આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“સામાન્ય વારાંમનાઓના સંબંધમાં આપણું આ અનુમાન સર્વથા સત્ય છે; પરંતુ જમીલા ખાતૂન એક અસાધારણ વારાંમના હોવાથી તેના આચારવિચાર સામાન્ય વારાંમનાઓથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારના છે અને તેથી તેના સંબંધમાં આ નિયમ લાગૂ પડી



શકતો નથી.” તે સેવકે એક વિલક્ષણ વાર્તા નિયમ પૂર્વક સંભળાવી.

“વારાંગનાઓમાં પણ સાધારણ તથા અસાધારણ એવા પ્રકારના ભેદો હોય છે ખરા કે ? ” નારાયણે આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“જમીલા ખાતૂનના વર્તનને જોતાં તો વારાંગનાઓમાં પણ એવા પ્રકારના ભેદો અવશ્ય અસ્તિત્વ ધરાવતા હોવા જોઇએ એમ સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે; કારણ કે, જમીલા ખાતૂન નામની વારાંગના છે, પરંતુ તેના આચાર તથા વિચાર આદિ ગૃહસ્થા સ્ત્રીઓ કરતાં પણ ઉત્તમ છે અને એ વાર્તા સમસ્ત ભારતવર્ષમાં વિખ્યાત છે.” સેવકે શાંત ચિત્તથી ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તો મારે પણ એ અદ્ભુત વારાંગનાનો કોઇ પણ ઉપાયે સાક્ષાત્કાર કરવો જ જોઇએ; કારણ કે, જેના આચાર તથા વિચાર આદિ ગૃહસ્થા સ્ત્રીઓ કરતાં પણ ઉત્તમ હોય એવી વારાંગના અઘાપિ મારા જોવામાં તો નથી જ આવી; પણ સાંભળવામાં પણ નથી આવી.” નારાયણે અધિક આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

સંન્યાસી નારાયણના આવા પ્રકારના આશ્ચર્યને જોઇને તે સેવક શાંતિયુક્ત ગાંભીર્યથી કહેવા લાગ્યો કે: “સંન્યાસી મહારાજ, આપ એક સમર્થ વિદ્વાન છો અને હું એક અદ્યપ્યુક્તિ મનુષ્ય છું; તથાપિ જે કેટલીક પ્રત્યક્ષ ઘટનાઓ આ સંસારમાં મારા જોવામાં આવી છે તે ઘટનાઓના નિરીક્ષણથી મારો તો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે પાંચે આંખનીઓ સરખી હોતી નથી એ નિયમ જેટલા પરિમાણમાં સંસારનાં અન્ય મનુષ્યોના સંબંધમાં સત્ય સિદ્ધ થતો જોવામાં આવે છે તેટલા જ પરિમાણમાં વારાંગનાઓના સંબંધમાં પણ સર્વાંશે સત્ય સિદ્ધ થતો દેખાય છે. અર્થાત્ સર્વ ગૃહસ્થા સ્ત્રીઓ જેમ

સતીઓ નથી હોતી તેમ સર્વ વારાંમનાઓ બ્રહ્માચારિણી પણ નથી હોતી. કદાચિત્ વારાંમનાઓના સમુદાયમાં સદાચારિણી તથા નિષ્કલંકચરિત્રા મણિકાઓની સંખ્યા ન્યૂન હોય તો તે સંભવનીય છે; તથાપિ સદાચારિણી વારાંમનાઓનો આ સંસારમાં સર્વથા અભાવ છે એમ તો નથી જ. હમણાં યોડા દિવસની વાત પર અમારા આશ્રાનગરમાં જ જે એક ઘટના ઘટી હતી તે ઘટનાનો વૃત્તાંત જે આપ સાંભળશો તો મારી આ માન્યતા આપને પણ સર્વાંશે સત્ય જ બાસવા લાગશે એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“ તે શી ઘટના હતી વા? ” સંન્યાસી નારાયણે તે ઘટનાનો વૃત્તાંત સાંભળવામાટે પોતાની ઉલ્કંઠા દર્શાવી.

નારાયણના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે સેવક ઉત્સાહદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ જે જમીલા ખાતૂન નામક વારાંમનાની આપ પૃચ્છા કરી રહ્યા છો તે જમીલા ખાતૂનના ગૃહમાં ગૌહરુનિસા નામક એક અત્યંત રૂપવતી તથા નવયૌવના સુંદરી વસતી હતી, તેને જમીલા ખાતૂન પોતાની પુત્રી તરીકે ઝોળખાવતી હતી અને તે સંગીતકલા તથા નૃત્યકલામાં એવી અને એટલી તો પ્રવીણા હતી કે એ કલાઓમાં તેની અંશમાત્ર પણ સ્પર્ધા કરી શકે તેવી કોઈ પણ માણિકા તથા નર્તકી આ વિશાળ ભારતવર્ષમાં તો ક્યાંય પણ મળી શકે તેમ હતું જ નહિ. અર્થાત્ તે અનન્ય રૂપસી, નવયુવતી તથા અપૂર્વસંગીતકુસલા ગૌહરુનિસાના સંગીતશ્રવણ, નૃત્યદર્શન તથા સૌન્દર્યોપભોગમાટે આશ્રા નગરના અનેક તવંજર તથા ઐયાશ અમીરો તથા રાજકર્મચારી પુરુષો અત્યંત આતુર હોવા છતાં અને તેઓ તેની ધૃષ્ટ અતુસાર ધન આપવાને તૈયાર હોવા છતાં એ સર્વ લાભોને લક્ષ્યપ્રકાર કરીને તેણે સર્વથી પ્રથમ પોતાની નૃત્ય-

કલા તથા સંગીતકલાનો આદ્યશહ સલામત જહાંગીરશાહને જ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો હતો અને તેના સંગીત તથા નૃત્યથી પ્રસન્ન થઈને આદ્યશહ સલામતે જ્યારે તેને તેની પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પારિતોષિક માગી લેવાની આજ્ઞા સંભળાવી ત્યારે ભૂમિ, ભવન, ધન, રત્ન કિંવા એવી અન્ય કોઈ પણ વસ્તુની યાચના ન કરતાં પરિતોષિક તરીકે માત્ર એટલી જ યાચના કરી હતી કે: ‘આપના સામ્રાજ્યમાં મારા પર કોઈ પણ પુરુષ અત્યાચાર કરીને મારા ધર્મનો નાશ ન કરી શકે અને મારી પવિત્રતાની ચિરરક્ષા થાય એવો આપ કૃપા કરીને પ્રત્યંધ કરી આપો. જે આપની સહાયતાથી મારા ધર્મની રક્ષા થતી રહેશે, તો આ કિંકરી નિરંતર આપનાં ગુણગાન ગાતી રહેશે અને જ્યારે આપની ઇચ્છા થશે ત્યારે સંગીતથી આપના મનોરંજનમાટે આપની સેવામાં આવીને ઉપસ્થિત થઈ જશે.’ ત્યારે હવે કહો કે આ તે વારાંજના કે કોઈ સતી સાધ્વી ?”

“અને શહનશાહે તેને તેની યાચના અનુસાર પ્રત્યંધ કરી આપ્યો હતો ?” નારાયણે આતુરતાયુક્ત જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“જીહા, શહનશાહ સલામતે તેની ધર્મરક્ષાનો પ્રત્યંધ પણ કરી આપ્યો અને તે ઉપરાંત તેને પારિતોષિક તરીકે એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રાઓ પણ આપી અને તેથી તેની નિર્વાહ વિષયક ચિન્તા ટળી જવાથી તે ક્ષણેજ તેણે ઉદરનિર્વાહમાટે સ્વીકારેલા પોતાના નૃત્ય તથા સંગીતના વ્યવસાયને શહનશાહ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરીને સદાને માટે ત્યાગી દીધો; કારણ કે, તે ગૌહરુનિસા સિન્ધુદેવવાસિની એક આહલણકુમારી તથા એક આર્ય બાલવિધવા હતી અને પ્રતિકૂલ સંયોગોમાં આવી પડવાથી નિરુપાય થઈને જ તેણે વારાંજનાના નૃત્ય તથા સંગીત આદિ વ્યવસાયને પોતાના વ્યવસાય તરીકે

સ્વીકારી લીધો હતો; પરંતુ દીર્ઘકાળ પર્યન્ત વારાંગનાના ગૃહમાં રહેવા છતાં તેણે પોતાના ધર્મની એટલી સીમા પર્યન્ત રક્ષા કરી હતી કે તેના શરીરને કોઈ પણ પરપુરુષના હસ્તનો સ્પર્શ થયો ન હોતો અને જમીલા ખાતૂને પણ તેને તેની ધર્મરક્ષાના કાર્યમાં સંપૂર્ણ સહાયતા આપી હતી.” તે સેવકે ગૌહરુનિસાની ધર્મપ્રિયતાનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

‘ તે સિન્ધુદેશવાસિની યુવતી આદલશુકુમારી તથા બાલવિધવા હોવા છતાં તેનું નામ ગૌહરુનિસા હતું ? ” નારાયણના હૃદયમાં માધવીનું સ્મરણ થવાથી તેણે આ પ્રશ્ન બૂકુટીને વક્ર કરીને પૂછ્યો.

“ નહિ; હું આપને દર્શાવતાં બૂલી ગયો કે ગૌહરુનિસા તો તેનું આ વ્યવસાયના કારણથી ધારણ કરેલું નવીન નામ હતું; કારણ કે, તેનું સત્ય નામ તો માધવી હતું.” સેવકે ગૌહરુનિસાનો માધવી તરીકે પરિચય કરાવ્યો.

“ શું, તેનું નામ માધવી હતું ? અને અद्याપિ તે જમીલા ખાતૂનના ગૃહમાં તેની સાથે જ વસે છે કે કેમ ? ” માધવીનું નામ સાંભળતાં જ નારાયણના મરિતષ્ટકમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ બમણું થવા લાગ્યું અને તેથી આ પ્રશ્નો તેણે કોઈ એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે વિલક્ષણ બાવથી પૂછ્યા.

સંન્યાસીના ઉન્માદને જોઈને જો કે તે સેવક આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો; છતાં પોતાના તે આશ્ચર્યને ન દર્શાવતાં તેણે શાંત ભાવથી ઉત્તર આપ્યું કે : “ તેનું નામ તો માધવીજ હતું; પરંતુ અત્યારે હવે તે જમીલા ખાતૂનના ગૃહમાં તેની સાથે જ વસતી નથી; કારણ કે, જે દિવસે બાદશાહ સલામતે તેની ધર્મરક્ષાનો પ્રબંધ કરી આપ્યો અને એક લક્ષ સુવર્ણમુદ્રા પરિતોષિક તરીકે આપી તેને બીજે જ

દિવસે રાજનૌકામાં આરોહણ કરીને તે સંન્યાસિની થવામાટે અને પોતાનું અવશિષ્ટ આયુષ્ય ધર્મસાધનામાં વીતાડવામાટે આશ્રયી કાશીક્ષેત્રની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગઇ હતી. કાશીક્ષેત્રમાં જવા પછી તેનું શું થયું અને શું નહિ, એ કથા મારા જાણવામાં નથી આવી અને તેથી આપને હું વિશેષ 'કાંઈ' પણ જણાવી શકતો નથી. ”

“ માધવીના ધર્મરક્ષા વિષયક આ પ્રયત્નથી વારાંગનાઓ પણ કચિત્ ધર્મધુરંધરા નીવડે છે એ તારી માન્યતા સત્ય સિદ્ધ નથી થતી; કારણ કે, માધવીએ કેવળ 'આપત્તિધર્મ' તરીકે ઉદરનિર્વાહાર્થે વારાંગનાના સંગીત તથા નૃત્ય આદિ વ્યવસાયને સ્વીકારેલો હોવાથી તે વાસ્તવિક વારાંગના તો ન હોતી જ. ” નારાયણે એક નવીન વાદ ઉપસ્થિત કર્યો.

“માધવી વાસ્તવિક વારાંગના ન હોતી એ આપનું કથન સત્ય છે; પરંતુ વારાંગનાના વ્યવસાયને સ્વીકારવા છતાં વારાંગનાજાતિની અન્ય સ્વાભાવિક બ્રહ્મતાને તેણે પોતાના શરીર તથા આત્માને સ્પર્શ થવા દીધો ન હોતો એ શું તેનું કાંઈ સાધારણ આત્મજ્ઞ કહી શકાય કે ? કારણ કે, એવી જ રીતે પ્રથમ ઉદરનિર્વાહમાટે નૃત્ય તથા સંગીતના વ્યવસાયને સ્વીકારીને પછીથી સર્વથા સંસર્ગજન્ય દોષથી અધોગામિની થઇ ગયેલી અન્ય અનેક અખળાઓ મારા જોવામાં આવેલી છે. અર્થાત્ જો સત્ય પૂછો તો વારાંગનાઓનાં કુળોની અભિવૃદ્ધિનો આરંભ આવાં જ કારણોથી થાય છે અને તેથી જ અખળા મહામાઅશાલિની તથા પરમસાધ્વી હોય છે તે જ આવા પ્રસંગોમાં પોતાના ધર્મને સર્વથા નિષ્કલંક રાખી શકે છે. ” તે સેવકે પોતાની માન્યતાને સત્ય સિદ્ધ કરી બતાવવાનો યથાસાધ્ય પ્રયત્ન કર્યો.

તેમનો આટલો સંવાદ સાંભળી પછી અન્ય સેવકે તે સેવકને

કેમ કાર્યવશાત્ બોલાવવાથી તે સેવક ચાલ્યો ગયો એટલે સંન્યાસી નારાયણ એકલો પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે—

“અચાનક માધવીના સમાચાર તો મને મળી ગયા અને માધવીએ અદ્યપિ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરેલી છે અને પોતાના શરીર તથા આત્માને બ્રહ્મતાનો સ્પર્શ થવા દીધો નથી એ વાર્તાના શ્રવણથી જો કે મારા દગ્ધ હૃદયને કેટલાક પરિભ્રાણમાં સતોષાત્મક શાંતિનો સ્પર્શ થવા લાગ્યો છે અને જમીલા ખાતૂનને મળવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા ટળી ગઈ છે; તથાપિ માધવી બ્યારથી જમીલા ખાતૂનના હસ્તમાં ભાગ્યવશાત્ આવી પડી ત્યારથી તેના કાશીપ્રયાણ પર્યન્તના સવિસ્તર વૃત્તાન્તને સાંભળવામાટે તેમ જ અત્યારે માધવી કાશીક્ષેત્રમાં ક્યાં તથા કેવી સ્થિતિમાં વસે છે એ બેદને જાણી લેવા-માટે જમીલાખાતૂનને મળવાનો પ્રયત્ન તો મારે કરવો જ પડશે; કારણ કે, તેના વિના એ સર્વ વૃત્તાન્ત યથાર્થ સ્વરૂપમાં અન્ય કેમ બંધિતના મુખથી મારા સાંભળવામાં આવી શકે તેમ નથી. હવે મારા માટે અત્યારે તો બે જ કાર્યો અવશિષ્ટ રહેલાં છે; એક કાર્ય જમીલા ખાતૂનને કેમ પણ પ્રયત્ને એકાંતમાં મળવાનું અને બીજું કાર્ય કાશીક્ષેત્રમાં સત્વર પહોંચીને માધવીની વાસ્તવિક અવસ્થાને નિરીક્ષવાનું. આ બે કાર્યોની સમાપ્તિ કરીને હું મુરુદેવને મળીશ અને ત્યાર પછી મારા ભાગનો જે અંતિમ નિર્ણય થવાનો હશે તે થઈ જશે. આહ, યૌવનચ્છંદની કેવી અહ્મુત અને મહાવિલક્ષણ મતિ !”

તે દિવસનો નિશાકાળ વીતી ગયો, દ્વિતીય દિવસ પણ વીત્યો અને દ્વિતીય દિવસનો સાયંકાળ થયો; તથાપિ આદ્યશાહ જહાંગીરની સ્થિતિમાં કાંઈ પણ પરિવર્તન થયું હતું કે કેમ એ વિષયના સમાચાર કેમકે પણ આવીને તેને સંભળાયા નહિ તેમ જ એટલા

સમયમાં બીજી વાર બીમાર બાદશાહ સમક્ષ તેને લઈ જવામાટે પણ કોઈ તેની પાસે આવ્યું નહિ. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ નારાયણ એટલું અતુમાન તો અવશ્ય કરી શક્યો કે: “બાદશાહનું મૃત્યુ તો નથી થયું એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે; ધારણ કે, જો બાદશાહના જીવનદીપનું નિર્વાણ થઈ ગયું હોય, તો તે ઘટના બહુ સમય પર્યન્ત કદાપિ ગુપ્ત રહી શકે જ નહિ. ત્યારે મારા આપેલા ઔષધનું બાદશાહના શરીરમાં મારી ધારણા અનુસાર ઇષ્ટ પરિણામ થયું હશે કે કેમ?” પરંતુ તેની પાસે કેવળ બે સેવકો તથા પ્રહરીઓ વિના શાહી મહલમાંની અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ આવતી ન હોવાથી તેને તેના આ પ્રશ્નનું તત્કાળ વચાર્થ ઉત્તર મળવાનો સંભવ ન હોતો અને તેથી સ્વાભાવિક જ તેના મનમાં અતિશય વ્યગ્રતા થવા લાગી. અંતે તેણે એવી માન્યતાથી પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું કે: “મારા ગુરુદેવનું દર્શાવેલું એ અવ્યર્થ ઔષધ ઇષ્ટ પરિણામ નિપજાવ્યા વિના રહે તેમ નથી; પછી તો જેવી ઇશ્વરેચ્છા!”

નારાયણે બે દિવસ અને બે રાત્રિ જોટલો સમય પિંજરમાં પૂરાયલા વ્યાઘ્ર પ્રભાણે ફતેહપુર સિંહીના દુર્ગવેષિત શાહી મહલના પ્રાંગણમાંની એ અદ્દાલિકામાં વીતાડ્યા. તૃતીય દિવસના પ્રભાતકાળમાં વજીરે આજમ તેની પાસે આવ્યો અને નારાયણની ઉત્સુકતાનો અતિરેક થયેલો હોવાથી વજીરે આજમને જોતાંની સાથે જ તેણે આતુરતાથી પૂછ્યું કે: “હજરત સલામત, અત્યારે બાદશાહ સલામતની તબીયત કેમ છે? મારી માન્યતા પ્રમાણે અત્યારે તેઓ બહુ જ સારી હાલતમાં હોવા જોઈએ.”

જોકે વજીરે આજમ સન્માનદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:

“ જાહ સાહબ, આપ અવસ્થ કોઈ મહાપુરુષ છે અને ખુદાના અનન્ય ભક્ત છે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ છે જ નહિ; કારણ કે, બાદશાહના જે રોગને મોટા મોટા હકીમો તથા વૈદ્યોએ અસાધ્ય દર્શાવ્યો હતો અને તેમના આપેલાં બહુમૂલ્ય ઔષધો જે રોગને તિલમાત્ર પણ ન્યૂન કરી શક્યાં ન હોતાં તે રોગનું આપના આપેલા એક વારના ઔષધથી જ સર્વથા નિવારણ થઈ મર્યું છે અને બાદશાહ સલામત અત્યારે સંપૂર્ણ આરોગ્યનો ઉપભોગ કરી રહ્યા છે. અત્યારે બાદશાહ સલામતે આપને યાદ કર્યા છે અને તેથી આપને તેમની પાસે લઈ જવામાટે જ હું આ ખાદિમ આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છે. ”

૧૭૨ આજન્મના મુખથી બાદશાહના આરોગ્યના સમાચાર સાંભળીને નારાયણના હૃદયમાં ફેટસો સંતોષ તથા ફેટસો આનન્દ થયેલો હોવો જોઈએ એવી સહજ કલ્પના કરી શકાય તેમ છે એટલે એ વિષયના વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા છે જ નહિ. વસ્તુતઃ જોના યોગે નારાયણના અંતઃકરણમાં વાસ્તવિક આનન્દનો આવિર્ભાવ થવાનો સંભવ હોય, તેવો કોઈ પણ વિષય આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો જ ન હોતો અને તેથી તેના આ આનન્દનો અહીં એટલો જ અર્થ સ્વીકારવાનો છે કે તેના મનમાં બાદશાહને ઔષધ આપ્યા પછી જે એક વિશિષ્ટ ચિન્તાનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે ચિન્તાનું નિવારણ થતાં તે નિશ્ચિન્ત થઈ ગયો. આવી રીતે હૃદયમાં નિશ્ચિન્તતાને અનુભવીને નારાયણે ૧૭૨ આજન્મને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“ આ મારી મહત્તાનું પરિણામ નથી; કિન્તુ કેવળ પરમાત્માની કૃપા તથા મારા ગુરુદેવના આશીર્વાદનું જ પરિણામ છે. શહનશાહ સલામતને બ્યારે હવે આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ છે.



તો પછી અત્યારે અદારણુ તેમણે મને પોતા પાસે શામાટે બોલાવ્યો છે એ હું સમજી શકતો નથી. મને તો હવે આ બધનથી મુક્ત કરી દો અને અહીંથી પ્રયાણ કરી જવા દો, તો આપની મોટામાં મોટી કૃપા. ”

“ એક વાર બ્રાહ્મણ સલામત સમક્ષ આવ્યા વિના તો આપનો છૂટકો નથી જ થવાનો. બ્રાહ્મણ સલામતની આજ્ઞા મળ્યા પછી આપ ગમે ત્યાં જવાને અને ગમે તેમ વર્તવાને સ્વતંત્ર છો.” વળી આજ્ઞા ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ ચાલો અને એક સર્વસંગપરિત્યાગી સંન્યાસી ઉપર પણ આપથી ચલાવી શકાય તેટલી રાજસત્તા ચલાવી લ્યો.” આ શબ્દો કાંઈક તિરસ્કારબ્ધ બાવથી ઉચ્ચારીને નારાયણ બ્રાહ્મણ સમક્ષ જવામાટે પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઊભો થઈ ગયો.

“ નારાયણના આ શબ્દો જો કે વળી આજ્ઞાના હૃદયમાં બાણ સમાન લાગ્યા અને તેને બે દિવસ તથા બે રાત્રિ પર્યન્ત એક બંદિનની અવસ્થામાં રાખવામાટે તેના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ પણ થવા લાગ્યો; તથાપિ અત્યારે વાર્તાલાપમાં તેમજ અત્યંત વિવેક પૂર્વક તથા શુદ્ધ હૃદયથી તેની ક્ષમાની યાચનામાં વીતાડવા જોડે સમય તેની પાસે ન હોવાથી તે કાંઈ પણ ન બોલતાં સંન્યાસી નારાયણને પોતા સાથે લઈને બ્રાહ્મણ સમક્ષ ઉપસ્થિત થવામાટે શીઘ્ર ગતિથી ચાલવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૬ ફું નારાયણની નિસ્પૃહતા

નારાયણે જે વેળાએ વજ્રે આજ્ઞા સાથે શહનશાહના દક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ શહનશાહ જહાંગીર પોતાની પર્યંકશ્યામાં એક વિશાળ ગોળ તકિયાને અડેલીને બેઠો હતો અને તેની આસપાસ શાહજહાંઓ તથા અમીરો આદિ નીચે પાયરેલા માલીયાપર બેઠા હતા. બાદશાહ જહાંગીર સંન્યાસી નારાયણને જોતાંની સાથે જ બોલી ઉઠ્યો કે: “ત્યારે શું આ હિન્દુ સંન્યાસીએ જ મારા પ્રાણની રક્ષા કરી છે?”

“જી, જહાંપનાહ, આ સંન્યાસી મહોદયના મહૌપધથી જ આપ નામદારને પુનઃ આટલી સીમા પર્યંત આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થયેલી છે.” વજ્રે આજ્ઞા બિયાસ બેંચે વિનીત ભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

વજ્રે આજ્ઞાનું આ ઉત્તર સાંભળીને જહાંગીર નારાયણને સંબોધીને કૃતગતાદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “યોગિવર્ધ, વિરાજો આ આસને; કારણ કે, આજથી ચિરકાલને માટે માફ જીવન આપના હસ્તમાં વેચાયલું હોવાથી મેં મારા આ સુવિશાળ સામ્રાજ્યના કોઈ એક ઉત્તમ પ્રદેશના શાસનકર્તા તરીકે આપને નિયત કરવાનો તથા આપને રાજધિરાજ મહારાજની પદવી પર ચઢાવવાનો મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે; તો હવે જણાવો કે મારા આ ભારત સામ્રાજ્યમાંના કયા પ્રદેશ કિંવા કયા રાજ્યના અધિકારને ભોગવવાની આપની ઇચ્છા છે?”

બાદશાહની આવી અપૂર્વ ઉદારતાનો સાક્ષાત્કાર કરીને સંન્યાસી નારાયણ અતિશય મંજીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “ભાગ્યલાક્ષી

ભારતસત્રાટ્, આપની આ અપૂર્વ ઉદારતા તથા વદાન્મતામાટે હું આપને ધન્યવાદ પૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે આપને દીર્ઘ આયુષ્ય તથા અખંડ આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થાય અને આપના શાસનથી ભારતીય જનતાનું કલ્યાણ થતું રહે. આપે આ ઉદારતા દર્શાવી એટલે મને રાજ્યાધિકારની પ્રાપ્તિ યદ્ય ચૂકી છે એમ જ આપે માનવાનું છે; કારણ કે, હું એક સર્વસંગત્યાગી સંન્યાસી હોવાથી અને અમારો સંન્યાસધર્મ તે એક મહાકઠિન ધર્મ હોવાથી પોતાના કરેલા ઉપકારના બદલામાં કોઈ પણ પ્રકારના પ્રત્યુપકારની આશા રાખવી, કોઈ પણ વસ્તુની યાચના કરવી કિંવા રાજધિરાજ મહારાજની પદવીપર આરૂઢ થવું એ અમો સંન્યાસીઓનું કર્તવ્ય નથી અને તેટલામાટે આપના આ પારિતોષિકને મારાથી સ્વીકારી શકાય તેમ નથી એટલે હું આશા રાખું છું કે આ વિષયમાં આપ મને ક્ષમા જ આપશો. હવે જો આપની આજ્ઞા હોય તો આ પરિવાજક આ સ્થાનમાંથી પ્રસ્થાન કરી જાય; કારણ કે, કારણ વિના એક જ સ્થાનમાં વધારે દિવસ રહેવાનો અને બિક્ષાથી પ્રાપ્ત થયેલા અન્ન વિના અન્ય ભોજનને સ્વીકારવાનો અમારા માટે સર્વથા નિષેધ છે.”

હિન્દુ સંન્યાસીના આવા અબૂતપૂર્વ તથા અશ્રુતપૂર્વ આત્મત્યાગ અને સ્વાર્થત્યાગના સાક્ષાત્કારથી ત્યાં જે અમીરો આદિ ઉપસ્થિત હતા તે સર્વથા વિસ્મિત તથા સ્તાંભિત થઈ ગયા અને નારાયણને આશ્ચર્યદર્શક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા.

સંન્યાસી નારાયણના સંબંધમાં બાદશાહ જહાંગીરના મનમાં જે પ્રીતિનો ઉદ્ભવ થયો હતો તે પ્રીતિ તેની આ નિસ્પૃહતાના દર્શનથી વૃદ્ધિગત થતાં બાદશાહ જહાંગીર પુનઃ તેને સંબોધીને પ્રેમાર્દ્ર સ્વરથી દહેવા લાગ્યો કે: “પૂજ્ય પરિવાજક, આપે મારા

પ્રાણોની રક્ષા કરેલી હોવાથી જો આપને આપના મારા પરના એ ઉપકારનો ઠાંધ પથ્રુ બદલો મારાથી નહિ આપી શકાય, તો મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થવાનો નથી એટલામાટે આપને મારી આગ્રહ પૂર્વક પ્રાર્થના છે કે જો આપના હૃદયમાં રાજ્યાધિકારની આકાંક્ષા ન હોય, તો આપની હિત્ત આતુસાર કોઈ અન્ય વસ્તુ આપ મારી પાસેથી માગી લ્યો; કારણ કે, ભારતવર્ષમાં અત્યારે મારાથી આપને ન આપી શકાય એવી બહુધા કોઈ પથ્રુ વસ્તુ છે જ નહિ.”

“સુભાગી સમ્રાટ, આપ જેવી રીતે સમ્રાટ છો તેવી જ રીતે અમો પણ ગુરુસેવાના યોગે પ્રાપ્ત કરેલી ખુદિના અભિમાનથી હનત છીએ; આપ જેવી રીતે પોતાના અતુલ ઐશ્વર્ય તથા વૈભવોથી વિખ્યાત છો તેવી જ રીતે કવિજનો દશદિશામાં અમારા યશોને પણ વિસ્તારી રહ્યા છે; આપ જેવી રીતે સંપત્તિના સ્વામી છો તેવી જ રીતે અમો પણ વાણીના સ્વામી છીએ; જેવી રીતે આપ પોતાના શત્રુઓને સંહારવામાં શરૂ છો તેવી જ રીતે અમો પણ વાદ કરનારાઓના અહંકારના જ્વરને શમાવવામાં અક્ષય આતુર્ય ધરાવીએ છીએ; જેવી રીતે ધનાઢય પુરુષો આપની સેવા કરે છે તેવી જ રીતે પોતાના અજ્ઞાનના નિવારણમાટે જિજ્ઞાસુ તથા મુમુક્ષુ જનો અમારી સેવામાં પણ તત્પર રહ્યા કરે છે; અર્થાત્ વસ્તુતઃ સમ્રાટ તથા સંન્યાસીની પદવીમાં વિશેષ અંતરાય છે જ નહિ અને તેથી સંન્યાસી સમ્રાટ પાસેથી જો કોઈ પણ વસ્તુની યાચના ન કરે તો તે સ્વાભાવિક જ છે. સારાંચ કે, મારી આ નિસ્પૃહતાથી આશ્ચર્ય-ચકિત થવાનું ઠાંધ પથ્રુ કારણ નથી.” નારાયણે નિસ્પૃહતાની પરિ-સીમા જ કરી બતાવી.

“ત્યારે આપ કોઈ પણ વસ્તુની યાચના નહિ જ કરો ?” જહાંગીરે પૂછ્યું.

“કૃતગ્ર સત્રાટ્, આપના રાજકર્મચારીઓદ્વારા થયેલા મારા આદરસત્કાર તથા આપની કૃતગ્રતાથી હું અત્યંત સંતુષ્ટ તથા પ્રસન્ન થયો છું એટલે હવે અન્ય કોઈ પણ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાથી મારી એ પ્રસન્નતાની વૃદ્ધિ થાય તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એથી મારા સ્વીકૃત ધર્મનો ધ્વંસ થવાનો જ સંભવ હોવાથી હવે જો આપ મને અહીંથી સત્વર વિદાય થઈ જવાની અનુમતિ આપો, તો આપનો મહદુપકાર.” નારાયણે પોતાનો અંતિમ નિર્ણય સંભળાવી દીધો.

નારાયણના દૃઢ નિશ્ચયથી જહાંગીરે જાણી લીધું કે તે સત્ય સંન્યાસી હોવાથી ક્ષુદ્ર સાંસારિક ભોગવિલાસની વસ્તુઓના મોહમાં મુગ્ધ થાય તેમ નથી અને તેથી નિરુપાય થઈને તેણે નારાયણને કહ્યું કે: “સત્ય સંન્યાસી મહારાજ, જો કે વસ્તુતઃ આપ સત્રાટાના પણ સત્રાટ્ છો એ સર્વથા સત્ય છે; તથાપિ માની લ્યો કે ભવિષ્યમાં કોઈ પણ સમયે કોઈ પણ કારણવશાત્ આપને મારા સમક્ષ આવીને કોઈ પણ વસ્તુની યાચના કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, તો તે વેળાયે કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના આપ મારા સમક્ષ પધારજો; કારણ કે, આપના પ્રવેશમાટે મારા મહાલયનાં દ્વારો સદૈવ મુક્ત જ રહેવાનાં છે. આપને મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત થવામાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા ન થાય એટલામાટે મારી આ રાજમુદ્રાને આપ પોતા પાસે રાખજો; કારણ કે, આ રાજમુદ્રાને જોતાં જ આપ તત્કાળ મારા સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ શકશો.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને જહાંગીરે એક હીરાજડિત રાજમુદ્રા સંન્યાસી નારાયણને આપી.

નિરુપાય થઈને તે રાજમુદ્રાને નારાયણે સ્વીકારી લીધી અને ત્યાર પછી વિવેકને દર્શાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે: “સ્નેહાદ્ર સત્રાટ્,

ને ભવિષ્યમાં આપ સમક્ષ ઉપસ્થિત થવાનું એવું જ કોઈ પ્રબળ કારણ આવી પડશે, તો હું અવશ્ય આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ અને અવશ્ય આપની આ કૃપાનો લાભ લઈશ.”

“ધર્મપ્રાણ હિન્દુ નરનારીઓનો સ્વાર્થત્યાગ વસ્તુતઃ અપૂર્વ તથા આદર્શ જ હોય છે એ સત્યનો, આજે આપણને આ બીજી વાર સાક્ષાત્કાર થાય છે. થોડા દિવસ પૂર્વે જે રૂપસુંદરી નવયૌવના પોતાના અશ્રુતપૂર્વ મહામનોહર લાવણ્ય તથા પોતાની કલાકુશળતાથી સંપત્તિ તથા સુખોપજોગોના ઉચ્ચતમ શિખરપર આરૂઢ થવાની સંપૂર્ણ ક્ષમતા ધરાવતી હતી તે બ્રાહ્મણકુમારી અને બાલવિધવા માધવી એટલે કે આપણી ગૌહરુન્નિસાએ પણ સતીધર્મને અનુસરીને આવા પ્રકારનો જ અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ દર્શાવ્યો હતો અને મારી પાસેથી કેવળ ધર્મ-રક્ષાના પ્રબંધની જ યાચના કરી હતી અને આજે આ તરુણ સંન્યાસીએ પણ સ્વાર્થત્યાગની પરિસીમા જ કરી બતાવી છે.” જહાંગીરે હિન્દુ સ્ત્રીપુરુષોના આદર્શ સ્વાર્થત્યાગની મુઠત કંઠથી પ્રશંસા કરી.

“ધર્મશીલ હિન્દુ સ્ત્રીપુરુષોના આત્મત્યાગ તથા સ્વાર્થત્યાગ-માટે આપના હૃદયમાં આટલી સીમા પર્યન્ત વસી રહેલા સદ્ભાવને જોઈને મારા અંતઃકરણમાં સંતોષ થાય છે. અસ્તુ; પરંતુ આજ રાજધાનીમાં ક્યારે પધારવાના છો વાર ?” નારાયણે એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી બાદશાહને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“અમે આજથી છ દિવસ પૂર્વે જ રાજધાનીમાં જવાના હતા; પરંતુ મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થઈ જવાથી જ ત્યાં જવામાં વિલંબ થયો છે. હવે જો પરવરદિમારની ઇચ્છા હશે, તો ત્રણ કે ચાર દિવસમાં જ અમારો આગમ જવાનો વિચાર છે.” બાદશાહે કહ્યું.

“ત્યારે હવે મને પ્રમાણની આગ છે ?” નારાયણે પૂછ્યું.

“આનંદથી સિધારો.” બાદશાહે તેને પ્રયાણમાટેની તત્કાળ અનુમતિ આપી દીધી.

નારાયણ તે ક્ષણે જ ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો અને દ્વારમાં હવે તેને કોઈએ પણ અટકાવ્યો નહિ. જમીલા ખાતૂનને મળવાની નારાયણની તીવ્ર ઇચ્છા હતી એ તો આપણે જાણીએ છીએ જ; અર્થાત્ જો બાદશાહને તેણે પોતાની એ ઇચ્છા દર્શાવી હોત, તો તેની એ ઇચ્છા ક્ષણમાત્રમાં જ પૂર્ણ થવાનો સંભવ હતો; પરંતુ ‘એક સંન્યાસીની એક વારાંમનને એકાંતમાં મળવાની ઇચ્છાને જોઈને બાદશાહના મનમાં તેમ જ અમીરો આદિના મનમાં જો કોઈ પ્રકારની કુશંકાનો ઉદ્ભવ થશે, તો મારી પ્રતિજ્ઞાનો અકારણ નાશ થઈ જશે, એવી ભીતિનો તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવ થવાથી બાદશાહને તેણે પોતાની એ ઇચ્છા ન દર્શાવતાં જમીલા ખાતૂન આગ્રામાં આવે તે વેળાએ તેના પોતાના આગારમાં જ તેને મળવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને બાદશાહને તે રાજધાનીમાં ધ્વારે આવવાનો હતો એ વિષયનો પ્રશ્ન પૂછવામાં પણ તેનો એ જ આશય સમાયક્ષો હતો કે બાદશાહ સાથે જમીલા ખાતૂન પણ આગ્રામાં આવવાની હોવાથી આગ્રામાં તેના પહોંચવાના દિવસનો પોતાથી નિશ્ચય કરી શકાય. અસ્તુ: નારાયણ કૃતેલ્પુર સિક્રીમાંના ચાહી મહલના સિંહદ્વારમાંથી નીકળીને શીઘ્ર ગતિથી ચાલતો ગામના બાજુ બાગમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં એક વિશાળ વૃક્ષની છાયામાં બેસીને પ્રથમ એક અત્યંત ગંભીર નિઃશ્વાસને ત્યાગી મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:—

“આજે જો મારી ઇચ્છા હોત, તો હું રાજધિરાજ મહારાજ થઈ ગયો હોત અને કોઈ એક વિશાળ રાજ્યનો અધિકાર મારા હસ્તમાં આવી ગયો હોત; પરંતુ હું કેના માટે અને ક્યા સુખની

આશાથી રાજધિરાજ મહારાજ થાઉં અને રાજ્યાધિકારની લાલ-  
સામાં લપટાઉં ? માધવીના ચારિત્ર્યની શુદ્ધતાનાં મને જો કે બે  
પ્રમાણો અનાયાસ મળી ચૂક્યાં છે; તથાપિ માધવી દીર્ઘકાળ પર્વન્ત  
મુસલમાન જાતિની એક વારાંગનાના આગારમાં વસેલી હોવાથી તે  
સર્વથા શુદ્ધ રહી હશે એનો કોણ જાણે શા કારણથી અઘાપિ  
મારાથી નિશ્ચય કરી શકતો નથી. મારા સમક્ષ આ એક મહાવિકટ  
સમસ્યા આવીને ઉપસ્થિત થઈ છે અને પ્રચંડ પરિશ્રમ વિના આ  
સમસ્યાનું નિરાકરણ સર્વથા અશક્ય છે. આ સમસ્યાના કટલાક  
નિરાકરણમાટે જમીલા ખાતૂનને મળવાની આવશ્યકતા હોવાથી  
અને તે ત્રણ કે ચાર દિવસમાં આગ્રામાં આવવાની હોવાથી અત્યારે  
તો આગ્રાની દિશામાં પ્રયાણ કર્યા વિના અન્ય ઉપાય જ નથી  
અને આગ્રામાં જવાનું એક અન્ય કારણ એ પણ છે કે કુમારિકા  
નારાયણીને એક વાર મળવામાટેનું મેં વચન આપેલું છે એટલે  
આગ્રા જવાથી એ વચનને પણ પૂર્ણ કરી શકાશે અને જમીલા  
ખાતૂનને પણ મળી શકાશે એટલે કે એક પંથ અને બે કાર્ય સિદ્ધ  
થઈ જશે. પરંતુ અહીં આવવામાટે આગ્રાને ત્યાગતી વેળાએ  
નારાયણીએ જે એમ કહ્યું હતું કે: ‘ મને એક અન્ય ગુપ્ત રોગની  
બાધા થયેલી છે અને આપ સમાન કુશળ વૈદ્ય વિના મારા એ  
રોગનું અન્ય કોઈથી પણ નિવારણ કરી શકાય તેમ નથી; ’ તો તેનો  
એ ગુપ્ત રોગ શો હશે વા? કવિજનો તથા કોવિદો કેટલીક વાર  
કી કિંવા પુરુષના હૃદયમાં અનાયાસ તથા સ્વાભાવિક પ્રકૃતિ પ્રેમ-  
વિકાર કિંવા પ્રણયવિકારને ગુપ્ત રોગના નામથી ઓળખાવે છે, તો  
નારાયણીના હૃદયમાં એ પ્રણયવિકારનો હૃદયવ તો નહિ થયો હોય ?  
કારણ કે, જો તેમ ન હોય, તો કું સંન્માસી હોવા છતાં શમિના



સમયમાં વસંતદેવીના વેષમાં મારા શયનમંદિરમાં આવીને સ્વપ્નમાં મારા મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્દગારોને સાંભળવાની અને મને સત્ય સંન્યાસી ન માનીને કોઈ સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ કરી લગ્નને ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારવાનો આગ્રહ કરવાની; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો મારા ગુરુદેવ મને ગૃહસ્થ પવાની અનુમતિ આપે, તો પણ તેની અનુમતિ વિના કોઈ અન્ય યુવતી સાથે લગ્નસંબંધ ન કરવાનું મારી પાસેથી વચન માગવાની તેને એટલી બધી શી આવશ્યકતા હોય વાર? એક બાળૂ આ સમસ્ત પરિસ્થિતિ તેના પ્રણયવિકારને દર્શાવનારી જણાય છે અને બીજી બાળૂ જ્યારે તેની અને મારી પોતાની યોગ્યતાની હું તુલના કરી જોઉં છું એટલે એ વાર્તા અશક્યવત્ પણ દેખાય છે; દારણ કે, નારાયણી પોતે એક કુલીન તથા ધનાઢ્ય પિતાની પુત્રી છે અને તે સાથે પોતે રૂપસુંદરી, વિદુષી તથા નવયૌવના છે એટલે તેને પોતાની ઈચ્છા અનુસાર યોગ્ય વર મળવાની સંપૂર્ણ સંભાવના હોવાથી મારા જેવા એક વિદેશીય, તેની દૃષ્ટિમાં અગ્નાતકુલશીલ, કપર્દિકાહીન, ‘કરતલભિક્ષા તરુતલવાસ,’ અને સંન્યાસને સ્વીકારવાથી જાતિહીન થયેલા યુવક પ્રતિ તેના પ્રણયનો પ્રવાહ વહી નીકળે એ કદાપિ સંભવનીય છે ખરૂં કે? આ સ્થિતિનો વિચાર કરતાં તો આ ઘટના અસંભવનીય જ દેખાય છે; તથાપિ વિશ્વમાં કેટલીક વાર અપવાદરૂપ કેટલીક સર્વથા અશક્ય ભાસતી ઘટનાઓ જેવી રીતે શક્ય થયેલી તથા શક્ય ભાસતી ઘટનાઓ જેવી રીતે અશક્ય થયેલી જેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે આ અશક્ય ભાસતી ઘટના પણ શક્ય થઈ હોય અને કોઈ અમમ્ય તથા અગ્રેય દારણથી નારાયણીનું હૃદય મારા પ્રતિ આકર્ષાયું હોય, તો પરમાત્મા જણે! હવે જો એમ જ માની લેવામાં આવે કે

ગમે તે કારણવશાત નારાયણીનું અંતઃકરણ મારા પ્રતિ આકર્ષાયું છે અને એ આકર્ષણના યોગે જો તે મારા પ્રેમની યાચના કરે, તો પછી મારે તેની યાચનાનું શું ઉત્તર આપવું વાર? પરંતુ નહિ, એ વિષયની ચિન્તા મારે અત્યારે જ કરવાની નથી; કારણ કે, મારે ગૃહસ્થાશ્રમને સ્વીકારવો કે કેમ એનો આધાર મારા ગુરુદેવની અનુ-મતિપર રહેલો હોવાથી એ ચિન્તાને આધીન થવાની અને અકારણ અંતઃકરણને અવસાદયસ્ત કરવાની દર્શી પણ આવશ્યકતા નથી. ભવિષ્યની વ્યવસ્થા ભવિષ્ય પોતે જ દરી નાખશે એટલે અત્યારે તો આવશ્યકીય વર્તમાન કર્તવ્યની પૂર્તિ કરવી એ જ માફ ધ્યેય હોવું જોઈએ. ચાલ, જીવ, ત્યારે પુનઃ એક વાર બાબર બાદશાહની રાજધાની આગ્રા નગરીમાં.”

નારાયણ આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને ત્યાંથી જાણ્યો અને વિચારમગ્ન અવસ્થામાં ખાનપાન આદિના વિચારને સર્વથા જૂલી જઈને મંદ ગતિથી આગ્રા નગરની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૭ મું

નારાયણીની પ્રચંડ પ્રતિજ્ઞા



“હું અહીંથી જ્યારે ફતેહપુર સિદ્ધી જવાને તૈયાર થયો તે વેળાયે તમોએ ત્યાંથી અન્યત્ર જવા પૂર્વે એક વાર અહીં આવવાનો આગ્રહ કરેલો હોવાથી અને મેં તમારા તે આગ્રહને સ્વીકારીને અહીં આવવાનું વચન આપેલું હોવાથી મારા તે વચનના પાલનમાટે જ મારે આજે પુનઃ આગ્રા નગરમાં આવવું પડ્યું છે; તો હવે કૃપા દરીને દર્શાવો કે તમારા કથન અનુસાર તમને જે એક ગુપ્ત રામની

બાધા થયેલી છે તે ગુપ્ત રોગ શો છે; કારણ કે, જો તે રોગનું નિદાન મારા જાણવામાં આવશે, તો મારાથી તે રોગના નિવારણનો સત્વર જ યોગ્ય ઉપચાર કરી શકાશે. મારાથી હવે વધારે દિવસ આ સ્થાનમાં રહી શકાય તેમ ન હોવાથી મને જો હવે અહીંથી સત્વર પ્રયાણ કરી જવાનો પ્રસંગ એક જો દિવસમાં જ મળી જાય, તો વધારે સાફ એવી મારી તીવ્ર ઈચ્છા છે.”

મધ્યનિશાનો સમય હતો; કુતેહપુર સિક્કીથી આગા નગરમાં આવીને નારાયણીને આપેલા પોતાના વચનના પાલનમાટે સંન્યાસી નારાયણ ગોવિન્દનારાયણ શર્માના ગૃહમાં જ ઉતરેલો હોવાથી અને પુનઃ તેના નિવાસનો પ્રબંધ ગ્રંથાલયમાં જ કરાયેલો હોવાથી ત્યાં તેના સાક્ષાત્કારમાટે આવીને ઉપસ્થિત થયેલી નારાયણીને સંબોધીને નારાયણે ઉપર્યુક્ત વાક્યો અતિશય મંભીર ભાવથી ઉચ્ચાર્યા. નારાયણનાં આ વાક્યોને સાંભળીને આપાદમસ્તક શ્વેતવસ્ત્રપરિધાના નવયૌવના નારાયણી સમર્પાદ તથા સદબળ ભાવથી કહેવા લાગી કે:—

“આપ એક મહાકુશળ વૈદ્યરાજ હોવા છતાં મારા હૃદય તથા શરીરમાં સ્પષ્ટ દષ્ટિગોચર થતા એક વિશિષ્ટ રોગના નિદાનની પણ કલ્પના નથી કરી શકતા કે શું? વ્યાધિનું પરિજ્ઞાન તથા વ્યાધિ-જન્ય વેદનાને શમાવી દેવાની ક્ષમતા એ જ વૈદ્યત્વ હોવાથી જો આપ યથાર્થ વૈદ્ય હો, તો મારા વ્યાધિના નિદાનની સત્વર કલ્પના કરી લ્યો અને તે વ્યાધિના યોગે મારા હૃદયમાં તથા શરીરમાં થતી અસહ્ય વેદનાને શમાવવાનો સત્વર પ્રયત્ન કરો.”

“પરંતુ તમારો રોગ ગુપ્ત હોવાથી તે રોગનું જ્યાં સૂધી તમારા પોતાના મુખથી યોગ્ય વર્ણન મારા સાંભળવામાં ન આવે ત્યાં

સૂધી તમારા એ રોગના નિદાનની મારાથી ક્ષેત્રમાત્ર પણ કમના કરી શકાય તેમ નથી.” નારાયણે નારાયણીના આશ્રયને કેટલેક અંશે જાણવા છતાં પણ સ્પષ્ટતર સ્વરૂપમાં જાણવામાટે આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“તો સાંભળો; મારા રોગનાં કેટલાંક ચિન્હો આ છે;” આ વાક્ય નયનોને નીચાં દાર્ણને ઉચ્ચાર્યા પછી નારાયણી પોતાના રોગનાં ચિન્હોને વર્ણવતી કહેવા લાગી કે: “મારા હૃદયમાં તથા શરીરમાં નિરંતર એક પ્રકારનો વિલક્ષણ દાહ થયા કરે છે અને તે દાહને સમાવવામાટે હું શરીરપર ચંદનનો લેપ કરું છું તો ચંદન શીતલતા ઉપજાવવાને બદલે તે દાહમાં વૃદ્ધિ કરનાર જ થઈ પડે છે; ચંદ્રકિરણોના સ્પર્શથી અન્ય જનોનાં શરીરોમાં શીતલતાનો આવિર્ભાવ થાય છે અને મારા શરીરમાં તેથી સર્વથા વિપરીત ભસ્મી-ભૂતકારિણી જવાસનો ઉદ્ભવ થતો દેખાય છે; દિવસ કે રાત્રિના સમયમાં નેત્રોને નિદ્રાનો સ્પર્શ ન થતો હોવાથી મારાં નેત્રો ક્રોધ એક મંદિરાબક્ત મનુષ્ય પ્રમાણે નિરંતર રક્તવર્ષુ રજાં કરે છે; મારી સમસ્ત રાત્રિ અખંડ જાગરણ તથા પાસાં બદલવામાં જ વીતી જાય છે; નાનાવિધ રુચિકર ભોજનો મારી જિહ્વાને સર્વથા અરુચિકર તથા સ્વાદહીન જણાય છે; દેહમાં આલસ્યની અતિશય વૃદ્ધિ થવાથી અદ્ય પરિશ્રમ પણ કષ્ટદારક થઈ પડે છે અને મનમાં ચંચલતાની પ્રબલતા થતાં ક્યાંય શાંતિનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ દિવસ તથા રાત્રિમાં બે ચાર વાર શરીરમાં એવા બયાનક કંપનો આવિર્ભાવ થાય છે કે તેના યોગે મારા સમસ્ત દેહનું વિલક્ષણ મંથન થઈ જાય છે. મારા રોગનાં આટલાં ચિન્હોને જાણ્યા પછી આપથી મારા આ રોગને

નિવારવાનો અવ્યર્થ ઉપચાર સર્વથા નહિ જ કરી શકાય એવી મારી માન્યતા નથી.”

નારાયણીએ આવી રીતે પોતાના રોગનાં ચિન્હોને વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરતાં જાણી જોઈને મુક્ત કરી નાખેલા કેશકલાપને મંથિયદ્ધ કરવાના નિમિત્તથી પોતાના શિરપરના વસ્ત્રને એવા તો ચાતુર્યથી ખસેડી દીધું કે તે વસ્ત્ર શિરપરથી તેમ જ વક્ષસ્થલપરથી પણ નીચે સરકી ગયું અને તેના ઉભય હસ્તો અંખોડો વાળવાના કાર્યમાં રોકાયેલા હોવાથી તેના શરીરના સ્તન, નાભિ તથા બુજ આદિ અવયવો દીપકના તીવ્ર પ્રકાશમાં નારાયણને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અંખોડો વાળતાં નારાયણી પોતાની બ્રૂકુટીને વક્ર કરીને કંપિત કટાક્ષથી નારાયણના મુખમંડળનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી એ પણ તેના જોવામાં આવી ગયું. નારાયણની આ સર્વ ચેષ્ટાઓ અનુરાગવતી યુવતીનાં લક્ષણોને સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં વ્યક્ત કરતી હોવાથી વિદ્વાન નારાયણને તેના રોગના નિદાનને જાણી લેવામાં હવે વિશેષ વિલંબ ન થયો અને તેથી તે નારાયણીને સંબોધીને મંબીર ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“નારાયણી, તમે એક વિદુષી યુવતી હોવાથી તમારા આ રોગના કારણને તમે પોતે ન જાણતાં હો એવી મારી માન્યતા નથી; કારણ કે, તમારા અત્યારના ઉદ્દગારો તથા હાવભાવો અત્યંત સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં એમ દર્શાવી રહ્યા છે કે તમે પોતાના એ ગુપ્ત રોગના નિદાનને સારી રીતે જાણો છો અને જાણવા છતાં રોગના કારણનું નિવારણ કરવાને બદલે રોગની વૃદ્ધિના કારણને જ પોતાના હૃદયમાં વૃદ્ધિંગત કર્યા કરો છો એટલે તમારા એ રોગનું નિવારણ ન થાય એ સ્વાભાવિક જ છે. આ રોગના શમન ક્રિયા નિવા-

રણુનો એકમાત્ર ઉપાય સંયમ હોવાથી સંયમશીલ થવાનો અભ્યાસ કરો અને જ્યાં સુધી ધર્મવિધિથી ગૃહસ્થાશ્રમધર્મમાં પ્રવેશવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી મનોરૂપ અતિશય ચંચળ અશ્વને વિવેક તથા સંયમના બંધનમાં બાંધી લઇને ઇતસ્તતઃ જમણુ કરવા ન દો; દારણુ કે, નહિ તો મનોરૂપ ચંચલતમ અશ્વ તમને અધો-મતિની મહાનતમ મર્તામાં નાખી દેશે અને તમારી મહાદુર્દશા કરી નાખશે.”

“મારા વિવેક તથા સંયમના દુર્ગને આપે જ બેટી નાખ્યો છે એટલે હવે મારા મનની સ્થિરતા કિંવા અસ્થિરતાનો આધાર કેવળ આપની કૃપાપર જ અવલંબી રહ્યો છે. જે આપમાં શક્તિ હોય, તો મારા વિવેક તથા સંયમના દુર્ગને તેના પૂર્વ સ્વરૂપમાં પુનઃ નિર્માણુ કરી આપો અને નહિ તો મારા આધારહીન હૃદયને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપીને મારા ધર્મની રક્ષા કરો.” નારાયણીએ લજ્જાના એક અંશને ત્યાગીને નારાયણના પ્રેમની માર્મિક માયના કરી.

“હું નિવૃત્તિપરાયણુ સંન્યાસી છું અથવા નિવૃત્તિના માર્ગમાં અગ્રેસર થવાનો ઉદ્દેશ કરી રહ્યો છું એટલે મારાથી આ પ્રવૃત્તિ-માર્ગના પ્રવાસને સ્વીકારી શકાય તેમ નથી.” નારાયણુ બોલ્યો.

“આપની પ્રવૃત્તિ વિષયક વ્યાખ્યા શી છે અને આપ નિવૃત્તિ શાને કહો છો વાર?” નારાયણીએ જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“લમ્બના બંધનથી બંધાઇને અથવા તો કોઇ વ્યક્તિમાં પોતાના પ્રેમને સ્થાપીને સંસારવ્યવહારમાં પ્રવૃત્ત થવું એ પ્રવૃત્તિ છે અને આવા પ્રેમથી સર્વથા અસંલમ્બ કિંવા અલિપ્ત રહીને મુમુક્ષા પૂર્વક મોક્ષના માર્ગમાં પ્રવાસ કરવો તે મારી માન્યતા અનુસાર નિવૃત્તિ

છે, સંન્યાસી નિવૃત્તિભોગી હોવાથી પ્રવૃત્તિનો સ્વીકાર સંન્યાસીમાટે સર્વથા વર્જ્ય તથા નિષિદ્ધ છે.” નારાયણે પ્રવૃત્તિ તથા નિવૃત્તિની વ્યાખ્યા સંભળાવી.

“ એ તો સત્ય જ છે કે ધર્મના પ્રધાન માર્ગ એ છે અને તે પ્રવૃત્તિ તથા નિવૃત્તિ એ બે ભિન્ન ભિન્ન નામોથી શાસ્ત્રોમાં તથા સંસારમાં વિખ્યાત છે. એ પ્રવૃત્તિ તથા નિવૃત્તિ નામક ઉભય માર્ગોને લક્ષ્ય રચાપીને આપણા ધર્મશાસ્ત્રપ્રણેતા મહર્ષિઓએ પુરુષને નિવૃત્તિમાર્ગાનુગામી દર્શાવીને સ્ત્રીને પ્રવૃત્તિમાર્ગાનુગામિની દર્શાવી છે; અર્થાત્ પ્રથમ આ ઉભય માર્ગોના ધર્મનો વિચાર આવશ્યક છે; કારણ કે, ધર્મના આ ગૂઢ રહસ્યના વિચારથી બુદ્ધિમાન મનુષ્ય તરફાળ જાણી શકે છે કે પ્રવૃત્તિ પૂર્ણને અંતઃકરણથી નષ્ટ કરીને નિવૃત્તિમાર્ગમાં અગ્રેસર થવું એ જ ધર્મનું ધર્મત્વ છે. મનુષ્ય-યોનિથી નીચેની જોટલી યોનિયો છે તેમનાં સમસ્ત કાર્યો પ્રકૃતિ-માતાના આદેશ અનુસાર થતાં હોવાથી તેમની ક્રમોન્નતિમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા થતી નથી અને તેમનાં સર્વ કાર્યો સદા નિયત દિશામાં જ ચાલતાં રહે છે; કિન્તુ મનુષ્યયોનિની પરિસ્થિતિ એથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારની છે; અર્થાત્ માનવયોનિમાં પ્રકૃતિ-દેવીનું કોઈ પણ આધપત્ય ન હોવાથી મનુષ્ય સર્વ કાર્યોમાં સર્વથા સ્વતંત્ર છે અને તેથી જ મનુષ્યયોનિમાં પ્રકૃતિ બહુધા અનિયમિત તથા ઉચ્છ્રંખલ થઈ જાય છે; એટલામાટે જે શક્તિ અથવા માર્ગ-દારા પ્રવૃત્તિ નિયમિત થઈને નિવૃત્તિમાર્ગનું પોષણ કરે અને નિવૃત્તિમાં પ્રવૃત્તિનો લય થઈ જાય તે શક્તિ કિંવા માર્ગનું જ નામ ધર્મ છે. વૈશેષિક દર્શનમાં આ વિષયનું સવિસ્તર નિરૂપણ કરાયેલું છે એ તો આપના જાણવામાં હોવું જ જોઈએ.” નારાયણીએ

હવે નારાયણને તત્ત્વજ્ઞાનના જાળમાં સપડાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો.

“ આ વિષય વૈશેષિક દર્શનમાં વિસ્તાર પૂર્વક નિરૂપાયેલો છે એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ એ વિષયનો આપણા અત્યારના વિષય સાથે શો સંબંધ છે એની ખાતરી કરી પણ દરખાસ કરી શકાતી નથી. ” નારાયણે આ શબ્દોથી ઈચ્છિત વિરક્તિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ આપણા અત્યારના વિષય સાથે એ વિષયનો કેવો અને કેટલો ધનિષ્ઠ સંબંધ છે તે હું આ ક્ષણે જ આપને યથાશક્તિ દર્શાવું છું, ” આ પ્રમાણેનો અદ્વય પ્રસ્તાવ કરીને નારાયણી શાંત તથા ગંભીર ભાવથી કહેવા લાગી કે: “ જોને જો વસ્તુદ્વારા હન્યતિ તથા મુક્તિની પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ હોય તેના માટે તે જ વસ્તુ ધર્મરૂપ થઈ પડે છે અને તેથી આર્યધર્મશાસ્ત્રોમાં ધર્મના આ ધર્મત્વનું અનેક ધર્મવિધિરૂપથી પ્રતિપાદન કરાયેલું છે. જે વિધિદ્વારા પ્રવૃત્તિભાવ નિવૃત્તિમાં લીન થઈ જાય તે વિધિ જ સ્ત્રી કિંવા પુરુષમાટે ધર્મરૂપ છે. પુરુષ પૂર્ણ હોવાથી તેની પૂર્ણતા પણ કોઈ પૂર્ણ વસ્તુમાં જ લીન થાય છે; અપૂર્ણ વસ્તુમાં લીન થતી નથી. પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિમાં લીન થાય છે અને પુરુષ નિવૃત્તિમાર્ગાનુગામી હોવાથી તેની પૂર્ણતા પ્રવૃત્તિના નાશ તથા નિવૃત્તિના પોષણમાં જ સમાયેલી છે અને એવી જ રીતે જે વિધિયોદ્વારા નારી પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરી શકે છે તે સર્વ વિધિયો નારીમાટે ધર્મરૂપ હોય એ પણ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. અર્થાત્ સ્ત્રી પ્રવૃત્તિમાર્ગાનુગામિની હોવાથી અને પ્રવૃત્તિ અપૂર્ણ હોવાથી નારી પણ સર્વથા અપૂર્ણ છે અને તેથી નારીની



પૂર્ણતા પણ પ્રવૃત્તિના નાશ તથા નિવૃત્તિની પૂર્ણતામાં જ સમાયલી છે એ એક ત્રિકાલાબાધ્ય તથા સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત હોવાથી જે કેમ અન્ય વિધિ આ સિદ્ધાન્તથી વિરુદ્ધ જેવામાં આવે, તો તે સર્વથા પાપમૂલક, શાસ્ત્રવિરોધી, કપોલકલ્પિત, મિથ્યાવાચક તથા અપ્રતિપાદ્ય છે એમ જ માનવું જોઈએ. મારું આ કથન સત્ય છે કે કેમ ? ”

“તમારા આ કથનને તો કોઈ પણ વિચારશીલ વ્યક્તિ અસત્ય કહી શકે તેમ નથી, તો પછી મારાથી તમારા આ કથનને અસત્ય કેમ કહી શકાય વાર ? ” નારાયણે નારાયણીના કથનને સત્ય તરીકે સ્વીકારી લીધું.

“અસ્તુ: આપણા આર્યશાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિની સત્તા પુરુષથી સર્વથા સ્વતંત્ર માનવામાં નથી આવતી તેનો ભાવ એ છે કે અપૂર્ણ વસ્તુ પૂર્ણમાં વિલીન થાય છે અને પૂર્ણ વસ્તુનો ઇશ્વરમાં લય થઈ જાય છે. અનુએ પોતાની સ્મૃતિમાં એવું વિધાન કરેલું છે કે પ્રથમ કેવળ એક પરમાત્માનું જ અસ્તિત્વ હતું, ત્યાર પછી તે પરમાત્માને બહુ થવાની ઇચ્છા થઈ એને તેથી સૃષ્ટિમાં બહુતાને સંભવ થયો. એ જ વાર્તા શ્રુતિથી પણ પ્રમાણિત થાય છે; કારણ કે, સૃષ્ટિની દશામાં પ્રકૃતિ તે પરમાત્મામાંથી જ ઉદ્ભવીને સંતાનોને ઉત્પન્ન કરે છે અને અંતે પોતાની સમસ્ત લીલાઓને પૂર્ણ કરીને પુનઃ પરમાત્મામાં લીન થઈ જાય છે. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદમાં એનું પ્રમાણ આપણને મળી શકે છે અને તે આ પ્રમાણે: ‘સૃષ્ટિથી પૂર્વે કેવળ એક આત્મા જ અસ્તિત્વ ધરાવતો હોવાથી રમણ ન કરી શક્યો; કારણ કે, એકાદિની અવસ્થામાં રમણક્રિયા થઈ શકતી નથી એટલે તેણે અન્યની ઇચ્છા કરી અને અત્યારે જી તથા પુરુષ જેવી રીતે એક બીજાની સાથે વસે છે તેવી રીતે

તેની સાથે વસવાનો કિંવા રહેવાનો વિચાર કર્યો. ' બૃહદારણ્યક ઉપનિષદના કથન અનુસાર પરમાત્માએ પોતાને બે ભાગમાં વિભક્ત કરી નાખ્યો અને પોતાને બે ભાગમાં વિભક્ત કરવાથી તે ઉભય-રૂપ એટલે કે સ્ત્રીરૂપ તથા પુરુષરૂપ થઈ ગયો. આ કારણથી વિવાહથી પૂર્વે આ શરીર અર્ધાણુક સમાન રહે છે, એ અપૂર્ણ શરીરને સ્ત્રી પૂર્ણ કરે છે અને તેથી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થવા માંડે છે એટલે આ સંસાર કેવળ પ્રકૃત્યાત્મક પણ નથી તેમ જ કેવળ પુરુષાત્મક પણ નથી કિંતુ ઉભયત્મક એટલે કે પ્રકૃતિપુરુષાત્મક છે એનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી. પુરુષમાં નિવૃત્તિ કિંવા પરમાત્માની સત્તા અને નારીમાં પ્રકૃતિ કિંવા પ્રવૃત્તિની સત્તા સદા સર્વદા વર્તમાન રહ્યા કરે છે. જ્યાં સુધી પ્રકૃતિ પુરુષથી પૃથક્ હોય છે ત્યાં સુધી જ તેનામાં પરિણામનો વિકાર ઉદ્ભવે છે અને જ્યાં સુધી પ્રકૃતિમાં પરિણામરૂપ વિકાર ઉદ્ભવતો રહે છે ત્યાં સુધી જ સુખદુઃખમોહાત્મક સંસાર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. પ્રકૃતિ પ્રત્યેક સ્થાનમાં વિરાજમાન હોવાથી તેની લીલા વિલાસમયી છે અને તેથી જ તે અપૂર્ણ છે. જ્યાં સુધી પ્રકૃતિ પુરુષથી ભિન્ન રહે છે ત્યાં સુધી અપૂર્ણ અવસ્થામાં જ રહ્યા કરે છે અને તેથી એ અપૂર્ણ પ્રકૃતિને પૂર્ણ કરીને તેનો પરમાત્મામાં લય કરવામાટે જ જીવસૃષ્ટિનો વિસ્તાર થાય છે. આ પ્રકૃતિમય સંસાર પુરુષમાં લીન થવામાટે જ અગ્રેસર થતો રહે છે અને તેથી પુરુષમાં સર્વથા લીન થઈ જવું એ જ પ્રકૃતિનો પરમધર્મ છે. આ વિજ્ઞાનને જાણી લીધા પછી જ આપણા પ્રાચીનતમ મહર્ષિઓએ નારીધર્મનો ઉપદેશ આપેલો છે. સ્ત્રીને પુરુષથી સર્વથા સ્વતંત્ર કિંવા ભિન્ન કરી દેવી એ ધર્મ નથી; કારણ કે, સ્ત્રી પ્રકૃતિરૂપિણી છે અને પ્રકૃતિ

અપૂર્ણ હોવાથી તેને કોઈ પૂર્ણ વસ્તુનો આશ્રય અવશ્ય લેવો જ પડે છે; અર્થાત્ આ સિદ્ધાન્ત અનુસાર નારીને પણ કોઈ પૂર્ણ વસ્તુ સાથે રહેવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઈ પડે છે. પ્રકૃતિ પુરુષમાંથી દીપ્ત અર્ધાગ્નિરૂપથી નીકળેલી છે અને તે પુનઃ પુરુષમાં જ લીન થઈ જાય છે. જે વસ્તુના અંતિમ લયમાટે જે સ્થાન નિર્માયકું છે તે સ્થાન જ તે વસ્તુનો ધર્મ હોવાથી નારી જે જે ઉપાયોવડે પોતાની ઉન્નતિને સાધતી પુરુષમાં લીન થઈ શકે છે તે ઉપાયો જ સર્વ નારીઓનો પરમધર્મ છે. કોઈ પણ એક વસ્તુને કોઈ પણ અન્ય વસ્તુમાં લીન કરવામાટે તન્મયતાની આવશ્યકતા હોય છે એટલે કે જે તન્મયતાનો અભાવ હોય તો કોઈ પણ પોતાને અન્યમાં લીન કરી શકતું નથી; એટલામાટે જે વસ્તુ નારીને પુરુષમાં તન્મય થવાના કાર્યમાં સહાયતા આપતી હોય તે જ નારીમાટે ધર્મરૂપ છે. સારાંશ કે, કેવળ પતિના આશ્રયથી જ નારી પોતાના સૃષ્ટિસંભવરૂપ કાર્યનું સંપાદન કરીને પતિમાંની પોતાની તન્મયતા-દ્વારા પરમાત્મામાં લીન થઈ શકે છે અને તેટલા માટે નારીને નાથની આવશ્યકતા અત્યંત અનિવાર્ય હોવાથી જ પરમાત્માએ નારીના હૃદયમાં પુરુષ વિષયક તથા પુરુષના હૃદયમાં નારી વિષયક પ્રેમ ક્રિવા પ્રશ્ન્ય નામક આકર્ષણને ઉત્પન્ન કરીને ઉભયના અખંડ સાહચર્ય તથા એકત્રવાસની આદિકાલથી જ યોજના કરી રાખી છે. આ સર્વ વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કરતાં મારા હૃદયમાં આપ સમાન તારુણ્ય, સૌન્દર્ય, વિદ્યા, વિવેક તથા જ્ઞાનમંડિત અને મારી પોતાની જ જાતિના યોગ્યતમ પુરુષ વિષયક જે યોગ્ય પ્રેમ ક્રિવા પ્રશ્ન્યનો ઉદ્ભવ થયો છે તે સર્વથા સ્વાભાવિક છે અને તેથી મારા એ પ્રશ્ન્યનો આપે યોગ્ય સત્કાર કરવો જ જોઈએ એવી મારી ૯૯

માન્યતા છે.” નારાયણીએ અંતે પોતાના નારાયણ પ્રતિ આઠધાંયાલા અંતઃકરણનો તથા તે અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવેલા પ્રણયનો બેઠ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં નારાયણને દર્શાવી દીધો.

“ નારાયણી, જો કે મારો જેવા સંન્યાસીમાટે આવા પ્રકારના પ્રણયવ્યાપારો સર્વથા નિષિદ્ધ છે; તથાપિ એમ માની લ્યો કે મારા જેવો સંન્યાસી પણ કદાચિત્ અળાયમાન થઇને તમારા આ પ્રણયને સ્વીકારી દે; તો પણ તેથી તમોને તો મુખને બદલે દુઃખ, આશાને બદલે નિરાશા તથા સત્કારને બદલે તિરસ્કારજ પ્રાપ્ત થવાનાં છે; કારણ કે, હું એક કપર્દિકાહીન, દીન તથા દરિદ્ર બ્રાહ્મણકુમાર છું; ભાગ્યના દોષથી અત્યારે એક બટકતો બિશુક થઇને ભારતમાં ભ્રમણ કર્યા કરું છું; મારી જન્મભૂમિમાં પણ ગ્રામમાં માઈ ગૃહ નથી અને સીમમાં માઈ ક્ષેત્ર નથી એવી મારી અવસ્થા છે તેમજ હવે પછી નિષ્કટના બવિષ્ણુજામાં મારા ભાગ્યનો ઉદય થાય એવો સંભવ પણ મને દેખાતો નથી એટલામાટે મારી તમોને એ જ પ્રાર્થના છે કે જો કેાઇ પણ કારણવશાત મારામાં તમારો પ્રણય બંધાયો હોય તો તે પ્રમાદને મુકારી લ્યો અને કેાઇ અન્ય યોગ્ય પુરુષ પ્રતિ પોતાના એ પ્રણયના પ્રવાહને વહાવીને યથાશક્ત્ય શીઘ્રતાથી પોતાની તન્મયતાના સાધનને પ્રાપ્ત કરી લ્યો કે જેથી તમારા હૃદયની અસાંતિનો અંત આવી જાય અને તમોને વાસ્તવિક મુખની પ્રાપ્તિ થાય.” નારાયણે પોતાની અયોગ્યતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવીને નારાયણીને કેાઇ અન્ય યોગ્ય પુરુષમાં પ્રણયને સ્થાપવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

“ જેઓ અમૃતનું પાન કરતા નથી અથવા તો જેમણે અમૃતનું પાન કરેલું નથી તેઓ અમૃત શો પદાર્થ છે એ રહસ્યને ભાગ્યે જ જાણી શકે છે. અર્થાત્ અમૃતનું પાન ન કરવાથી જેવી રીતે

તેના સ્વાદ તથા માધુર્ય આદિનો ચથાર્થ અનુભવ થઈ શકતો નથી તેવી જ રીતે હૃદયના પ્રેમરસના સ્વાદને જાણ્યા વિના તેના આત્મિક સ્વરૂપના જ્ઞાનને ભાગ્યે જ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. આપ દેહો છો કે આપ દરિદ્ર તથા ભટકતા બિહુલ હોવાથી આપના પ્રણયની આશાને હૃદયમાં સ્થાન આપવાથી મને કેવળ દુઃખ, નિરાશા તથા તિરસ્કારની જ પ્રાપ્તિ થવાનો સંભવ છે; પરંતુ આપ એ રહસ્યને નથી જાણતા કે સુખને બદલે દુઃખ, આશાને બદલે નિરાશા તથા સત્કારને બદલે તિરસ્કારની પ્રાપ્તિ થવાથી જે સત્ય પ્રેમ હોય છે તે તો ન્યૂન થવાને બદલે વૃદ્ધિગત જ થાય છે; સત્ય રનેહ જેટલો વધારે ઠાકરાય છે તેટલો જ વધારે દૃઢ થતો જાય છે, જેટલો વધારે મંથાય છે તેટલા જ વિશેષ પરિભ્રાણમાં સુખરૂપ નવનીત આપતો રહે છે અને જેટલો વધારે અખાય છે તેટલો જ વધારે સરસ તથા સ્વાદિષ્ટ થતો રહે છે અને તેના આ ગુણોના કારણથી જ તે સત્ય રનેહના નામથી ઓળખાય છે. જે સત્ય પ્રેમ કેવળ ધનાઢ્યતા, વિલાસવૈભવ તથા એવા જ અન્ય નશ્વર પદાર્થોનો જ લોલુપ તથા ભોક્તા હોત, તો વૈદર્ભી દમયન્તી અગાધ વૈભવશાલી ઇન્દ્ર, વરુણ, અગ્નિ તથા યમ આદિ દેવોના પ્રેમનો અસ્વીકાર કરી નૈષધ નળરાજના કંઠમાં વરમાળા આરોપીને તેની સહધર્મિણી થાત ખરી કે ? કારણ કે, નળરાજ આ મર્ત્યલોકનો એક સર્વશ્રેષ્ઠજૂપાલ હોવા છતાં દેવોની યોગ્યતાથી તો તેની યોગ્યતા અતિશય નિમ્ન કોટિની જ હતી. જે સત્ય પ્રેમ કેવળ રાજભોગોની જ લાલસાને ધરાવનારો હોત, તો સતી સીતા રાજભોગોને ત્યાગીને પોતાના પતિ શ્રી રામચંદ્ર દેવ સાથે વનવાસનાં કષ્ટોને ભોગવવામાટે વનવાસિની થાત ખરી કે ? કેવળ વિલાસજન્ય આનન્દ જ અજાણના અકૃત્રિમ અનુરાગનો એકમાત્ર આદર્શ

હોત, તો સતી સાવિત્રી સત્યવાન સમાન એક નિર્વાસિત રાજકુમારને પોતાના પતિ તરીકે સ્વીકારીને તેના જીવનની રક્ષામાટે પ્રત્યક્ષ યુધરાજ સાથે વાદવિવાદ કરવાને ઠદાપિ કટિબદ્ધ થાત ખરી કે? આ સર્વ ઉદાહરણો સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે સ્વાર્થપૂર્ણ સ્નેહ હૃદયને કલુષિત કરનારો હોવાથી પોતાના સુખની લાલસા અને પવિત્ર પ્રેમ કિંવા સત્ય સ્નેહ એ ઉભય પદાર્થો એક બીજાથી સર્વથા ભિન્ન છે. પ્રેમ કાંચન છે અને સ્વાર્થ કાચ છે; કામ તિમિર છે અને સ્નેહ મિહિર છે અને કેવળ પ્રકૃતિદેવી જ પ્રેમવિધાની એકમાત્ર અધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતી દેવી છે! આપમાં બંધાયેલો મારો સ્નેહ તે આવા પ્રકારનો સર્વથા નિઃસ્વાર્થ તથા સત્ય સ્નેહ હોવાથી આપની દરિદ્રતા મારા એ સ્નેહમાં બેશમાત્ર પણ બાધા લાવી શકે તેમ નથી.”

નારાયણીએ પોતાના સ્નેહના શુદ્ધ સ્વરૂપનો પ્રકાશ કરી બતાવ્યો.

નારાયણીના આવા પ્રબળ વાદનો પ્રતિવાદ અશક્ય હોવાથી નારાયણે તેના પ્રેમને સ્વીકારીને તેની હજીને પોતે પૂર્ણ ન કરી શકવાનાં અન્ય કારણોને દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “શ્રીમતી નારાયણી, નારી જાતિના નિઃસ્વાર્થ તથા વિશુદ્ધ પ્રેમ વિષયક તમારો આ વાદ એટલો બધો પ્રબળ તથા અખંડનીય છે કે તમારા આ વાદનો ખંડનાત્મક પ્રતિવાદ કરી શકાય તેમ છે જ નહિ; તથાપિ કેટલાંક અન્ય પ્રતિકૂલ કારણવશાત્ આપણે પ્રણયસંબંધ કિંવા લગ્નસંબંધ તો સર્વથા અસંભવનીય જ છે; કારણ કે, શ્રી રામચંદ્ર તથા સીતાનો, સાવિત્રી તથા સત્યવાનનો અને નૃળ તથા હમ્મતીનો સમય ભિન્ન હતો અને અત્યારે આપણે જે યુગમાં વિચરીએ છીએ તે યુગ સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો છે એટલે કે તે સમયના યુગધર્મ તથા અભારના યુગધર્મમાં અવની તથા આકાશ જેટલો અંતર

પડી ગયેલો આપણે પ્રત્યક્ષ જોઇ શકીએ છીએ. તે કાળમાં સ્વયંવર-  
પદ્ધતિ તથા ઇચ્છાવરને વરવાની પ્રણાલી સમાજમાં પ્રચલિત હોવાથી  
કન્યાએ અમુક એક વરને વરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવતાં તેનાં  
માતાપિતા બહુધા તેની એ ઇચ્છાની પૂર્તિમાં કોઇ પણ પ્રકારના  
વિરોધાત્મક હસ્તાક્ષેપ કરતાં ન હોતાં; પરંતુ અત્યારની પદ્ધતિ તેથી  
સર્વથા ભિન્ન હોવાથી કદાચિત્ મારા જેવો કોઇ પુરુષ તમારા જેવી  
કોઇ નારીના પ્રેમનો સ્વીકાર કરવાને આગ્રહવશાત્ તૈયાર થઇ જાય,  
તો પણ આવા પ્રકારના લગ્નસંબંધમાટે તમારા જેવી કુલીન તથા  
પ્રતિષ્ઠિત વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીનાં માતાપિતા પોતાની સંમતિ  
આપે કે કેમ એ એક મહાશંકારપદ વિષય છે; માત્ર એટલું જ નહિ,  
પણ માતાપિતાની મધ્યસ્થતા વિના આવી રીતે ઇચ્છાવરને વરવાથી  
તમારી પોતાની પણ સમાજમાં પ્રચંડ અપ્રતિષ્ઠા તથા નિન્દા થવાનો  
સંપૂર્ણ સંભવ છે એ તો તમારા પોતાના જાણવામાં પણ હોવું જ  
જોઇએ; કારણ કે, જો અત્યારે આપણો લગ્નસંબંધ થઇ જાય, તો  
સોકો તો એમ જ ધારવાના કે આ સંન્યાસી ગોવિન્દનારાયણ  
શર્માના ગૃહમાં વસતો હતો અને ગોવિન્દનારાયણની કન્યા યુવતી  
હતી એટલે એમનું ચારિત્ર્ય પ્રથમ કલ્પિત થઇ ગયું હશે અને તે  
કલ્પકને છુપાવવામાટે ગોવિન્દનારાયણે એમનો આ લગ્નસંબંધ  
કરી આપ્યો હશે; અર્થાત્ આપણા આ લગ્નસંબંધથી કોઇ પણ  
પ્રકારના દોષ ક્રિયા અપરાધ વિના તમારાં માતાપિતાની પણ સમા-  
જમાં અપ્રતિષ્ઠા થશે અને તેઓ અકારણ નિન્દાપાત્ર થઇ જશે  
એનો પણ તમારે અવશ્ય વિચાર કરવાનો છે. આપણા અપરાધની  
સિક્ષા તમારાં નિર્દોષ માતાપિતાને ભોગવવી પડે એ તો કોઇ પણ  
પ્રકારે ઉચિત ન જ કહેવાય.”

“ આપ એ તો સારી રીતે જાણો જ છે કે જેમનાં ગુણો તથા વ્યસનો સમાન હોય છે તે મનુષ્યોનો જ પરસ્પર સખ્યભાવ થઈ શકે છે અને લગ્નબંધન આપણા સનાતન વૈદિક ધર્મ અનુસાર એક શાશ્વત બંધન હોવાથી એ બંધનને સ્વીકારવા પૂર્વે જો સંપૂર્ણ વિચાર કરવામાં ન આવે, તો સ્ત્રી તથા પુરુષ ઉભયનાં જીવન હલાહલમય થઈ જાય છે; કારણ કે, જેમનાં ગુણો તથા વ્યસનો એક બીજાથી સર્વથા બિન્ન પ્રકારનાં તથા એક બીજાથી સર્વથા વિરુદ્ધ દિશામાં વિચરનારૂં હોય છે તેવાં દંપતીઓની સંસાર-યાત્રા કદાપિ સુખાવહ થઈ શકતી નથી. અહીંની આપણી જાતિમાં અનેક અવિવાહિત યુવકો વિદ્યમાન હોવા છતાં અને તેમનામાંના કેટલાક યુવકો રૂપસુંદર તથા ધનાઢ્ય હોવા છતાં મારી સાથે લગ્ન-સંબંધ કરવાની પૂર્ણ યોગ્યતા ધરાવતો હોય એવો એક પણ યુવક નથી એવો મારાં માતાપિતાનો પોતાનો જ નિશ્ચય થઈ ગયો છે; કારણ કે, હું મારાં પિતામાતાની એકમાત્ર પુત્રી હોવાથી મને મારા સમર્થ પંડિત પિતાશ્રીએ પુત્ર કરતાં પણ અધિક વિદ્યાભ્યાસ દરાવ્યો છે અને મારી બુદ્ધિનો થવો જોઈએ તેથી અધિકતર વિકાસ થઈ ગયો છે એટલે વિદ્યા તથા બુદ્ધિમાં જે યુવકની યોગ્યતા મારા કરતાં અત્યંત ન્યૂન હોય તેવા કોઈ યુવકના હસ્તમાં મારો હસ્ત સમર્પવાનું તેમનાથી સાહસ કરી શકાતું નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા યૌવનનો બહુ દિવસથી વિકાસ થયેલો હોવા છતાં હું પરમાત્માના સપથપૂર્વક કહું છું કે જ્યાં સુધી મારી દષ્ટિને આપના વદન-ચંદ્રના દર્શનનો લાભ મળ્યો ન હોતો ત્યાં સુધી અન્ય કોઈ પણ યુવકના દર્શનથી મારા હૃદયમાં મદનવિકારનો ભેદમાત્ર પણ ઉદ્ભવ થયો ન હોતો અને આપના દર્શનથી જ્યારે મારા મનમાં પ્રેમ-



વાસનાનો ઉદ્ભવ થયો છે અને આપ અમારી જાતિના જ એક મહાસમર્થ વિદ્વાન તથા અવિવાહિત યુવક છો, તો એથી આપણે લગ્નસંબંધ થઈ જાય અને આપણે પરસ્પર અખંડ સહવાસથી દાંપત્યધર્મેનું સુખોપભોગપૂર્વક ચથાર્થ પાલન કરતાં રહીએ એવી પરમાત્માની પોતાની જ ઇચ્છા જણાય છે એટલે હવે પરમાત્માની ઇચ્છાનો આપ અનાદર કરો, તો એ આપનો અક્ષમ્ય અપરાધ છે. જો આપ મારા પ્રસ્તાવને સ્વીકારી શ્યો, તો મારાં માતૃશ્રીની મારો હસ્ત આપના હસ્તમાં સમર્પવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે અને હું અહીં રાત્રિના સમયમાં તેમની અનુમતિથી જ આવું છું. જો આપ હા પાડો તો મારાં માતૃશ્રી મારા પિતાશ્રીની અનુમતિ ક્ષણમાત્રમાં જ મેળવી લેશે.” નારાયણીએ પોતાનાં માતાપિતાની અનુમતિના પ્રશ્નનું પોતાના આ બાપણથી સંપૂર્ણ નિરાકરણ કરી નાખ્યું.

નારાયણીના આ બાપણથી નારાયણ ગંભીર વિચાર કિંવા ચિન્તામાં પડી ગયો અને અંતે માધવીમાં પોતાના હૃદયની જે સંલગ્નતા થયેલી હતી તે સંલગ્નતાના રહસ્યને દર્શાવીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તેના પ્રેમનો અસ્વીકાર કર્યા વિના તેના બુદ્ધિજનમાંથી છટકવાનો અન્ય માર્ગ દૃષ્ટિગોચર ન થવાથી સભ્યતા તથા ગંભીરતા પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે: “જો તમારાં માતાપિતા પોતાની સમાજમાં થનારી અપ્રતિષ્ઠા તથા નિન્દાનો વિચાર ન કરતાં પોતાની ઇચ્છાથી જ આપણાં શરીરસંબંધમાટે અનુમતિ આપી દે, તો પછી તમારા આ પ્રસ્તાવના અનાદરનું કાંઈ પણ કારણ અવશિષ્ટ રહેતું નથી એ જો કે સત્ય છે; તથાપિ આપણા શરીરસંબંધના માર્ગમાં એક અન્ય બચાનક બાધા પણ રહેલી છે અને તે એ કે સ્વપ્નગત અવસ્થામાં મારા મુખથી જે માધવીનું નામ ઉચ્ચારાયલું તમોએ સાંભળ્યું હતું,

તે માધવીને મારામાં અને મારે તે માધવીમાં અનન્ય અનુરાગ અંધાયલો હોવાથી અને તે માધવી વિધવાહોવાના દારણથી અમારે લગ્નસંબંધ થઈ શકે તેમ ન હોવાથી દીર્ઘ કાળ પર્યંત સાથે રહેવાથી ક્યાંક વિપરીત પરિણામ ન આવી જાય અને મારા હસ્તથી માધવીના વૈધવ્યધર્મનો વિનાશ ન થાય એટલામાટે મેં સંન્યાસને સ્વીકારીને મારી જન્મજૂમિને ત્યાગ કર્યો હતો; પરંતુ સંન્યાસને સ્વીકારવા છતાં અને જન્મજૂમિને ત્યાગવા છતાં માધવીને જૂલી જવામાટેના અત્યાર સૂધીના મારા સર્વ પ્રયત્નો સર્વથા નિષ્ફળ સિદ્ધ થયા છે અને મારા હૃદયમાં તેની રમરણુજ્યોતિ અષ્ટોપ્રહર એટલી સીમા પર્યંત પ્રજ્વલિત રહ્યા કરે છે કે સ્વપ્નમાં હું તેની મનોહારિણી મૂર્તિને જ જોયા કરું છું અને નિદ્રિતાવસ્થામાં પણ મારા મુખમાંથી તેનું નામ બહિર્ગત થઈ જાય છે. મારા આ કથનના સત્યાંશને તમેને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થઈ ચૂક્યો છે એટલે એમાટે અધિક પ્રમાણની આવશ્યકતા નથી. મારી જન્મજૂમિને ત્યાગવા પછી માધવીનાં માતાપિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી અને તત્પશ્ચાત્ તે બચકર સંકટમાં આવી પડવાથી સિંધુના જલપ્રવાહમાં પડીને આત્મહત્યા કરતાં અચાનક અહીંની પ્રખ્યાત ગામિકા જમ્બીલા ખાતૂનના જોવામાં આવી, તેણે માધવીને બચાવી અને ત્યાર પછી અહીં આગ્રામાં તેને લઈ આવી હતી એવા સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવતાં હું માધવીને શોધવામાટે, જો તે પવિત્ર રહેલી હોય તો જમ્બીલા ખાતૂનના ગૃહમાંથી તેનો ઉદ્ધાર કરવામાટે અને જો તે બ્રહ્મ થયેલી હોય તો તેની હત્યા કરવામાટે જ અહીં આવ્યો હતો; પણ તે વેળાએ જમ્બીલા ખાતૂન કૃતેહપુર સિંકીમાં હોવાથી અને અહીં તમારા તેમ જ અન્ય શાગિષ્ટ જનોના ઉપચારના આવશ્યકીય

કાર્યમાટે રોકાઈ જવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ કુતેહપુર સિક્કીમાં બાદશાહની કૃપાને મેળવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા છતાં ત્યાં જમીલા ખાતૂનને મળવાનું મને યોગ્ય ન લાગવાથી અદ્યાપિ જમીલા ખાતૂનને મળવાની મારી આશાને હું પૂર્ણ કરી શક્યો નથી અને અત્યારે વળી એવી વાર્તા પણ મારા સામળવામાં આવી છે કે માધવી અહીં ગૌહરુન્નિસા નામથી વિખ્યાત થઈ હતી અને તે બાદશાહ પાસેથી પોતાના ધર્મની રક્ષાનું વચન તથા એક લક્ષ સુવર્ણ-મુદ્રા પ્રાપ્ત કરીને પવિત્ર જીવન વીતાડવામાટે કાશીક્ષેત્રમાં પ્રયાણ કરી ગઈ છે. માધવીનો ઇત્યંબૂત વૃત્તાંત જમીલા ખાતૂનના મુખથી મારા જાણવામાં આવશે એટલે તેના ઇત્યંબૂત વૃત્તાંતને જાણી લીધા પછી માધવીને મળવામાટે મારે કાશીનો પ્રવાસ કરવાનો છે અને ત્યાર પછી મારા ગુરુદેવના દર્શનનો લાભ લેવાનો છે. નારાયણી, હું મારા હૃદયમાં ક્ષેષમાત્ર પણ કપટ ન રાખતાં તમોને સ્પષ્ટ રૂપમાં જણાવી દઉં છું કે જો જમીલા ખાતૂનની મધ્યસ્થતા કિંવા અભ્યાસારિતાથી માધવી પોતાના ધર્મથી બ્રષ્ટ થઈ હશે તો જમીલા ખાતૂન તથા માધવી ઉભયની અને જો માધવી પોતાની સ્વતંત્ર ધૃત્વાથી બ્રષ્ટ થઈ હશે તો એકલી માધવીની હત્યા કરીને ત્યાર પછી હું પોતે આત્મહત્યા કરીને મરી જવાના; જો માધવી પવિત્ર રહી હશે અને તે અક્ષતયોગિ વિધવા હોવાથી તેની સાથે લગ્ન-સંબંધ કરવાની મારા ગુરુદેવની મને અનુમતિ મળશે તો તેની ધૃત્વાથી તેની સાથે લગ્ન કરવાના અને નહિ તો ગુરુદેવની આજ્ઞા અનુસાર યોગાભ્યાસના માર્ગમાં અગ્રગામી થવાના નિશ્ચયપર હું આવી લાગ્યો છું. અર્થાત્ મારા જીવનની ભાવિ વ્યવસ્થા સર્વથા અનિશ્ચિત હોવાથી મારી તમોને વારંવાર એ જ પ્રાર્થના છે કે મારામાં પરોવાયલા

પોતાના હૃદયને તમે પાછું વાગી શ્યો, કેમ અન્ય પુરુષનું પોતાના પતિ તરીકે નિર્વાચન કરી શ્યો અને સંસારસુખોપભોગ વિષયક પોતાની ધૃષ્ટાને તૃપ્ત કરીને અંતે નિવૃત્તિપરાયણ થઈ જાઓ. તમે એક વિચારશીલા, બુદ્ધિમતી, જિવેદિની, વિદુષી, જ્ઞાનિની તથા પવિત્ર-હૃદયા વિપ્રકુમારી હોવાથી આવા પ્રસંગમાં જે સંયમશીલતાનો પરિચય નહિ કરાવો, તો પછી સાધારણ અગ્ર અબજાઓની તથા તમારી યોગ્યતામાં ભેદ શો વાર ? વિદુષી વનિતાની મહત્તા સંયમ-શીલતામાં જ સમાયલી છે એ તત્ત્વનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા ન દો અને મને અહીંથી સત્વર પ્રયાણ કરી જવાની આજ્ઞા આપી દો; કારણ કે, એક વાર અહીં આવવાનું જે વચન મેં તમેને આપ્યું હતું તે વચનનું હું પાલન કરી ચૂક્યો છું.”

“જમીલા ખાતૂન પણ એક પવિત્રચરિત્રા વારાંગના છે અને માધવી પણ પવિત્ર છે એ નિર્વિવાદ હોવાથી આપને હત્યાકાંડ તથા આત્મહત્યા કરવાનો પ્રસંગ તો પ્રાપ્ત નથી જ થવાનો એટલે માધવી સાથે લગ્ન કરવામાટે આપના ગુરુદેવ અનુમતિ આપે છે કે કેમ એટલે જ પ્રશ્ન અવશિષ્ટ રહે છે. અર્થાત્ત જો આપના ગુરુદેવ માધવી સાથે લગ્ન કરવાની અનુમતિ આપને આપી દે, તો મારી અનુમતિ મેળવીને તે લગ્નસંબંધ આનંદથી કરી લેજો. જે એવો જ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો હું પોતે આપના લગ્નોત્સવમાં ઉપસ્થિત થઈને માધવી સાથે મારા પોતાના હસ્તથી જ આપનો હસ્તમેળાપ કરાવી આપીશ અને ત્યાર પછી આજન્મ બ્રહ્મચારિણી રહેવાના વ્રતને સ્વીકારી લઉં; કારણ કે, આપ વિના આ સંસારમાંના અન્ય સર્વ પુરુષો મારા પિતા, ભાતા તથા પુત્ર તુલ્ય છે એવી મેં મારા અંતઃકરણમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે. હવે મારી એક અન્ય પ્રાર્થના

એ છે કે જો આપના ગુરુદેવ આપને માધવી સાથે લગ્ન કરવાની અનુમતિ ન આપે અને તે સાથે યોગાભ્યાસના માર્ગમાં અગ્રગામી થવાની આજ્ઞા ન આપતાં કોઈ અન્ય યુવતી સાથે લગ્ન કરી સેવાનો અને ગૃહસ્થાશ્રમ તથા વાનપ્રસ્થાશ્રમને પૂર્ણ કર્યા પછી જ સંન્યાસને સ્વીકારવાનો આગ્રહ કરે, તો તેવા પ્રસંગમાં તમારી સહધર્મિણી થવાનો સર્વથા પ્રથમ અધિકાર આપની આ અનન્યપ્રેમિકા નારાયણીનો જ છે એ કદાપિ બૂલી જશો નહિ, કોઈ અન્ય મનોહારિણી માનિનીના મોહમાં મુગ્ધ થશો નહિ અને નિરાશાના આઘાતથી માર્ગ મૃત્યું નિપજવીને ઝીડત્યાના પાતકથી લિપ્ત થશો નહિ. જો આપનું હૃદય સર્વથા નિષ્કપટ તથા શુદ્ધ હોય, તો કરો અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારા સમક્ષ આ વિષયની પ્રતિજ્ઞા અને પછી આવતી કાલે જ્યાં જવાની આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં આનન્દથી જાઓ; કારણ કે, આપની પ્રતિજ્ઞામાં મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી હું આપના દર્શનની કિંવા આપના સદેશની પ્રતીક્ષા કરતી રહીશ અને આપના નામને જપતી વિરહિણીની અવસ્થામાં મારા સમયને વીતાડતી રહીશ. ” નારાયણીએ નારાયણને વચનના બંધનથી બાંધી સેવામાટેનો એક નવીન પ્રસ્તાવ રજૂ કરતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ઘારો કાઢ્યા.

નારાયણીના આ યૌગ્યતમ પ્રસ્તાવને કોઈ પણ પ્રકારે અમાન્ય કરી શકાય તેમ ન હોવાથી નારાયણે સર્વથા નિરુપાય થઇને તેની ઇચ્છા અનુસાર પ્રતિજ્ઞા કરતાં કહ્યું કે: “જો તમે કહો છો તેવી જ પરિસ્થિતિ પ્રાપ્ત થશે, તો હું તમોને જ મારાં સહધર્મિણી તરીકે સ્વીકારીશ એ મારી પ્રતિજ્ઞા છે. ”

“ તથાસ્તુ ! ” આ શબ્દના ઉચ્ચારથી નારાયણીએ તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય અને તેવી જ પરિસ્થિતિ આવી લાગે એવા ભાવને

દર્શાવ્યો. અને ત્યારપછી મધુરહાસ્યમંડિત મુખથી તે કહેવા લાગી કે:  
 “જુઓ, સ્વામીજી, આપ જાણે સંન્યાસી તો છો જ, પણ રોહસંન્યાસી  
 છો એટલેા વિરક્ત તથા આપ વચ્ચે ભેદ રહેલો છે અને તેથી પ્રવાસમાં  
 આપને ધનની આવશ્યકતા પડે એ સ્વાભાવિક હોવાથી મારાં માતુ-  
 શ્રીની અનુમતિથી હું આ કાચળીમાં એક સો સુવર્ણમુદ્રા લાવી છું  
 તેમને આપ પોતાની ઝોળીમાં રાખી લ્યો અને વારાણસી ક્ષેત્રમાંના  
 અમારા એક સંબંધીના નામનું આ પત્ર પણ સંભાળીને રાખો;  
 કારણકે, જો ત્યાં આપને કદાચિત્ વિશેષ ધનની આવશ્યકતા પડે,  
 તો એ ગૃહસ્થ પાસેથી આપને પાંચ સો સુવર્ણમુદ્રા મળી શકશે. હું  
 જીવિત છું ત્યાં સુધી કૃપા કરીને આપ કોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટને ભોમ-  
 વશે નહિ; કારણકે, મારા પિતાશ્રીની અગાધ સંપત્તિની હું જ એક-  
 માત્ર ઉત્તરાધિકારિણી છું અને માફ જીવનસર્વસ્વ બ્યારે હું આપનાં  
 શ્રીચરણોમાં સમર્પી ચૂકી છું તો પછી મારી સમસ્ત સંપત્તિ  
 આપની છે એમ જ આપે માનવાનું છે.” પોતા પાસેથી ધન આણવું  
 એ અતુરાગવતી અખળાનાં લક્ષણોમાંનું એક પ્રધાન લક્ષણ મનાવું  
 હોવાથી નારાયણીએ આ ધનદાનથી એ લક્ષણનો પણ પૂર્ણ પરિ-  
 ચય કરાવી દીધો.

નારાયણે કૃતઘૃતાદર્શક દષ્ટિપાત કરીને તેના હસ્તમાંથી જેમાં  
 એક સો સુવર્ણમુદ્રા ભરેલી હતી તે રેશમની કાચળીને પોતાના હસ્તમાં  
 લઈ લીધી અને ત્યારપછી તે સ્થિર દષ્ટિથી નારાયણીના હાસ્ય-  
 મંડિત મનોહર મુખમંડળને જોઈ રહ્યો. નારાયણી પણ મૃદુમંજુલ-  
 સ્મિતમંડિત મુખ તથા નિર્નિમેષ દષ્ટિથી કાપાયવઅધારી નારાયણના  
 વદનમંડળના અવલોકનમાં તત્લીન થઈ મઈ. મધ્મનિશાના સમયમાં  
 ત્યાં એક મનોહર ચિત્ર સમાન દશ્યની સૃષ્ટિ દષ્ટિએ અચર થવા લાગી.

તેઓ પરસ્પર નિરીક્ષણમાં આત્મવિસ્મૃત થઇ જતાં તેમના એ નેત્ર-મિલનના વ્યાપારમાં કેટલો સમય વીતી ગયો અને કેટલો નહિ એવું તેમને લેશમાત્ર ભાન રહ્યું નહિ. આવી અવસ્થામાં નારાયણ યોગ્ય શબ્દોમાં પોતાની કૃતજ્ઞતાનો પ્રકાશ ન કરી શકે એ સ્વાભાવિક જ હતું; દારણ કે, તેના હૃદયમાં પડેલા નારાયણીના પ્રભાવે તેની વાચાશક્તિનો એ વેળાએ સર્વથા લોપ કરી નાખ્યો હતો.

### પ્રકરણ ૮ મું

અરણ્યમાં પિશાયમન્દિર

બીજે દિવસે યમુનાસ્નાન કરીને સંન્યાસી નારાયણ પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ આવતો હતો એવામાં અચાનક કૃતેહપુર સિક્કીમાં જે રાજસેવક સાથે માધવીના સંબંધમાં તેનો દીર્ઘ વાર્તાલાપ થયો હતો તે રાજસેવકને તેણે એક રાજમહાલય તુલ્ય બૃહદ્ અટ્ટલિકાના દ્વાર પાસે બેઠેલા એક દ્વારપાલ સાથે વાર્તાલાપ કરતો માર્ગમાં જોભેલો જોયો. તે રાજસેવકની દૃષ્ટિ પણ સંન્યાસી નારાયણપર પડતાં તેણે નારાયણને નમસ્કાર કર્યો એટલે નારાયણે તેને પૂછ્યું કે: “ભાઈ, તું અહીં ક્યારે આવ્યો? શહનશાહ સલામત આગ્રામાં પધાર્યા કે શું? જો એમ હોય, તો તો જમીલા ખાતૂનની પણ અવસ્થા આગ્રામાં પધરામણી થયેલી હોવીજ જોઈએ, કેમ ખરૂં કે નહિ?”

સંન્યાસી નારાયણના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તે રાજસેવકે વિનયથી જણાવ્યું કે: “હું આજે અરુણોદયથી પૂર્વે કૃતેહપુર સિક્કીમાંથી નીકળ્યો હતો અને મારા અશ્વને અસ્તબલમાં બાંધીને એક કાર્ય-

માટે બનરમાં જતો હતો એટલામાં જમીલા ખાતૂનના આ હાર-પાલ સાથે કાંઈક વાત કરવાને ઊભો રહ્યો અને ત્યારપછી અદ્ય સમયમાંજ અચાનક આપ આ તરફ આવતા મારા જોવામાં આવ્યા. શહનશાહ સલામત હતો એ દિવસ પછી આગ્રામાં પધારવાના છે અને જમીલા ખાતૂન તો હવે ચાર કે છ મહિના પછી જ આગ્રા નગરમાં પદાર્પણ કરશે; દારણુ કે, ગઘ કાલે આપના પ્રયાણ પછી એક પ્રહર જેટલા સમયમાં જ તેઓ પોતાની ચાર પાંચ દાસીઓ તથા ચાર પાંચ દાસો સહિત શહનશાહ સલામતની આગ્રા લઇને બારોબાર કાશીક્ષેત્રની યાત્રામાટે પ્રસ્થાન કરી ગયાં છે. આ બૃહદ્ અદ્વાલિકા જમીલા ખાતૂનની જ છે અને તેમના આગમન પર્યન્ત આ અદ્વાલિકાનાં દ્વાર બંધ જ રહેવાનાં છે. ”

“બહુ સાઈ, ત્યારે હું પણ હવે પ્રયાણ કરીશ.” નારાયણે મલિન મુખમુદ્રાથી પ્રયાણની ઇચ્છા દર્શાવી; દારણુ કે, જમીલા ખાતૂનના કાશીપ્રયાણની વાર્તા સાંભળીને તેના મનમાં નિરાશાનો આવિર્ભાવ થતાં તે નિરાશાથી ઉદ્ભવેલી મલિનતાનો તેના મુખમંડળમાં પણ પ્રતિબિંબ પડવા માંડ્યો હતો.

“મારા યોગ્ય દાર્વ સેવા હોય તો અવશ્ય દર્શાવશો.” રાજ-સેવકે વિવેક દર્શાવ્યો.

“પરમાત્મા તારૂં કલ્યાણ કરે ! ” આ પ્રમાણેના આશીર્વાદ આપીને સંન્યાસી નારાયણ ત્યાંથી ચાલતો યઇ ગયો.

માર્ગમાં ચાલતો તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે : “જમીલા ખાતૂનને તેના અહીં આવ્યા પછી મળવાની આશાથી હું આગ્રામાં રહ્યો હતો; પણ જમીલા ખાતૂન અચાનક વારાણસીની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયેલી હોવાથી તેમ જ નારાયણીએ પણ મને



પ્રયાણમાટેની આજ્ઞા આપી દીધેલી હોવાથી હવે એક દિવસ પણ આગ્રા નગરમાં ન વીતાડતાં મારે પણ વારાણસીની દિશામાં પ્રયાણ કરવું જોઈએ; દારણ કે, જમીલા ખાતૂનને મળ્યા પછી પણ મારે કાશીની યાત્રા તો કરવાનીજ હતી એટલે હવે જમીલા ખાતૂન તથા માધવી એ ઉભયનો કાશીમાં જ સાક્ષાત્કાર કરી શકાશે; જો તેઓ અપરાધિની સિદ્ધ થશે, તો તેઓ એક જ સ્થાનમાં હોવાથી અદ્ય પરિશ્રમથી તેમની હત્યા કરી શકાશે અને હું પોતે ગંગાના પ્રવાહમાં પડીને આત્મહત્યા કરીશ એટલે મારો પણ ઉદ્ધાર થઈ જશે. એથી વિપરીત જો તેઓ નિરપરાધની સિદ્ધ થશે તો હું તેમનું ગૌરવ કરીશ અને માધવીને ભાવિ બચથી ઉદ્ધારી લઈશ. ત્યારપછી જેવી ગુરુદેવની આજ્ઞા મળશે તદનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહેશે.” આવા પ્રકારનો નિશ્ચય કરીને તે ગોવિન્દનારાયણના શાર્માના આગારમાં આવી લાગ્યો અને મધ્યાન્હભોજન કર્યા પછી ગોવિન્દનારાયણ, તેની પત્ની તથા તેની પુત્રી નારાયણી આદિની આજ્ઞા લઈને કાશીની યાત્રામાટે આગ્રા નગરને ત્યાગવાને તત્પર થઈ ગયો. નારાયણને આટલી શીઘ્રતાથી પ્રયાણ કરી જતો જોઈને નારાયણીના હૃદયમાં એક પ્રકારનો અસહ્ય આઘાત થયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી હૃદયસ્થ શોક અશ્રુના સ્વરૂપને ધારણ કરીને બહિર્ગત થવા લાગ્યો; પરંતુ પોતાનાં અશ્રુને તેણે તત્કાળ વસ્ત્રાંચલથી લૂછી નાખ્યાં કે જેથી તે અન્ય કોઈ વ્યક્તિના જોવામાં ન આવી શકે અને કોઈના મનમાં કોઈ પ્રકારની શંકાનો ઉદ્ભવ ન થઈ જાય. નારાયણીની આ સ્થિતિ અન્ય કોઈના જોવામાં તો ન આવી; પરંતુ નારાયણનું ધ્યાન બહુ અંશે નારાયણીમાંજ હોવાથી તેણે તેની આ સ્થિતિને જોઈ લીધી અને તેથી તેના મનમાં પણ શોક થયા વિના ન રહ્યો; પરંતુ

અત્યારે આગ્રાને ત્યાગી જવા વિના અન્ય ઉપાય ન હોવાથી તેમ જ સર્વના દેખતાં નારાયણીને તેનાથી આશ્વાસન પણ આપી શકાય તેમ ન હોવાથી તે પોતાના હૃદયને વજ્ર સમાન કઠિન કરીને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો અને ક્ષણમાત્રમાં જ નારાયણીની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય થયો.

જમીલા ખાતૂન તથા માધવીની પવિત્રતાનાં ચારથી પાંચ અયાચિત પ્રમાણે નારાયણને મળેલા હોવા છતાં પણ તેમની પવિત્રતાનો અઘાપિ નારાયણના મનમાં નિશ્ચય થઈ શક્યો ન હોતો અને તેથી તેનું મન વારંવાર સાશંક થઈને અનેક પ્રકારના પ્રશ્નોને ઉપરિચિત કર્યા કરતું હતું. એક દિવસ પ્રવાસમાં નારાયણ મનોમત કહેવા લાગ્યો કે: “જમીલા ખાતૂન કદાચિત્ અન્ય સાધારણ વારાંગનાઓ કરતાં કિંચિદ્ ઉચ્ચ કાટિની વારાંગના હોય, તો તે સંભવનીય છે; પરંતુ તે સત્તી સાધ્વી તો નહિ જ હોય અને તેથી માધવીની પવિત્રતાને તે અંત પર્યન્ત રક્ષવાનો પ્રયત્ન કરે એ સર્વથા અસંભવનીય છે ! વળી જમીલા ખાતૂન તેના નામાભિધાનથી મુસલમાન જાતિની વારાંગના હોવી જોઈએ એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે અને માધવીએ તેના ગૃહમાં અમુક વર્ષો વીતાડ્યાં છે, તો શું માધવીએ તેના હસ્તથી રંધાયેલા કિંવા તેની મુસલમાન બાંદીઓના હસ્તથી સિદ્ધ થયેલા અબક્ષ્ય પદાર્થોનો તથા અન્ય વસ્તુઓનો આહાર નહિ કર્યો હોય અને તેનાથી મુસલમાન જાતિની વારાંગનાના આગારમાં પોતાના બાહ્યોચિત આચાર વિચારોને અન્ત પર્યન્ત ભ્રષ્ટતાથી અલિપ્ત રાખી શક્યા હશે ? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ માધવીએ કાશીનિવાસ કર્યો છે અને જમીલા ખાતૂન મુસલમાન જાતિની વારાંગના હોવા છતાં મક્કા તથા મદીના શરીફની યાત્રા કરવાને

બદલે કાશીની યાત્રા કરવાને નીકળી છે એ પણ કદાપિ સમજવામાં ન આવી શકે તેવીએક મહાવિકટ સમસ્યા છે. સ્ત્રીચરિત્ર દેવને પણ અગમ્ય હોવાથી આ સ્ત્રીચરિત્રનું કોઈ એક મહાભયાનક નાટક તો નહિ બજવાતું હોય? ‘વિષ્વાસા નૈવ કર્તવ્યઃ સ્ત્રીષુ રાજકુલેષુ ચ’ એટલે કે સ્ત્રીઓ તથા રાજાઓનાં વચન તથા વર્તનમાં કદાપિ વિશ્વાસ ન રાખવો એવું જે નીતિશાસ્ત્રવેત્તાઓનું કથન છે તે કદાચિત્ સર્વાંશે સત્ય ન હોય તો સર્વાંશે અસત્ય પણ નથીજ. પતિ, પુત્ર તથા ધન આદિ પદાર્થોથી હીન પ્રમદાનું હૃદય ક્રૂરતમ થઈ જાય છે અને પોતાના એ ક્રૂરતમ હૃદયથી તે અનેક પ્રકારના અનાચારોમાં પ્રવૃત્ત થઈ જાય છે એવો એક નિયમ હોવાથી એ નિયમ મુખનાં સર્વ સાધનોથી વંચિતા માધવીના સંબંધમાં પણ જે સર્વથા સત્ય સિદ્ધ થયો હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે વાર? સારાંશ કે, સંન્યાસી હોવા છતાં નારાયણના હૃદયમાં અત્યારે જેવી યંત્રણા થતી હતી તેવી યંત્રણા કોઈ સંસારી મનુષ્યના હૃદયમાં પણ થવાનો બહુ જ અદ્ય સંભવ હતો.

આગ્રાને ત્યાગીને વારાણસીની દિશામાં ચાલવાનો આરંભ કર્યા પછી નારાયણ કોઈ વાર યાત્રાળુઓના કોઈ સંઘ સાથે તો કોઈ વાર એકલો તેમ જ કોઈ વાર ગાડામાં તો કોઈ વાર પગે ચાલતો પ્રવાસ કરતો હતો અને માર્ગમાં જે જે ગ્રામ કિંવા ધર્મશાળામાં નિશાવાસ કરવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થતો હતો તે તે ગ્રામ તથા ધર્મશાળામાં ગ્રામ્ય જનો, સંન્યાસીઓ તથા યાત્રાળુઓના મુખથી એક અદ્ભુત સંન્યાસિનીની કથા તેના સાંભળવામાં આવ્યા દેશી હતી. તે સંન્યાસિનીના કીર્તિરૂપ કુસુમનોત્તીવ્ર સુગંધ આવી રીતે સર્વત્ર વિસ્તરેલો હોવાથી નારાયણ જ્યાં જ્યાં જતો હતો ત્યાં ત્યાં તે સંન્યાસિનીની

જયધોષણા વિના અન્ય ધોષણા ભાગ્યે જ તેના સાંભળવામાં આવતી હતી. સર્વ જનો તે અદ્ભુત સંન્યાસિનીને દરિદ્ર, દુઃખી તથા વિપન્ન મનુષ્યોની નવજીવનદાયિની, સર્વ જનોની માતા, અશ્રુતપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગિની, મહાપરોપકારિણી, ત્રિવિધતાપહારિણી, વિદ્-તામાં સાક્ષાત્ સરસ્વતી, પવિત્રતામાં ગંગારિણી, મહાયોગિની, આત્મવિસ્મૃતા બ્રહ્માનન્દભોગિની અને કૈલાસને ત્યાગીને માનવ-જાતિની અખળાના રૂપથી આ મવધામમાં અવતરેલી મહાસતી પાર્વતી દેવીના નામથી ઓળખાવતાં હતાં અને તેથી તેને ‘માતાજી મહારાણી’ શબ્દોથી સંબોધતાં હતાં. સતી સીતા, સતી ક્ષાવિત્રી, સતી સુકન્યા, સતી શૈલ્યા તથા સતી દમયંતી આદિ ભારતવર્ષીય પ્રાતઃસ્મરણીય સતી સન્નારીઓનાં પવિત્ર નામો પ્રમાણે એ સમયમાં ‘માતાજી મહારાણી’ નું નામ પણ પ્રાતઃ-સ્મરણીય થઈ પડ્યું હતું. સારાંશ કે, ભારતવર્ષના ઉત્તરપશ્ચિમ કિંવા વાયવ્ય પ્રદેશમાં તો એ યોગિનીએ પોતાની અપૂર્વ પવિત્રતા, અનન્ય ઉદારતા, અશ્રુતપૂર્વ અનુકંપા, અવર્ણનીય જનહિતવાદિતા તથા સમ-ભાવયુક્ત આદર્શ પરોપકારવૃત્તિના યોગે એક પ્રકારના મહદ્ આશ્વે-ડનને ઉપરિચિત કરી દીધું હતું એમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય હતો જ નહિ.

જો નારાયણ એ વેળાયે નિશ્ચિન્ત હોત, તો તે અદ્ભુત સંન્યાસિનીના સાક્ષાત્કારથી પોતાનાં નેત્રોની સાર્થકતા તથા તેના સંભાષણના શ્રવણથી પોતાનાં શ્રવણોની સાર્થકતા કરી લેવાનો અવશ્ય પ્રયત્ન કરત, પરંતુ અત્યારે તેના હૃદયમાં માધવીની ચિન્તાએ એટલી સીમા પર્યન્ત પોતાના અધિકારને સ્થાપી દીધો હતો કે તેથી તેનાથી અન્ય કોઈ પણ વિષયની ચિન્તાને પોતાના હૃદયમાં લેશમાન

પ્રભુ સ્થાન આપી શકાય તેમ ન હોતું. તેના અંતઃકરણની આવી અવસ્થા હોવાથી નારાયણે તે અદ્ભુત સંન્યાસિનીની કથાને આટલી સીમા પર્યન્ત સાંભળવા છતાં પણ અસાંભળી કરી દીધી અને કેવળ એટલા વિચારથી જ પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું કે : ' તે સંન્યાસિની કાશીનિવાસિની હોવાથી જો તે કાશીમાં હશે, તો અવકાશ મળતાં તેના દર્શનનો લાભ લઈ શકાશે; નહિ તો હરિની જેવી ઇચ્છા; કારણ કે, વારાણસીક્ષેત્રમાં પહોંચ્યા પછી પણ પ્રથમ જમીલા ખાતૂનને અને ત્યાર પછી માધવીને મળવાના અત્યંત આવશ્યકીય કાર્યની સમાપ્તિ કર્યા વિના મારાથી અન્ય કોઈ પણ કાર્ય કરી શકાય તેમ નથી; તો પછી પ્રથમ તે સંન્યાસિનીના સાક્ષાત્કારનો લાભ તો ક્યાંથી અને કેમ કરીને જ લઈ શકાય ?'

એક દિવસ નારાયણને એક ગ્રામમાંથી નીકળીને અન્ય ગ્રામમાં પહોંચ્યા પૂર્વે માર્ગમાં જ સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી અને અન્ય ગ્રામ હજી લગભગ સાત ગાઉના અંતરપર હોવાથી જો અરણ્યમાં જ ક્યાંક આશ્રયસ્થાન મળી જાય, તો ત્યાં જ વિશ્રાંતિ લેવાનો અને નિશાને વીતાડી દેવાનો નારાયણના મનમાં વિચાર થવા લાગ્યો; કારણ કે, સતત પ્રવાસ કરવાથી તેની પ્રકૃતિ મંદ થઈ ગઈ હતી અને આજે તો તેણે લગભગ પંદર ગાઉનો પ્રવાસ પગે ચાલીને કરેલો હોવાથી તેનામાં વધારે ચાલવાની લેશમાત્ર પણ આય રહી ન હોતી. લગભગ તે એક ગાઉ ચાલ્યો અને વિશ્વમાં નિશદેવીના અધિકારને સૂચવનારો અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી ગયો ત્યાંસુધી તો તેની ઇચ્છાનુસાર કોઈ આશ્રયસ્થાન તેના જોવામાં ન આવ્યું; પરંતુ ત્યારપછી તે જો માર્ગમાં ચાલ્યો જતો હતો તે માર્ગની ડાબી બાજુએ એ ક્ષેત્ર જોટલા અંતરપર દીપકનો મંદ પ્રકાશ તેના જોવામાં આવ્યો.

અને તેથી ત્યાં માનવનિવાસ હોવો જોઈએ તેમ જ જળાશય આદિ કાંઈ વિશ્રાંતિસાધન પણ અવશ્ય હોવું જોઈએ એવી કલ્પના કરીને તે દીપકના પ્રકાશની દિશામાં તે ચાલવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં જ જે સ્થાનમાં તે દીપકનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો તે સ્થાનમાં આવી લાગતાં ત્યાં એક તળાવ અને તે તળાવથી અદ્ય અંતરપર એક પુરાતન ભગ્ન ગૃહ તેના જોવામાં આવ્યું. તે દીપક એ ભગ્ન ગૃહમાં જ પ્રજ્વલિત કરાયેલો હતો અને એ ભગ્ન ગૃહના દ્વારમાં એક દીન દરિદ્ર સમાન દેખાતો અને જેના સર્વ કેશો શ્વેત થઈ ગયા હતા તેવો એક વૃદ્ધ પુરુષ હુકાની નાળને મુખમાં ધારણ કરીને ધૂમ્રપાન કરતો બેઠો હતો. તેના ચરીરપરનાં વસ્ત્રો તથા તેની લાંબી દાઢી આદિને જોતાં તે ઇસ્લામ ધર્મનો અનુયાયી તથા પઠાણ જાતિનો પુરુષ હોવો જોઈએ એવી નારાયણે તત્કાળ કલ્પના કરી લીધી. સંન્યાસી નારાયણને પોતા સમક્ષ આવેલો જોઈને તે વૃદ્ધ પુરુષે પોતાના કર્કશ તથા ગંભીર સ્વરથી પૂછ્યું કે “આપ કોણ છો અને અત્યારે રાત્રિના સમયમાં ઝાંઝી આવો છો?”

“મારાં કાષાયવસ્ત્રોથી એટલી કલ્પના તો તમે અવશ્ય કરી શક્યા હશે કે હું એક સંન્યાસી અથવા હિન્દુ ફકીર છું; આજે કરેલા પંદર ગાઉના અખંડ પ્રવાસથી થાકીને સોય થઈ ગયો છું અને અહીંથી ખીન્નું ગામ હજી છ કે સાત ગાઉના અંતરપર હોવાથી અને તેટલો માર્ગ કાપવાની શક્તિ અત્યારે મારાં ચરણોમાં ન હોવાથી વિશ્રાંતિ લેવાની અને અવશિષ્ટ રાત્રિને વીતાડી દેવાની આશાથી જ આ દીપકના પ્રકાશને જોઈને હું આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યો છું. તો હવે આપને પૂછવાનું એ જ કે આ સ્થાનમાં મારાથી રાત્રિ વીતાડી શકાશે અને વિશ્રાંતિનો ઉપભોગ લઈ શકાશે કે કેમ?”

સંન્યાસી નારાયણે પોતાના આગમનનું કારણ દર્શાવીને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો અને ત્યાર પછી તે વૃદ્ધ પુરુષના મુખથી પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરની આતુરતા પૂર્વક પ્રતીક્ષા કરતો તે ઊભો રહ્યો.

“તમે સંન્યાસી એટલે કે હિન્દુ શરીર હો, મુસલમાન શરીર હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો એની સાથે મારો કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી; અર્થાત્ જો તમારી પાસે પૈસા હોય, તો આ મકાન પણ તમારું છે અને હું પોતે પણ તમારો ગુલામ છું અને તમારાં ખીસાં ખાલી હોય, તો આ મકાનમાં તમેને જિતારો મળી શકવાનો નથી તેમ જ મારી ખિદમતગારી પણ તમેને નસીબ થવાની નથી. આ અનેક પ્રકારના વ્યાધ તથા ચીતા આદિ હિંસક પશુઓ તથા સર્પ અને વીંછી જેવા ઝેરી પ્રાણીઓથી ઉભરાઈ જતા જંગલમાં અને આ ટૂટેલા મકાનમાં હું મારી જિન્દગી વીતાડી રહ્યો છું તે કેવળ પૈસા મેળવવામાટે, સંસારસાથેના સમસ્ત સંબંધને મેં ત્યાગી દીધા છે તે કેવળ પૈસા મેળવવામાટે અને ગુલામગીરીની સાંકળને ગળામાં નાખી લીધી છે તે પણ કેવળ પૈસા મેળવવામાટે; સારાંશ કે, જો તમારી પાસે જરૂર હોય તો આ મકાનમાં પધારીને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર મોજમજ કરો અને જો ખીસામાં જરૂર બર્યા વમર પધાર્યા હો, તો આ તળાવના કાંઠે પડ્યા રહો, પછી જીવતા રહો કે મરો.” તે વૃદ્ધ પુરુષે પોતાનો પૈસાના પૂજક તરીકે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પરિચય કરાવ્યો અને પૈસા લીધા વિના તે બન્ન ગૃહમાં નારાયણને આમ્રમ આપવાની યોજ્ઞા અને ચટ ના પાડી દીધી.

નારાયણ પાસે આ વેળાયે પૈસા તો જોઈએ તથા પણ વધારે હતા એ તો આપણે જાણીએ છીએ; પરંતુ એકાકિની અવસ્થામાં પ્રવાસ કરતી વેળાયે પોતાના ધનનો એક તત્કાળ મેળને બચાવી

દેવો એ એક અતિશય ભયંકર મૂર્ખતા હોવાથી નારાયણે તેને સંબોધીને કહ્યું કે: “હજારત સલામત, આપ એ તો જાણો જ છો કે સંન્યાસીઓ તથા ફકીરો ગૃહસ્થોની ઉદારતાથી અને બિક્ષાવૃત્તિથી જ પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરતા હોય છે એટલે તેમની પાસે આવી સજા અથવા ધર્મશાળામાં રાત્રિનિવાસ કરવામાટે આપવા જેટલા પૈસા ક્યાંથી હોય વા? આપનો તો એ જ ધર્મ હોવો જોઈએ કે પૈસાદારો પાસેથી સારી રીતે પૈસા લેવા અને ગરીબો તથા ફકીરોને તો ગિતારો આપવા ઉપરાંત ખાવાપીવાની સગવડ પણ મફત કરી આપવી; કારણ કે, આ સંસારમાંથી અંતે કાંઈ પણ આપણી સાથે આવવાનું નથી; જે છે તે સર્વ અહીંજ પડ્યું રહેવાનું છે.”

“સાંધજી, તમારા આ ઉપદેશને સાંભળવા જેટલો મને અવકાશ નથી; કારણ કે, મારે હજી મારા બે મેહમાનોની મેહમાનદારીનો બંદોબસ્ત કરવાનો છે. તમે કહો છો કે સંન્યાસીઓ તથા ફકીરો પાસે પૈસા ક્યાંથી હોય, પણ અહીં તો કેટલાક એવા સંન્યાસીઓ તથા ફકીરો કેટલીક વાર આવી લાગે છે કે જેઓ આ મકાનમાં એક રાત વીતાડવાના બાડા તરીકે અકેકી સોનામોહોર આવતાંની સાથે જ કાઠી આપે છે; ગાંજે, ભાંગ, શરાબ, કબ્બાત તથા મિરિયાનીની મોઢે માગી ધીમત આપી દે છે અને રાત્રિના સમયમાં જે બાંદીઓ તેમની ખિદમતમાં હાજર રહે છે તે બાંદીઓને તો બખ્ખે સોનામોહોરો એવા અકેકા સંન્યાસી તથા ફકીરપાસેથી એક રાતમાં જ મળી જાય છે; કારણ કે, તે બાંદીઓ તેમની દરેક જાતની ખિદમત કરવાને તૈયાર હોય છે અને જે પૈસા લે છે તે પૈસાનો ખિદમતથી બરાબર બદલો વાળી આપે છે. કેટલાક સંન્યાસીઓ, સાધુઓ તથા ફકીરો તો આવી મોજમજ કરવામાટે જ અહીં આવ્યા કરે છે અને



અત્યારે જે બે મેહમાનો આવ્યા છે તેઓ પણ આવા જ પ્રકારના મેહમાનો છે. અર્થાત્ આવા પૈસા આપનાગ મેહમાનોની મેહમાનદારીમાંથી ઉંચા આવી શકતા ન હોય એ ત્યાં લૂખા મેહમાનોને મદાનમાં ભરીને હાતમ જેવી સખાવત કરવાને તૈયાર થઈએ, તો અમારું તો દીવાળું જ ફૂંદાઈ જાય. ” તે વૃદ્ધ પુરુષે પોતાના મદાનમાં મળતી સગવડોની સાધારણ વાર્તાના સ્વરૂપમાં જાહેરખબર આપીને સંન્યાસી નારાયણના મનમાં મોહ ઉપજાવી જે તે પણ એવો જ બ્રહ્મ સંન્યાસી હોય તેમ તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવાનો આરંભતરો પ્રયત્ન કર્યો.

“ ત્યારે આ મદાનમાં આપ ભાંગ, ગાંજે, ચરસ, શરાબ, કબ્બાબ તથા ખાનપાનના એવા અન્ય પદાર્થો સાથે મેહમાનોની સેવામાં બંદીઓને પણ તૈયાર રાખો છો કે શું ? જે આમ જ હોય, તો તો આ બંદોબસ્તમાં યત્ન ખર્ચને પહોંચી વળવામાં મુસાફરોપાસેથી ભાડું લીધા વિના આપનો છૂટકો જ નથી. છતાં પણ જે સંન્યાસીઓ તથા ફકીરો ખુદના ખરેખરા બંદા હોય અને પોતા પાસે પૈસા રાખતા જ ન હોય, તેમની પાસેથી ભાડું ન લેવાની અને તેમને રહેવા તથા સૂવાની સગવડ ફરી આપવાની ઉદારતા તો આપે દર્શાવવી જ જોઈએ. ” સંન્યાસી નારાયણે પ્રથમ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પછી પોતાનો યોગ્ય અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ ખાનપાનની તો અહીં એવી ઉત્તમ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે કે કોઈ અમીરના મહલમાં પણ ખાનપાનની વ્યવસ્થા અહીં જેવી નહિ હોય તેમ જ અહીં જે બંદોબસ્તે મુસાફરોની ખિદમતમાં રાખવામાં આવી છે તેમની સખ્યા બે ચારની નહિ, પણ લગભગ બેતાળીસની છે અને તે સઘળી સોળથી એવીસ વર્ષ સુધીની

ઉમ્મની જ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ સધળી બાંદીઓ ખુબ્સરતીમાં એક એટલી આલા છે; અર્થાત્ કોઈ બહારે પરસ્તાન છે તો કોઈ ખુબ્સરતબલા છે; કોઈ હસીન કાતિલ છે તો કોઈ ગુફરખ-સાર છે; કોઈ ચિરાગે ચીન છે તો કોઈ હૂરે હિન્દોસ્તાન છે; કોઈ હૂરે અરબ છે તો કોઈ ગૌહરે ઈરાન છે; કોઈ સિતારચે તાતાર છે તો કોઈ બુધ્ધુલે ખીમાર છે; કોઈ માહે તમામ છે તો કોઈ શીરીંકલામ છે; કોઈ ચંગ મૃદંગ તથા સિતાર અને ગીતાર વગાડવામાં ઉસ્તાદ છે, કોઈને નાયવાનો અજબ હુનર યાદ છે તો કોઈ માવામાં બેહદ આબદ છે. ગરબ કે આ દેખાય છે તો બહારથી બિયાબાનમાંનું એક બાગ્યું દૂટેલું મકાન પણ આ મકાનની અંદર જઈને જોશો, તો, મારા મેહરબાન, આપની નજરને દેખાશે પરીઓની હવાઈ મજલિસ, રસાનચે અનમય અથવા બહારે પરસ્તાન ! આ બહારે પરસ્તાનમાં ખુદાના ખરેખરા બંદાઓનું કામ નથી; કારણ કે, ખુદાના ખરેખરા બંદા અને ખરેખરા ફકીરોમાટે શું આવી ચીજો હરામ નથી ? ” નારાયણના આશ્ચર્યને તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલો મોહ માની લઈને તે વૃદ્ધે પોતાના મકાનમાંની બાંદીઓનાં વય તથા સૌન્દર્ય આદિની પ્રશંસા કરીને તેના મનને ચળાવવાનો દ્વિતીય વાર પ્રયત્ન કર્યો અને તે સાથે નારાયણના જોવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે પાસેની ભીંતમાં લટકતી દોરીને એક ઝટકો માર્યો.

એ દોરીનો મકાનના આબ્ચંતર ભાગમાંના એક વિશિષ્ટ દક્ષિણ લટકેલો એક ઘંટડી સાથે સંબંધ હોવાથી એ દોરીને ઝટકો લાગતાં જ ત્યાં ઘંટડી વાગી અને તે અમુક એક વિશિષ્ટ આજ્ઞાને સૂચવનારી હોવાથી તત્કાળ ત્યાં બેઠેલી યુવતીઓમાંની બે યુવતીઓ બ્યાં

તે વૃદ્ધ પુરુષ બેઠો હતો તે દ્વારમાં આવી લાગી અને “ શું ફર્માન છે ? ” કહીને અદબથી ઊભી રહી ગઈ.

“ જે એ મેહમાનો પધાર્યા છે તેમની ખાતિરદારીની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે કે હજી થોડી ઘણી વાર છે ? ” તે વૃદ્ધે તે યુવતીએને પૂછ્યું.

“ તેઓ અત્યારે દિલારા, હુસ્નઆરા, ચમનઆરા તથા જિગરપારાની ખાતિરદારીનો સ્વાદ ચાખી રહ્યા છે અને શરાબનોશી સાથે તેમના નાચોગાનાને જેવા તથા સાંભળવામાં પોતાની હયાતીને પણ ભૂલી ગયા છે. ” કુમરપારા નામની એક યુવતીએ આકર્ષક હાવભાવ તથા કટાક્ષપાત પૂર્વક મંજુલ સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

“ અને જ્યારે તેઓ શરાબનોશી તથા નાચોગાનાના ઉપભોગથી ફારિગ થશે એટલે પછી દસ્તરખાનપર વિરાજીને ખાનાને ઈન્સાફ આપશે; કારણ કે, તેમના આહારમાટે પુલાવ, મુતંજન, જંદાં, ખિરિયાની, કબાબ, કોરમા, મુર્ગી અને એવી જ ખીજ અનેક હજીજ, ગિજીઓ રંધાઈને આવર્યાખાનામાં તૈયાર છે; ફક્ત દસ્તરખાનપર તેમના બેસવાની જ વાર છે. ” નાજાં નામક દ્વિતીય યુવતીએ ખાદ્ય વસ્તુઓનાં નામોનો ચપળતાથી ઉચ્ચાર કર્યો.

“ તો શું અમારે આ નવા મેહરબાન મેહમાનની ખાતિરદારી કરવાની છે અને એટલામાટે જ અમેને અહીં બોલાવવામાં આવી છે ? ” કુમરપારાએ નારાયણપ્રતિ આકર્ષક કટાક્ષપાત કરીને તે વૃદ્ધને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ તમારી ખાતિરદારી તથા ખિદમતગારીને ખરીદવા જેટલા પૈસા આ આલા હજરતના ખીસામાં હોય એમ દેખાતું નથી અને પોતા પાસે પૈસા હોવા છતાં બખીલ હોવાથી એઓ પોતાને કંઝાલ

તરીકે ઓળખાવતા હોય તો પણ ખુદ જાણે ! એટલે હજી અત્યાર સુધી તો એઓ આપણા મેહમાન થશે કે કેમ એ વાત નક્કી થઈ નથી. જો પૈસા ખર્ચવાનો એમનો વિચાર ન જ હોય, તો આ તળાવની પાળ મોટી છે એટલે તેનાપર ક્યાંક પડ્યા રહે અને બધે આનન્દમંગળ કર્યા કરે !” તે વૃદ્ધ નારાયણના શિરપર દરિદ્રતા તથા કૃપણતાનો આરોપ કરી કંમરપારાને સંબોધીને આ પ્રમાણેના ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“ પણ તળાવની પાળપર પડ્યા રહીને ઘણાક મુસાફિરો લૂટાઈ ગયા છે અને ઘણાક મુસાફિરો મરાઈ ગયા છે તેનું કેમ ?” કંમરપારાએ બય દર્શાવ્યો,

“ વળી તળાવની પાળપર અને દરખ્તોની નીચે પડ્યા રહીને કેટલાક મુસાફિરો વાધ તથા ચીતાના બક્ષ થયા છે, કેટલાક સર્પના દંશથી મરી ગયા છે અને કેટલાક બહુ જ ઝેરી વીંછીઓના ડંખવાથી આ દુનિયાને હમેશાને માટે છોડી ગયા છે એ વાર્તા આ હજરત સલામતના જાણુવામાં નહિ આવી હોય; કારણ કે, એઓ હિન્દો સ્તાનના કોષ ખીજ ભાગમાંથી આવેલા હોય એમ જ જણાય છે.” નાનુંએ અન્ય પ્રકારની બીંતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ બ્યારે આ જંગલમાં લૂટારા, વાધ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછી આદિનો આટલો બધો ભય છે તો આપ આટલાં સાધનો સહિત નિર્ભયતાથી આ જંગલમાં કેવી રીતે નિવાસ કરી શકો છો એ મારાથી સમજી શકાતું નથી.” સંન્યાસી નારાયણે એક પ્રબળ શંકા દર્શાવી.

“ આ જંગલ જે લૂટારાની હદમાં આવેલું છે તે લૂટારાના સરદારને અમારે તે અને તેના અનુયાયીઓ અમારા મક્કનને ન

લૂટે એટલામાટે વર્ષે નાણાંની અમુક રકમ આપવી પડે છે તેમ જ કેટલીક વાર આ મકાનમાં તે સરદારને જિયાદત પણ આપવી પડે છે; વાધ તથા ચીતા આ મકાનમાં આવી શકતા નથી એટલે તેમનાથી બીવાનું અમને દારણ નથી અને સપ તથા વીંછી દેખાય તો તેમને મારી નાખવામાટેનાં સાધનો અમોએ તૈયાર રાખ્યાં છે તેમ જ તેમના વિપતે ઊતારવાનાં ઔપચો પણ અમારી પાસે હમેશા તૈયાર રહે છે. આટલી બધી તકલીફ હાવીએ છીએ ત્યારે જ અમારાથી આ જંગલમાં બેખૌફાખતર રહી શકાય છે, સમજ્યા કે, સાંછજી ? ” તે વૃદ્ધે આ ઉત્તરથી નારાયણની શંકાનું સમાધાન કરી નાખ્યું.

“ આપનું નામ શું છે વાર ? ” નારાયણે વૃદ્ધને પૂછ્યું.

“ મારું નામ અખ્દુર્હીમ પઠાન છે અને મને દૂર દૂરના કોકો ‘ બાદશાહે બિયાબાન ’ ના નામથી જ ઓળખે છે. ” તે વૃદ્ધે પોતાનાં બે નામો ગંભીરતાથી દર્શાવ્યાં.

“ આલા હજરત અખ્દુર્હીમ પઠાન ઉર્ફ બાદશાહે બિયાબાન, ” નારાયણ તેને સંજોષીને શાંત બાવથી કહેવા લાગ્યોઃ “આપ માનો કે ન માનો, પણ હું ખુદાના ખરેખરા બંદાઓમાનો એક બંદો અને સાચો હિન્દુ રહીર હોવાથી આવા વિલાસ વેભવોને હું હરામ માનું છું અને તેટલામાટે જો અત્યારે મારી પાસે પૈસા હોત, તો પણ આપના આ મકાનમાં મારાથી પ્રવેશ કરી શકાત અને રાત વીતાડી શકાત કે કેમ એની શંકા જ હતી. અમોએ પૈસા ટકા સાથેના અમારા નાતાને તોડી નાખીને બચને કૂવામાં નાખી દીધા છે એટલે લૂટાછ જવાનો બચ સાચા રહીરેના ઉદયમાં હોતો જ નથી; વાધ અને ચીતા તો અમને જોતાં અમારાં

અરણ્યમાં મસ્તક નમાવીને ચાલ્યા જાય છે એટલે તેમનાથી ડરવાનું પશુ કાંઈ કારણ નથી અને સર્પને તો અમે માળા તરીકે કંઠમાં ધારીએ છીએ તથા વીંછીએને કર્ણુમાં ફંડલ તરીકે ધારીએ છીએ એટલે એ પ્રાણીઓ પશુ અમેને કષ્ટ પહોંચાડી શકે તેમ ન હોવાથી તળાવની પાળપર જ હું પડ્યો રહીશ અને પરમાત્માની કૃપાથી નિર્વિઘ્ન રાત્રિ વીતાડીને પ્રભાતમાં મારા પંથે પડી જમ્યા. તમારું મકાન તમને અને જેઓ શયતાનખરલત ઇન્સાન હોય તેમને જ મુખારક ! ”

નારાયણ એક તો પ્રથમ ચાહેલો જ હતો અને તેમાં વળી આ દીર્ઘ સમય પર્યન્ત ઊભા રહેવાનો પ્રસન્ન પ્રાપ્ત થવાથી તેના પગે કંપવા લાગ્યા હતા અને પગેમાં જાણે રસ ઉતરતો હોયની ! એવો ભાસ થવા લાગ્યો હતો એટલે આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તે રૂપવતી યુવતીઓ પ્રતિ દૃષ્ટિપાત ન કરતાં અને તે વૃદ્ધના ઉત્તરની વાટ ન જોતાં ત્યાંથી તળાવની દિશામાં ચાલતો થઈ ગયો. તેના સહભાગ્યવશાત્ રાત્રિ શુકલપક્ષની હોવાથી અને અત્યારે આકાશમાં ચંદ્રનો ઉદય થયેલો હોવાથી તળાવની પાળ, તળાવમાંનું જળ તથા તળાવની આસપાસ વિસ્તરેલી વૃક્ષરાજી આદિ તેને સ્પષ્ટ દૃષ્ટિએ ચર ચતાં હતાં. વનમાં યથેચ્છ વિહરતો વાયુ તળાવની પાળને વાળી ઝાડીને સાફ રાખવાનું કામ બજાવતો હોવાથી વિશાળ પાષાણોની બાંધેલી પાળ જાણે હમણાં જ વાળીને સાફ કરી હોયની ! તેવી દેખાતી હતી અને તળાવમાં ઉતરવામાટેના જે ઠેકાકા ધારો બાંધવામાં આવ્યા હતા તે ધારોના ઉપરિભાગમાં મનુષ્યોના બેસવામાટે પાષાણોનાં વિશાળ આસનો પશુ બનાવેલાં હતાં એટલે તેવા એક ધારપરના એક પાષાણાસનપર નારાયણ પોતાની ઝોળીને જાતાડીને તથા ફંડ અને

કમંડલુ રાખીને પ્રથમ થોડી વાર બેઠો અને ત્યારપછી તળાવમાંથી કમંડલુમાં જળ ભરી લાવી તે જળના પાનથી પોતાની તૃષાતું નિવારણ કરીને ઝાળીમાંથી વ્યાઘ્રચર્મ કાઢી તેને પાથરીને નિદ્રાધીન થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અરૂપ સમયમાં જ તે નિર્જન વનમાં તળાવની પાળપર નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

ત્યારે શું એ અરણ્યગત ભગ્ન ગૃહના વૃદ્ધસ્વામી અખુર્દુર્હીમ અથવા વનના રાજા તથા તેની યુવતી બાંદીઓના કથન અનુસાર આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો નાયક સંન્યાસી નારાયણ અત્યારે લુટારા, વાઘ, ચીતા, સર્પ તથા વૃશ્ચિકાના ભયનો જ્યાં વિસ્તાર હતો તેવા ભયાનક અરણ્યમાં જ નિદ્રાધીન થયેલો હતો? આ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપણને નારાયણના મન પછી અખુર્દુર્હીમ તથા તેની યુવતી બાંદીઓ વચ્ચે થયેલા વાર્તાલાપમાંથી જ મળી જવાનો સંભવ હોવાથી એમને બિન્ન વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

નારાયણ તે મકાનમાં રહેવાની અનિચ્છા દર્શાવીને તળાવની દિશામાં ચાલ્યો ગયો એટલે અખુર્દુર્હીમ પોતાની તે યુવતી બાંદીઓને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “ અત્યારે અચાનક આવી ચઢેલો આ સંન્યાસી ખુબ્સરત, નૌજવાન તથા ધદોઢદો હોવાથી મારી તો એવી જ માન્યતા હતી કે એની પાસે જરૂર પાંચ પચીસ સોનામોહોરો હશે અને આપણને સારો તડાકો પડી જશે; પણ આ તો સાવ લૂખો નીકળ્યો અને તેથી જ ચાલ્યો ગયો; કારણ કે, જો એની પાસે પૈસા હોત, તો એ આપણા શયતાની ચક્રમાં સપડાયા વિના કદાપિ રહેત નહિ. ”

પરંતુ કમરપારા તે વૃદ્ધના એ વાદનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી કે: “ મારી માન્યતા આપની માન્યતાથી સર્વથા બિન્ન છે.

અને તે એ કે એ સંન્યાસીપાસે પૈસા નથી એમ નથી; પણ ખુબ્સૂરત, નૌજવાન તથા ધટ્ટાઠટ્ટો હોવા છતાં એ ખરેખરો સંન્યાસી હોવાથી જ આપણા મહાનમાં આવતાં અચકાયો છે અને મારી આ માન્યતા સર્વાશે સત્ય હોવાનું પ્રમળ પ્રમાણ એ જ છે કે જે લુટારા, વાધ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછી આદિનાં નામ સાંભળતાં જ સાધારણ મનુષ્યો ભયભીત તથા ગર્ભમળિત થઈ જાય છે તે લુટારા, વાધ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછીનાં નામો એ સંન્યાસીના મનમાં નામમાત્રને માટે પણ ભીતિને ઉપજાવી શક્યાં નથી અને એ હિંમત બતાવીને મદાનગીથી તળાવની પાળપર સૂતાને ચાલ્યો ગયો છે. ”

“ મને પણ એમ જ દેખાય છે કે આ સંન્યાસી બીજા વેશ-ધારી સંન્યાસીઓ તથા બદમાશ ફકીરો પ્રમાણે આપણા જળમાં ફસાઈ જાય તેવો ભોળો શિકાર નથી અને તેથી એની આશા હવે આપણે છોડી જ દેવી જોઈએ.” ન્યાનુંએ પોતાનાં અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ જો એ સંન્યાસી પાસે પૈસા હોય, તો તો આપણે એનું ખૂન કરીને પણ એના પૈસાને આપણા પોતાના કરી લેવામાટેની આપણાથી બનતી કોશિશ કરવી જ જોઈએ; કારણ કે, પૈસાદાર શિકાર આપણા હાથમાંથી આવી રીતે છટકી જાય, તો આપણી આ જંગલમાં વસવાતી તકલીફ વ્યર્થ ગયેલી જ કહી શકાય.” પૈસાનું નામ સાંભળતાં જ બુઢા અખુર્દુર્હીમની આંખો લાલચોળ થઈ મઈ અને તેણે ખૂનપર આવી જમ્મને આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ પણ તે દિવસે પેલા સૌદાગરને મારી નાખવાથી આપણને જેવી રીતે એક હજાર અશરશીઓ અને કેટલાંક કીમતી ધરણાં મળ્યાં હતાં તેવો ઠસો કાંઈ આ ફકીરને મારી નાખવાથી આપણને મળવાનો નથી; કારણ કે, એ સંન્યાસી પાસે કાં તો કાંઈ હશે જ



નહિ અને કદાચિત્ હશે તો પણ માગી બીખીને ભેગી કરેલી પાંચ પચાસ અશરશીઓ હશે એટલે તેટલામાટે એક ઇન્સાનની જીન લેવી એ મને તો ઠીક નથી લાગતું.” નાજ્જાંએ માનવહત્યાના સંબંધમાં પોતાનો નમ્ર વિરોધ મંજુલ શબ્દોમાં દર્શાવ્યો.

“ નાજ્જાં, તું આવી ગાંડી ક્યાં સૂધી રહીશ વાર ? આજે પેલો માહીગીર આઠ માઉપરથી ઉપાડી લાવીને એક ટોપલો બરીને માછલાં આપણને આપી ગયો છે તેની આપણે શી કીમત આપી છે ? ” અખ્દુરૈહીમે પૂછ્યું.

“ ચાંદીના સિર્ફ ચાર દીનાર. ” નાજ્જાંએ કહ્યું.

“ અને તે ટોપલામાં માછલાં કેટલાંક હશે વાર ? ” અખ્દુરૈહીમે દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ નાનાં મોટાં મળીને લગભગ એક હજાર. ” નાજ્જાં બોલી.

“ જ્યારે એક માહીગીર ચાંદીના સિર્ફ ચાર દીનારમાટે હજાર માછલાંની જીન લઈ નાખે છે તો પછી પાંચ પચીસ અશરશીમાટે આપણે જે એક ઇન્સાનની જીન લઈ નાખીએ તો તેમાં ગયરવાનિય શું છે વાર ? પાંચ કે પચીસ અશરશી કેમ અને કેવી મુશ્કિલાતથી પચદા કરી શકાય છે એ તું જાણે છે ખરી કે ? અશરશીમાટે હું દોઝખમાં જવાને પણ તૈયાર છું તો પછી આ ખૂન કરવું એ ઇર્ષ મોટી વાત નથી. અશરશીમાટે આ હાથોએ ધણાં ખૂન કરી નાખ્યાં છે એટલે આ ખૂનથી તે ખૂનોની સંખ્યામાં એકનો વધારો થશે; ઇર્ષ આ એક ખૂન ન કરવાથી નસીબમાં લખાયેલો નરકવાસ ટળી જશે ? ” અખ્દુરૈહીમે માછલાંના દૃષ્ટાંતથી પોતાના હુલા વિષયક તત્ત્વજ્ઞાનને સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

“ એ સંન્યાસીને આપણે આ જંગલમાં જે છુટારા, વાપ,

ચીતા, સર્પ તથા વીંછી આદિ હોવાની વાર્તા કહી હતી તે આપણી વાર્તા ખોટી હોવા છતાં પણ સાચી જ છે; કારણ કે, જન્મતનશીન શહનશાહ અકબર તથા મૌજૂદા બાદશાહ જહાંગીરશાહના પ્રબંધથી આ અને આવાં બીજાં જંગલોમાં વાઘ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછીઓનો તો સફાયો થઈ ગયો છે; પણ તેમની જગ્યાએ બરાબર આપ જેવા વાઘ તથા ચીતા અથવા સર્પ અને વીંછીઓ હજી હયાત છે. ઓહ, ઇન્સાન પણ એક કેવી ખુરી બધા છે કે ધણીક વાર જે કામ કરતાં વાઘ તથા ચીતા જેવા ઘાડી ખાનારાં જંમલી જનવરો પણ અચકાય છે તે કામ ઇન્સાન પોતાના હકીર મતલબ-માટે બેઘડક કરી નાખે છે ! ” નાજાંએ માનવજાતિની બધંકરતાને બ્યક્ત કરી બતાવી.

“ નાજાં, તારૂં દિલ પરવરદિગારે મીણુ જેવું નમું બનાવ્યું છે એટલે ધર્મ તથા અધર્મના વિચારરૂપ અગ્નિનો સહજ સ્પર્શ થતાં જ તે પીગળવા મંડી જાય છે; પણ જો આ દુનિયામાં આજીવી તથા અમનચમનથી તારે રહેવું હોય, તો પોતાના દિલને સખ્ત કરવાની કોશિશ કર; કારણ કે, જન્નત અને જહન્નમ એ બધી ઠહેવાની વાતો છે; દૌલત એટલે જન્નત છે અને ગરીબી દોજખ છે. આ કારણથી જ એક કવિએ કહ્યું છે કે :—

‘ મુઝકો માલૂમ હય્ જન્નતકી હકીકત, લેકિન;

દિલકે ખુશ કરને કો, સાહબ, યે ખિયાલ અચ્છા હય્ ! ’ ”

આ ઉદ્દગારો કાઢીને શાયતાનના અવતાર વૃદ્ધ અખ્લુરેલીએ નાજાંને હુકમ કરાવ્યો કે : “ આજ સુધી તો તારી પાસે મેં આવું કોઈ સખ્ત કામ નથી કરાવ્યું; પણ હવે તને આવાં કામોની તાલીમ આપવાની બહુ જ સખ્ત જુરૂરત હોવાથી આજે એટલી જ

તળાવ પર જવાનું અને જે મુસાફરિ હિન્દુ ફકીર આજે અડધી રાત થઇ જવા પછી મારા ખંજરનો શિકાર થવાનો છે તે ફકીર કઇ જગ્યામાં સૂતેલો છે, સૂઈ ગયો છે કે જાગે છે અને તેણે પોતાની ઝોળી ક્યાં તથા કેવી રીતે રાખેલી છે એની બરાબર તપાસ કરી આવવાનું કામ હું અત્યારે તને જ સોંપું છું. તળાવ અને તેની આસપાસની જમીનની તું જાણીતી હોવાથી અને રાત અજવાળી હોવાથી આ કામ કરી આવતાં તને કોઈ પણ જાતની અડચણ આવે તેમ નથી. હું જમવામાટે અંદર જઈ છું એટલી વારમાં તું આ કામ કરીને ઉતાવળથી પાછો આવી લાગજે. ”

“ આપનું ફર્માન મારા માથાપર અને મારી આંખોપર છે. ” આ શબ્દોથી પોતાની આજ્ઞાધીનતાને દર્શાવીને નાગ્નું પોતાને સોંપાયલા કાર્યની પૂર્તિમાટે તત્કાળ ત્યાંથી બહિર્ગત થઇને તળાવની દિશામાં ચાલતી થઈ ગઈ.

અખુરેંહીમ રાક્ષસ સમાન આહાર કરનારો હોવાથી અને ભોજનને ન્યાય આપવા પૂર્વે મદિરાપાનમાં પણ તેનો બહુ સમય વીતતો હોવાથી એક પ્રહર જેટલા સમયથી પૂર્વે તે ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થાય તેમ નહોતું એ નાગ્નું સારી રીતે જાણતી હતી અને તેથી શીઘ્રગતિથી ન ચાલતાં તે શાંત ચિત્ત તથા મંદમતિથીજ તળાવની દિશામાં અગ્રેસર થતી જોવામાં આવતી હતી. તે આવીરીતે મંદગતિથી ચાલતી હતી તેનું એક અન્ય કારણ પણ હતું અને તે એ કે અત્યારે તેના મનમાં અનેક પ્રકારના પરસ્પર વિરોધી વિચારોનો આવિર્ભાવ થવા માંડ્યો હતો. એ વિચારોના પરિણામે તે માર્ગમાં ચાલતી મનોગત કહેવા લાગી કે—

“ મેં અત્યારે ક્યા કાર્યના બારને મારા મસ્તકપર હપાડી

હીધો છે ? એક નિર્દોષ પ્રવાસી અને ધર્મશીલ સંન્યાસીનાં નિદ્રાસ્થાન તથા નિદ્રાધીનતાને જાણી સેવાના કાર્યના ભારને જ કે નહિ ? અને તે શામાટે ? જો તે સંન્યાસીનું નિદ્રાસ્થાન જાણવામાં આવી જાય, તો શયતાનજ્વદા અખ્ડુર્હીમને તેને શોધવામાટેનો પશ્ચિમ સેવો ન પડે અને તે નિદ્રાધીન થઈ ગયો હોય, તો તેવીજ અવસ્થામાં તેને મારી નાખીને અખ્ડુર્હીમ તેની ઝોળીમાં જે કાંઈ પણ હોય તે હસ્તગત કરી લે, એટલામાટે ? પરંતુ માનવહત્યા જેવા ધોરતમ પાતકમાં સહાયતા આપવાથી આર્ય શું કલ્યાણ થવાનો સંભવ છે વાર ? એ જ કે આ અરણ્યમાં નીચ નારીઓના સહવાસમાં જન્મ વીતાડવો, અખ્ડુર્હીમના ધનભંડારને ભરવામાટે જ્યાં સુધી રૂપ તથા યૌવન અવિચળ છે ત્યાંસુધી વેસ્થાવૃત્તિ તથા નિર્લજ્જતાને સ્વીકારીને પવિત્રતાનો વિક્રમ કર્યા કરવો, અખ્ડુર્હીમના પોતાના અત્યાચારોને પણ સહન કર્યા કરવા, જે પ્રૌઢાવસ્થા આવતાં સુધી અવિત રહી શકાય તો એક ગુલામડી તરીકે રાંધવાનું, પાણી ભરવાનું, વાળવા ઝાડવાનું અને યુવતીઓનાં ચરણ ચાંપવાનું કામ કરી પેટના ખાડાને ભરવાં રહેવું અને નહિ તો કોઈ ભયંકર રોગના પરિણામે કૂતરીના મોતે મરી જવું. મરી જવા પછી પણ એ જ અવસ્થા કે : ‘ મરે મરે મરદૂદ જિન્કા ફાતિહા ન દરદ ! ’ આ મારા ભાવિ કલ્યાણની રૂપરેખા ! જે યુવતીઓને પરમાત્માએ યુદ્ધિ તથા વિચારશક્તિ નથી આપી તેઓ ભલે અખ્ડુર્હીમને દરિશ્તો તથા તેના મકાનને જગત માનતી રહે; પણ મને તો અખ્ડુર્હીમ સાક્ષાત્ શયતાન તથા તેનું મકાન હોજખના નમૂના જેવું જ દેખાયા કરે છે અને તેથી આવાં પાપકર્મોમાં મારા હૃદયની સંલગ્નતા સ્વાભાવિક જ નથી થતી ! ત્યારે અત્યારે હવે મારે શું કરવું ?.....”

પોતાના મનમાં હૃદયભરેલા આ પ્રશ્નનું ઉત્તર તે પોતાના હૃદય પાસેથી મેળવી શકે તેટલામાં તો તે જે ઘાટના ઉપરિભાગસ્થ પાપા-ણાસનપર સંન્યાસી નારાયણ નિશ્ચિન્તતા તથા નિર્ભયતાથી શાંત નિદ્રામાં પડ્યો હતો તે ઘાટ સમક્ષ આવી લાગી; કારણ કે, તે ભગ્ન ગૃહથી તળાવપર આવતાં સર્વથી પ્રથમ એ જ ઘાટ આવતો હતો અને તેથી નારાયણ ત્યાં જ નિદ્રાધીન થયો હતો. નાનું પણ પ્રથમ એ જ ઘાટપર આવી લાગી અને તેથી નિદ્રાધીન નારાયણ તત્કાળ તેના જોવામાં આવી ગયો. કેટલાક સમય પર્યન્ત નિદ્રિત નારાયણના મનોહર તથા પ્રશાંત મુખમંડળનું અવલોકન કર્યા પછી તે મનોગત કહેવા લાગી કે:—

“ આ સંન્યાસીનું મુખમંડળ છે કે અત્યારે આકાશમાં હૃદય પામેલા ચંદ્રની સ્પર્ધા કરવામાટે આ સંસારરૂપ આકાશમાં હૃદય પામેલા મનુષ્યરૂપ કોઈ એક અન્ય ચંદ્રનું મહામનોહર વદનમંડળ છે ! અત્યાર સૂધીમાં કોઈ પણ યુવકનું આવું શાંત તથા અશ્રુત-પૂર્વ મનોહર મુખમંડળ મારા જોવામાં આવ્યું નથી. પરમાત્માએ પોતાના હસ્તથી અવકાશના સમયમાં ઘડેલી આવી રમણીય પુરુષ-પ્રતિમા એક દુષ્ટાત્માના હસ્તથી અદ્ય સમયમાં જ ખંડખંડ થઈ જવાની છે એ વાર્તા મારા જાણવામાં હોવા છતાં પણ આ મહા-કમનીય સજ્જન પુરુષપ્રતિમાનો નાશ થવા દેવો એ શું માફ મનુ-ષ્યત્વ દહી શકાય ? કદાપિ નહિ. પણ આ પુરુષના પ્રાણને રક્ષવાનો પ્રયત્ન કરતાં મારા પોતાના પ્રાણ ભયમાં આવી પડશે તેનું કેમ ? આને એક વાર જમાડું તો ખરી; પછી આ વિષયનો નિર્ણય કરી સેવાશે; કારણ કે, હજી વિપુલ સમય મારા અધિકારમાં છે.”

આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને નાનું સંન્યાસી નારાય-

થુને જગાડવામાટે તેનાં ચરણ ચાંપવા લાગી. નાનુંના કેમળ હસ્તોનો પોતાનાં ચરણોને સ્પર્શ થતાં જ નારાયણની નિદ્રાનો ભંગ થઈ ગયો અને તે નાનુંને આશ્ચર્યસ્તંભિત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો. નાનું પશુ તેને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું

મૃત્યુના મુખમાં

“દેવી, તમે કાણ છો ? હું સંન્યાસી હોવા છતાં મારાં ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કરી તમેએ મારી નિદ્રાનો શા દારણથી ભંગ કર્યો છે અને આવા નિશાકાળમાં તથા આવા નિર્જન અરણ્યમાં તમારા આગમનનું પ્રયોજન શું છે, તે કૃપા કરીને દર્શાવશો ?” અને નારાયણે પાપાણાસનપર બેઠા થવા પછી મૌનનો ભંગ કરી તે સુવતીને આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું દેવી નહિ, પણ ઇન્સાનના નામથી ઓળખાતા એક જીવતા શયતાનના પંજમાં સપડાયેલી અને દોઝખના રાસ્તાની મુસાફિર થવાની તૈયારીપર આવી લાગેલી એક બહનસીબ ઔરત છું. આ જગ્યામાં આરામથી સૂઈ રહેવામાં જે સમય જાય છે તેમાં આપની હત્યા થવાનો સંભવ હોવાથી આપને કાળના મુખમાંથી બચાવી લેવામાટે અને મારી ઇન્સાનિયતના ફર્જને અદા કરવામાટેજ અત્યારે મારે આ સ્થાનમાં આવવું પડ્યું છે અને આપને લાચારીથી જગાડવા પડ્યા છે.” નાનુંએ મંબીર ભાવ તથા મંબીર સ્વરથી નારાયણના પ્રશ્નોના ઉત્તર તરીકે આ વાતો ઉચ્ચાર્યા.

“ મારી, એક સર્વસંગપરિત્યાગી સંન્યાસીની હત્યા થવાનો સંભવ છે ? કોના હસ્તથી અને શામાટે ? ” નારાયણે અધિક આશ્ચર્ય દર્શાવીને પૂછ્યું.

“ જે ખુદા અબ્દુર્રહીમે આ બિયાબાનમાંના પોતાના મકાનમાં પૈસાના અભાવે આપને આશ્રય નથી આપ્યો તેના અથવા તેના નૌકરોના હસ્તથી જે સમય જ્ય છે તેમાં આપની હત્યા થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે અને તે ખીજા કશામાટે નહિ, પણ કેવળ પૈસામાટે; કારણ કે, આપની ઝોળીમાં અવશ્ય પૈસા હોવા જ જોઈએ એવો આપના જવા પછી તે શયતાનના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો છે અને તેથી તેણે આપને મારી નાખીને આપના પૈસા લુટી લેવાનો દંઠ નિશ્ચય કરીને આપની તપાસ કરી આવવામાટે જ મને અહીં મોકલી છે. ” નાનુંએ શાંત ચિત્તથી ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્યારે તમે પણ એ અરણ્યભવનનાં જ નિવાસિની છો કે શું ? ” નારાયણે વિસ્ફારિત નયનોથી પૂછ્યું.

“ આપ આટલી વારમાં જ મને ભૂલી ગયા કે શું ? આપ જે વેળાયે તે શયતાન સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા તે વેળાયે જ એ યુવતીએ તે શયતાનની હામાં હા મેળવતી બિભી હતી તેમાંની એક યુવતી આપની આ સેવિકા જ હતી. ” નાનુંએ પોતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ ત્યારે તે વૃદ્ધ પુરુષે અને તમારી સંમિતી અન્ય યુવતીએ આ અરણ્યમાં લુટારા, વાપ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછી આદિના ભયની જે કથા સંભળાવી હતી તે કથા સત્ય હતી કે અસત્ય ? ” નારાયણે વિચાર કરીને પૂછ્યું.

“ તે કથા સત્ય પણ હતી અને અસત્ય પણ હતી; કારણ કે,

તે ખુદો શયતાન અને તેના નોકરો આ જંગલના લુટારા, વાધ તથા ચીતા હોવાથી અને તેના મકાનમાં વસતી યુવતીઓ સર્પ તથા વીંછીની ગરજ સારતી હોવાથી તેમની એ કથા સર્વથા સત્ય હતી અને આ જંગલમાં બીજા લુટારા, વાધ, ચીતા, સર્પ તથા વીંછીનો ત્રાસ ન હોવાથી જે એ દૃષ્ટિથી જેવામાં આવે, તો તેમની એ કથા સર્વથા અસત્ય અને અસત્ય જ હતી.” નાનુંએ આ ઉત્તરથી નારાયણને ત્યાંની મથાર્ય પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવી દીધું.

“ત્યારે હું અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારા પ્રાણુની રક્ષા-માટે અહીંથી પલાયન કરી જઈ” એ જ તમારો ઉપદેશ છે કે કેમ ?” નારાયણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“નહિ; કારણ કે, જે આપ અહીંથી પલાયન કરી જશો, તો તે શયતાન પાસે દશ હટ્ટા કટ્ટા હબ્બીઓ અને દશ શીઘ્રગામી અશ્વો તૈયાર હોવાથી ચારે દિશામાં તે પોતાના ધોડેસવાર હબ્બી-ઓને દોડાવશે, તેઓ આપને એક કે બે ગાઉના ફાસલાપર પકડી પાડશે અને તમારી પાસે જે કાંઈ પણ હશે તે ભૂટી લાઈને તમારી હત્યા કરી તમારી લાશને જંગલના કોઈ એવા સ્થાનમાં દેશનાવી દેશે કે તમારી હત્યાનો કોઈને કદાપિ પતો મળી શકશે નહિ.” નાનુંએ પલાયન કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી દીધી.

“તો પછી બચવાનો બીજો શો ઉપાય છે ?” નારાયણે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જે આપનો મારામાં અને મારા વચનમાં વિશ્વાસ બંધાતો હોય, તો મારી સાથે આવો; કારણ કે, આ તળાવની આસપાસ તથા આ અરણ્યમાં એવાં અનેક ગુપ્ત સ્થાનો છે કે તેમનામાંના કોઈ પણ એક ગુપ્ત સ્થાનમાં હું આપને પહોંચાડી દઈશ એટલે પછી



તે બુદ્ધ શયતાનને કે તેના હબ્થી ગુલામોને તો શું, પણ તેમના આપ દાદાને પણ આપનો પતો મળી શકવાનો નથી. ” નાનુંએ નારાયણને પ્રાણરક્ષાનો ઉપાય દર્શાવ્યો.

“ જ્યારે તમે આ તળાવની આસપાસનાં તથા આ અરણ્યમાંનાં ગુપ્ત સ્થાનોનું આટલી સીમા પર્યન્ત જ્ઞાન ધરાવો છો તો શું તેઓ આ અરણ્યના નિવાસી હોવા છતાં એ ગુપ્ત સ્થાનોથી સર્વથા અજ્ઞ હશે ? અને જો તેઓ પણ એ ગુપ્ત સ્થાનોના જ્ઞાતા હોય, તો એવા કોઈ પણ ગુપ્ત સ્થાનમાં તમે મને લાઇ જાઓ, તો ય ત્યાં મારું જીવન સુરક્ષિત તથા નિર્ભય નથી એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. અર્થાત્ જો પ્રયત્નની નિષ્ફળતા પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે પ્રયત્ન આચરણીય નથી. ” નારાયણે પોતાની એક પ્રબળ શંકા દર્શાવી.

“ આપની આ શંકા સર્વથા વ્યર્થ તથા અકારણ છે; ” નાનું નારાયણની શંકાને નિવારવાનો યત્ન કરતી કહેવા લાગીઃ “ દારણ કે, એ અનેક ગુપ્ત સ્થાનોમાંના એક પણ ગુપ્ત સ્થાનનો ભેદ અદ્વાપિ તે પિશાચોના જાણવામાં આવી શક્યો નથી. હવે આપ કદાચિત્ એવી બીજી શંકા દર્શાવશો કે ‘ ત્યારે આ ભેદ મારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી શક્યો ? ’ તો આ ભેદ મારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી શક્યો છે એ કયા હું આપને સંભળાવું છું. આજથી પાંચેક વર્ષ પૂર્વે જ્યારે અખંડરૂરીમના હબ્થી ગુલામો મને બળાત્કારે અહીં ઉપાડી લાવ્યા હતા તે સમયમાં આ તળાવના કિનારાપર એક સો વર્ષના વયનો ક્ષીર વસતો હતો; હું કોઇ કોઇ વાર તેને ખાવાનું આપી જતી હતી, તેના માટે પાણી ભરી લાવતી હતી અને જો કોઇ વાર તેની તબીયત સારી ન હોય તો તેની સેવા શુશ્રૂષા પણ કરતી હતી; દારણ કે, હું નવી આવેલી હોવાથી અખંડરૂરીમ મને

એ ફફીરની સેવાથી રોકતો ન હોતો અને મને એ સ્વતંત્રતા આપવામાં મારા મનને પોતા તરફ વાળવાનો જ તેનો હોદ્દા સમાયશે હતો. મારી સેવા સુશ્રૂષાથી પ્રસન્ન થઈને તે ફફીરે મને આ તળાવની આસપાસનાં તથા આ અરણ્યમાંનાં અનેક ગુપ્ત સ્થાનો બતાવ્યાં હતાં અને એ ગુપ્ત સ્થાનોનો ભેદ ઠાકરને પણ ન દર્શાવવાનું તથા સંકટના સમય વિના અન્ય સમયમાં એ સ્થાનોમાં ન જવામાટેનું મારી પાસેથી વચન લઈ લીધું હતું. આજથી એક વર્ષ પૂર્વે તે ફફીરનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો એટલે અત્યારે હવે આ ભેદને જાણનારી મારા વિના અન્ય ઠાકર પણ વ્યક્તિ આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી નથી. તે ફફીરે મને માત્ર એ ગુપ્ત સ્થાનો જ બતાવ્યાં છે એમ નથી; કિન્તુ ચાર સ્થાનોમાં તો જૂમિમાં દાટેલા અગાધ ધનબંડારો પણ મને બતાવ્યા છે અને જે ભવિષ્યમાં અનુકૂલ પરિસ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તો એ ધનનો પુણ્ય તથા પરાંપકારનાં કાર્યોમાં વ્યય કરવાની પણ તેણે મને આજ્ઞા આપેલી છે. પણ એવી અનુકૂળ પરિસ્થિતિ જ્યારે પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ખરી; કારણ કે, અત્યારે તો હું અબ્દુરહીમની એક બાંદી અથવા ગુલામડી છું અને આ જંગલમાં એક કપડીની હાલતમાં મારા દિવસો વીતાડી રહી છું એટલે મારાથી તે ફફીરની એ આજ્ઞાનું ભેદમાત્ર પણ પાલન કરી શકાય તેમ નથી. અસ્તુ: એ ગુપ્ત ધનબંડારની તો પરમેશ્વરની ઇચ્છા અનુસાર વ્યવસ્થા થઈ રહેશે; પણ હવે વાતોમાં વીતાડવા જેટલો સમય આપણી પાસે ન હોવાથી આપ સત્વર જે નિશ્ચયપર આવવાનું હોય તે નિશ્ચયપર આવી જાઓ અને પોતાના જીવનની રક્ષામાટે કટિબદ્ધ થાઓ.”

પ્રથમ તો નારાયણના મનમાં એ મુવત્તીના સંબંધમાં એવા સંશયનો ઉદ્ભવ થયો હતો કે: ‘તે વૃદ્ધ પિલાય પોતાના હબ્થી

ગુલામો સાથે કોઇ ગુપ્ત સ્થાનમાં આમળથી જ પહોંચી ગયો હશે અને ત્યાંજ મારી હત્યા કરી નાખવાના વિચારથી આ રમણીને મને ભયમાં નાખીને તે ગુપ્ત સ્થાનમાં લઇ આવવામાટે જ તેણે મોકલી હશે, તો ? ' પરંતુ તે યુવતીના મુખમંડળમાં વ્યાપેલી નિર્દોષતા, તેની વાણીમાં વિસ્તરેલી સરળતા અને તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં વ્યક્ત થતી પાપભીરુતા તથા અનુકંપાને જોઇને નારાયણને તેના વચનમાં બહુ અંશે વિશ્વાસ બંધાઇ ગયો અને તેથી પોતાના જીવનની રક્ષાને ભાર પરમેશ્વરના શિરપર સ્થાપીને તે નાનું સાથે તે બન્નાં લઇ જાય ત્યાં જવાને તૈયાર થઇને દહેવા લાગ્યો કે:--

“ દેવી, હું તમારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તમો મને બન્નાં લઇ જાઓ ત્યાં તમારી સાથે આવું છું; પણ પરમેશ્વરના કોપનો; કૃપા કરીને, ભય રાખજો અને મારા વિશ્વાસનો ધાત ન કરશો. ”

“ પરમેશ્વર મને કોઇના વિશ્વાસનો ધાત કરવાની અથવા તો વિશ્વાસથી કોઇનો ધાત કરાવવાની બુદ્ધિ આપે તે પૂર્વે મારા જીવનનો અંત થઇ જાય અને મારા શરીરનો પાત થાય એ જ મારા માટે અધિક શ્રેયસ્કર છે. અર્થાત્ આપ કોઇ પણ પ્રકારની શંકા તથા ચિન્તાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપશો નહિ અને મારા વચનમાં અંત પર્યન્ત સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો. ” નાનુંએ આશ્વાસન આપ્યું.

“ તમારું નામ ? ” નારાયણે પૂછ્યું.

“ આ સેવિકાનું અત્યારનું નામ તો નાનું છે. ” નાનુંએ પોતાના વર્તમાન નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“ તમારું અત્યારનું નામ નાનું છે તો શું ભૂત કાળમાં તમારું કોઇ બીજું નામ હતું ? ” નારાયણે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“ ભૂત કાળમાં કેવળ મારું નામ જ બીજું હતું એમ ન હોતું.

કિન્તુ મારી જાતિ પણ બીજી હતી, મારો ધર્મ પણ બીજો હતો, માફ જીવન પણ બીજું હતું, મારો આચાર પણ બીજો હતો અને મારો વેશ પણ બીજો હતો, અર્થાત્ મારા વર્તમાન અવતારથી મારો જૂતકાલિક અવતાર સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનો હતો; પરંતુ તે કયા અત્યંત વિસ્તૃત હોવાથી જો એવો જ અવસર મળી શકશે, તો હું આપને મારી તે કયા નીચાંતે કહી સંમળાવીશ; કારણ કે, આપ સંન્યાસી હોવાથી જો મારી ધૃષ્ટિ હોય તો મને મારા તે જૂતકાલિક અવતારની પુનઃ પ્રાપ્તિ થઈ શકે કે કેમ એ વિષયના સંબંધમાં આપના અભિપ્રાયને જાણી લેવાની મારા મનમાં તીવ્ર આકાંક્ષા ઉદ્ભવેલી છે. ” નાનંદે પોતાના જીવનમાં રહેલા એક રહસ્યનો રડોટ કરીને નારાયણના હૃદયમાં એક નવીન જિજ્ઞાસાને ઉત્પન્ન કરી દીધી અને ત્યાર પછી તરતજ સૂચના આપી કે: “ હવે આપ ઉતાવળ કરો; વ્યાધ્યર્ચને વીંટી લ્યો અને ઝોળીને ખભે બેરવીને મારી સાથે ચાલવા માંડો; કારણ કે, આપને નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચાડ્યા પછી મારે વખતસર અહીં પાછું આવવાનું છે અને અખંડરૂઢીમ સમક્ષ અસત્ય વાદનો એક વિલક્ષણ નાટ્યાભિનય કરી બતાવવાનો છે; નહિ તો આપના જીવનનું રક્ષણ કરતાં મારા જીવનનું ભક્ષણ થઈ જશે અને જો તેમ થશે, તો આ અરણ્યમાંથી સુરક્ષિત નીકળી જવાનું કાર્ય આપમાટે સર્વથા અશક્ય થઈ પડશે. ”

નારાયણે ઝોળીને ખભે ઝોળવીને વ્યાધ્યર્ચને લપેટીને બગલમાં મારી લીધું અને ત્યાર પછી ઠંડ તથા કમંડુને હસ્તમાં લઈને તે નાનંદ સાથે જવાને તૈયાર થઈ ગયો. નાનંદ તળાવની પાળપર આમળ ચાલવા લાગી અને નારાયણ તેની પાછળ પાછળ ચાલતા લાગ્યો. તળાવના એક ખૂણા પર પહોંચીને તેઓ બીજી દિશામાં વળ્યા.

અને તળાવની લંબાઇના મધ્યભાગમાં એક વિશાળ ઘાટ પાસે આવીને ઊભાં રહી ગયાં; કારણ કે, એ તળાવ સમચોરસ ન હોતું, કિન્તુ એની પહોળાઇ કરતાં લંબાઇ દોડી હતી. એ ઘાટનાં પથથિયાંની બન્ને બાજુએ તળાવથી જૂદા અને જેમાં લગભગ પચાસ મનુષ્યો એકી વખતે સ્નાન કરી શકે તેટલા મોટા પાષાણના હોળે બાંધેલા હતા અને તે હોળે આકંઠ પાણીથી ભરેલા હતા. નાળાં એ બેમાંના જમણી બાજુના હોળના કિનારાપર બેસી ગઇ અને નમીને પોતાના હસ્તનો તેણે એક વિશિષ્ટ સ્થાનને સ્પર્શ કરાવતાંની સાથે જ તેમાંનું જળ ઓછું થવા લાગ્યું. જોતજોતાંમાં તે હોળ ખાલી થઇ ગયો એટલે તેમાં ઊતરીને નાળાંએ એક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં લોહાનું એક કડું હતું તેને પકડીને એક તરફ તાણતાં સરકણિયા દરવાજા પ્રમાણે એક વિશાળ પાષાણ એક બાજુ અંદર ખાલી રાખેલી જગ્યામાં ચાસ્યો મથ્યો અને ત્યાં નીચે ઊતરવાની પાષાણસોપાનપરંપરા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. નાળાંએ નારાયણને તે નિઃસરણીપરથી નીચે ઊતરવાની સૂચના આપતાં નારાયણ હોળમાં ઊતરીને જમિના મર્મમાં ઊતરવા લાગ્યો. એટલે નાળાંએ પણ તેની પાછળ નીચે ઊતરીને પાષાણને નીચેથી પાછો તેના પૂર્વસ્થાનમાં સરકાવીને તે માર્ગને બંધ કરી દીધો અને ત્યાર પછી પોતાના વસ્ત્રતળે છુપાવી રાખેલા કાજના કેટલાક કકડાઓમાંના એક કકડાને કાઢી ચક્રમઠવડે સળગાવતાં તે કાજખંડ દીપક પ્રમાણે બળવા લાગ્યો અને તેના પ્રકાશનો તે નિઃસરણી તથા તલપ્રદેશમાં વિસ્તાર થઇ ગયો. લગભગ પચાસ સોપાન ઊતર્યા પછી તેઓ તલપ્રદેશમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાં એક દીવાલ વિના બીજી કંઈ પણ નારાયણના જોવામાં ન આવ્યું; પરંતુ તે દીવાલમાંના એક ગુપ્ત દ્વારને નાળાંએ નિમેષ-

માત્રમાં ઉઘાડી નાખતાં જે દૃશ્ય નારાયણના જોવામાં આવ્યું તેથી તેથી તે સર્વથા આશ્ચર્યસ્તંભિત જ થઈ ગયો; કારણ કે, ત્યાં એક અત્યંત વિશાળ ભૂમિક્ષની સુંદર રચના કરાયેલી હતી. એ ક્ષેત્રમાં સ્થળે સ્થળે સ્ફટિક પાષાણનાં શ્વેતવર્ણુ તથા કૃષ્ણવર્ણુ સૂવા તથા બેસવામાટેનાં બિન્ન બિન્ન આસનો કરેલાં હતાં તેમ જ ફર્શ, દીવાલો તથા છત આદિમાં પણ ચક્રચક્રાટ કરતા સ્ફટિક પાષાણો જડીને તેમાં સુંદર ધારીગરી પણ કરવામાં આવી હતી. એ ક્ષેત્રના એક ખૂણામાં એક હોજ બનાવેલો હતો અને તેમાં દુગ્ધ સમાન શ્વેત તથા ઝંઝાજલ સમાન મધુર અને સ્વચ્છ જળ ભરેલું હતું. ક્યારાનું તો ત્યાં નામ માત્ર પણ ન હોવાથી જાણે એ ક્ષેત્રે કોઈ અલ્પ સમય પૂર્વે જ વાળી ઝાડીને સાફ કરી ગયું હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. એક ખૂણામાં માત્ર એક વિસિષ્ટ જાતિના કાષ્ઠનો એક ભારો પડ્યો હતો અને તેનાથી થોડા અંતરપર અગ્નિને પ્રકટાવવા માટેનાં સાધનો ચક્રમક્ર અને પાષાણ પણ પડેલાં હતાં. નારાયણ કેટલાક સમય પર્યન્ત મૌન તથા આશ્ચર્ય પૂર્વક ત્યાંની એ સર્વ રચના તથા વ્યવસ્થાને જોતો બેસી રહ્યો. વળી ત્યાં આવતી મંદ અને શીતલ વાયુસહરીના સ્પર્શથી તો તેના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થઈ ગયેલો.

નારાયણને અવાક તથા આશ્ચર્યચક્રિત થયેલો જોઈને ના.જા.એ પૂછ્યું કે : “ કેમ, અન્યાસીજી, આમ અવાક કેમ થઈ ગયા છો અને કેમ કાંઈ બોલતા નથી ? ”

“ મારા મનમાં ક્યારનો એ જ વિચાર થયા કરે છે કે ભૂમિના ગર્ભમાં આવાં રમણીય તથા માનવનિવાસયોગ્ય ભવનો કેણે નિર્માણ કરાવ્યાં હશે અને આવાં ભવનોને નિર્માણ કરાવવામાં તેમનો શો હેતુ સમાયલો હશે ? ” નારાયણે પોતાના મનમાં ઉદ્ધ-

બવેલી જિજ્ઞાસાને વાણીદારા વ્યક્ત કરી બતાવી.

નારાયણની એ જિજ્ઞાસાની તૃપ્તિમાટે ના.જન\* કહેવા લાગી કે: “ આ અત્યંત વિશાળ ભારતવર્ષમાં પ્રાચીન કાળથી જ જે કે ભૂગર્ભમાંના તથા પર્વતોમાંનાં બવનો અથવા ગુહાઓને નિર્માણ કરવાની પ્રજ્ઞાલી અસ્તિત્વ ધરાવે છે તથાપિ જ્યારથી ભારતવર્ષમાં મુસલમાન શાસકોના શાસનનો આરંભ થયો છે ત્યારથી કેટલાક દુર્ગોના તલભાગમાં, કેટલાક મહાલયોના નિમ્ન ભાગમાં, કેટલાક પર્વતોમાં તેમ જ કેટલાંક નિર્જન અરણ્યોમાં આવા પ્રકારના ભૂગર્ભ બવનોને નિર્માણ કરવાની પદ્ધતિ કેટલાક રાજનૈતિક કારણોવશાત્ અધિકતર પ્રચારમાં આવી હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે; કારણ કે, મુસલમાન બાદશાહોનાં બંધાવેલાં બવનોમાંનું એવું કોઈ દુર્ભાગી અપવાદરૂપ બવન જ હશે કે જેના નિમ્ન ભાગમાં આવું કોઈ ગુપ્ત બવન અસ્તિત્વ નહિ ધરાવતું હોય.\* જે ફકીરે મને અહીંનાં આવાં ગુપ્ત સ્થાનો બતાવ્યાં છે તે ફકીરના કથન અનુસાર જે વેળાએ આર્યાવર્તમાં લોદી વંશના બાદશાહોની સત્તા વર્તમાન હતી તે સમયમાં જેના નામથી આગ્રાથી અઢી ગાઉપર આવેલું સ્થાન સિકન્દરા કહેવાય છે તે સિકન્દર લોદીએ આ ભૂગર્ભબવન નિર્માણ

\* અહમ્મદાબાદ-અમદાવાદ-માં મુસલમાન સુલ્તાનોના સમયના ‘ બદ્દ ’ નામક પ્રખ્યાત દુર્ગને જે એક વિશિષ્ટ ભાગ અત્યારે પોસ્ટ ઓફિસ તરીકે વપરાય છે તેની નીચે ભૂગર્ભમાં એક આવું જ બવન નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે તેમ જ કમિશ્નર સાહેબના બંગલા તરીકે જે ઈમારત વપરાય છે તે પણ મુસલમાનોના સમયની હોવાથી તેના નિમ્ન ભાગમાં પણ અત્યારે એવી જ રચના અચાનક જોવામાં આવી છે એટલે આ ભૂગર્ભબવનની કથાને કોઈએ પણ કાલ્પનિક કિંવા અસત્ય કથા માની લેવાની નથી; કારણ કે, એ ભૂગર્ભબવન અદ્વાપિ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

કરાબું હતું એટલે કે સિકન્દરામાં જે ઇમારત સિકન્દર લોદીની બારાદરીના નામથી અત્યારે વિખ્યાત છે તે બારાદરીના અને આ ભૂગર્ભભવનના નિર્માણનો સમય પાસે પાસેનો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે શિલ્પકલાભિજ્ઞોના હસ્તથી તે બારાદરીની રચના થયેલી છે તે જ શિલ્પકારોના હસ્તથી આ ભૂગર્ભભવન પણ નિર્માણ થયેલું હોવું જોઈએ એવી એ ઉભય સ્થાનોમાંની શિલ્પકલાના સામ્યથી સ્પષ્ટ કલ્પના કરી શકાય છે; કારણ કે, તે બારાદરીના નિમ્ન ભાગમાં જે આવું જ એક ભવન નિર્માયલું છે તેનો અને આ ભૂગર્ભભવનનો એકજ નમૂનો છે અને તે ઉપરાંત એ ઉભય ભવનોમાં સિકન્દર લોદીના નામના શિલાલેખો પણ વિદ્યમાન છે એટલે એ વિષયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય રહેતો જ નથી.” આવી રીતે એ ભૂગર્ભ-ભવનના નિર્માણ તથા નિર્માતાનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ વર્ણવીને ના.જી. આવશ્યક વિષય પ્રતિ વળીને કહેવા લાગી કે: “ અસ્તુ: ત્યારે હવે આપ આ સ્થાનમાં જ રહેજો અને મારા આવ્યા વિના આ સ્થાનમાંથી ચાલ્યા જવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ; કારણ કે, નહિ તો

● સિકન્દરા નામક સ્થાન આગ્રાથી પાંચ માઈલના અંતર-પર આવેલું છે અને લોડોની માન્યતા એવી છે કે લોદી વંશના બાદ-શાહોના સમયનું આગ્રા નગર એ જ છે. આગ્રા તથા સિકન્દરાના પાંચ માઈલના અંતરમાં અનેક પુરાણી ઇમારતોના ખંડિયેરો અઘાપિ આપણા જોવામાં આવી શકે છે. સિકન્દરામાં સિકન્દર લોદીની બારાદરી સર્વથી અધિક વિખ્યાત છે અને તેનું ઇ. સ. ૧૪૬૫ માં નિર્માણ થયેલું છે. એ ઇમારતને લોહી અકબરની કિશિયન બેગમ મરીયમુજ્જમાનીના શૈલના નામથી વધારે ઓળખે છે, પરંતુ એ તેમની ભ્રમણા છે અને એ શૈલમાં તે બેગમની કંઠ હોવાથી એ ભ્રમણાનો જન્મ થયેલો છે એવો ઇતિહાસ-વેત્તાઓનો અભિપ્રાય છે.



અચાનક ભયમાં આવી પડશે. છતાં ધારો કે આવતી કાલે સંધ્યા-  
કાળ પર્યન્ત મારું આગમન ન થાય અને આપમાટે આ સ્થાનને  
ત્યાગવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઇ પડે, તો હું આપને દેખાડું  
તે માર્ગમાંથી જ બહિર્ગત થજો અને જે માર્ગથી આપણે અહીં  
આવ્યાં છીએ તે માર્ગથી બાહર નીકળવાનું સાહસ કરશો નહિ;  
કારણ કે, જે હોજમાંથી મેં પાણી ખાલી કરી નાખ્યું હતું તે હોજમાં  
અત્યાર સૂધીમાં તો ક્યારનું ય પાણી પાછું ભરાઇ ગયું હશે  
અને તે માર્ગ બંધ થઇ ગયો હશે. આ ભૂગર્ભભવનમાં આવવાનો  
માર્ગ એ છે એને અહીંથી બહિર્ગત થવાનો માર્ગ સર્વથા બિન્ન  
છે કે જેનું મુખ એક નિખિડ અરણ્યના જનશૂન્ય ભાગમાં એવા  
તો ચાતુર્યથી રાખવામાં આવ્યું છે કે તે ભૂગર્ભમાંથી બહિર્ગત  
થવાનો ગુપ્ત માર્ગ છે એવી કામના મસ્તિષ્કમાં કલ્પનામાત્ર પણ  
થઇ શકે તેમ નથી. હું તે માર્ગ આપને હમણાં જ બતાવીશ;  
કારણ કે, મારે અત્યારે એ માર્ગદારાજ બહિર્ગત થવાનું છે. જે  
અંધકાર આપને બંધકર માસે તો આ કાષ્ઠોના ભારામાંથી કાઢને કાઢીને  
પ્રજ્વલિત કરતા રહેજો એટલે આપને દીપક સમાન પ્રકાશ મળતો  
રહેશે અને રાત્રિનો અંત થતાં એક પ્રકારનો ઝાંખો પ્રકાશ અહીં  
વિસ્તરશે તેના થોડો દિવસના આગમનની સૂચના આપને સ્વાભાવિક  
જ મળી જશે. હું મારી સાથે આ ત્રણ ચાર ફળ લેતી આવી છું  
એટલે એ ફળોના આહારથી ક્ષુધાનું અને આ હોજ અથવા  
ચસ્માના પાણીથી તૃષ્ણાનું નિવારણ કરી લેજો. જ્યાં સૂધી મારાથી  
બની શકશે ત્યાં સૂધી તો હું આવતી કાલે દિવસના સમયમાં બીજાં  
ફળો લઇને આવી લાગીશ અને નહિ તો પછી રાત્રિના સમયમાં તો  
અવશ્ય આવીશ. ચાલો ત્યારે મારી સાથે. ”

નારાયણ પોતાની ઝોળી તથા અન્ય સાધનોને ત્યાં જ રહેવા દઈને નાનુંની સૂચના અનુસાર તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. હોજની પેલી બાજુના એક ખૂણામાં ગલી જેવો એક માર્ગ જેવામાં આવ્યો અને તે માર્ગમાં લગભગ અડધા માઇલ જેટલો પ્રવાસ કરી તેને એક નિઃસરણી આગળ આવી લાગ્યાં. નિઃસરણીનાં સાઠ સોપાનોને ઝોળાંઆ પછી તેઓ એક ગુપ્ત દ્વાર સમક્ષ ઊભાં રહ્યાં. નાનુંએ તે દ્વારને એક પ્રકારની ગુપ્ત કળાથી ઉઘાડ્યું અને તે કળા નારાયણને પણ ખતાવી દીધી. તે દ્વારના ઉપરિભાગમાં કોઈ કશ્ચના આબ્યંતર ભાગ જેવો પાપાચુરચિત આકાર જેવામાં આવ્યો અને તેમાંના એક પાપણુને સરકણિયા દરવાજા પ્રમાણે ખસેડતાં બહાર નીકળવાનો માર્ગ દૃષ્ટિગોચર થયો. નાનુંએ તત્કાળ તેમાંથી બહાર નીકળીને સંન્યાસી નારાયણને તે દ્વારને અંદરથી વાસીને તેમ જ અન્ય દ્વારને પણ બંધ કરીને ભૃગર્ભભવનમાં ચાલ્યા જવાની ઉતાવળથી સૂચના આપી દીધી અને તે પોતે ધનવૃક્ષરાજમાં કોઈ એક વનદેવી પ્રમાણે નિમેષભાત્રમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. નારાયણ નાનુંની સૂચના અનુસાર કુબય દ્વારને વાસીને પાછો ભૃગર્ભભવનમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં એક દાણને પ્રદીપ્ત કરી એક પાપણુાસનપર વિરાજીને પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારોની સૃષ્ટિને નિર્માણ કરવા લાગ્યો. તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“ શહનશાહ જહાંગીર તથા મહાપુદ્ગિયાલિની બાદશાહ બોમ્બ નૂરજહાનના શાસનકાળમાં પણ આ ભારતવર્ષમાં અબ્દુ-રહીમ જેવા માનવપિલાઓ પોતાના પૈશાચિક બવસાતને કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના ચલાવી રહ્યા હો અને પરત્વીહરણ, બિચાર, લૂંટ તથા માનવહત્યા જેવાં પાપોને દિવસરાત આવરી રહ્યાં હો એ

પણુ અવશ્ય એક આશ્ચર્યકારક વિષય છે. આજે મને એ માનવ-  
પિશાચ સાથે અચાનક ભેટાડી દેવામાં અને યુવતી નાનુંના હસ્તથી  
મારા જીવનની રક્ષા કરાવવામાં પરમેશ્વરનો અવશ્ય કોઈ શુભ ઉદ્દેશ  
હોવો જોઈએ એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; કારણ કે, શાહનશાહ જહાં-  
ગીર મારા ઉપકારના ભાર તળે દબાયલો હોવાથી અને મારી ઇચ્છા  
અનુસાર ગમે તે વેળાએ મારાથી બાદશાહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ  
શકાય તેમ હોવાથી જો પરમાત્માની કૃપાથી આ સ્થાનમાંથી બહિ-  
ર્ગત થઈને હું નિર્વિઘ્ન વારાણસી ક્ષેત્રમાં પહોંચી જઈશ અને માર્ક  
જીવન અવિચલ રહેશે, તો અખર્દુર્હીમ જેવા જીવતા શાયતાનોના  
હસ્તથી ચતી પ્રજાની પાયમાલીની કથા હું અવશ્ય બાદશાહને સંભ-  
ળાવીશ અને એ નરપિશાચોના નાશનો અવશ્ય પ્રબંધ કરવાની ક્રિયા  
જેથી ભારતીય જનતા એ માનવરાક્ષસોના ભયથી મુક્ત થાય  
અને ધર્મ તથા નીતિનો વિધ્વંસ થતો અટકી જાય. પરંતુ યુવતી  
નાનું અખર્દુર્હીમના અગ્રથી પોષાતી અને તેની એક આશ્રિતા  
બાંદી હોવા છતાં મારા જેવા એક સંસારભાગી સંન્યાસી પ્રતિ  
તેના હૃદયમાં આટલી સીમા પર્યંત અનુકંપા તથા દયાનો શા કાર-  
ણથી ઉદ્ભવ થયો હશે અને તેણે પોતાના જીવનને ભયમાં નાખીને  
મારા જીવનને રક્ષવાનો આટલી સીમા પર્યંત સાહસરૂપ પ્રયત્ન  
શા હેતુથી કર્યો હશે એ સમસ્યા અઘાપિ મારી સમજમાં  
આવી શકતી નથી. જો નાનુંનો આ પ્રયત્ન કેવળ સ્વાભાવિક ભૂત  
દયાના પરિણામરૂપ હોય, તો તો કોઈ પણ પ્રકારના વિઘ્નની  
સંભાવના નથી; પરંતુ મારા જીવનને રક્ષવામાં તેનો જો કોઈ સ્વાર્થ-  
ભય તથા અભદ્ર ઉદ્દેશ સમાયલો હશે, તો પોતાના તે અભદ્ર ઉદ્દેશની  
સિદ્ધિની અશક્તિને અનુભવતાં જ તે પણ મારી વૈરિણી થઈ

જશે અને મારા શિરપર કોઈ નવીન વિપત્તિના મેષોને ખેંચી લાવશે, એ નિર્વિવાદ છે. પરંતુ નહિ; મારી આ શંકા વ્યર્થ છે; કારણ કે, જો તેનો એવો કોઈ પણ ઉદ્દેશ હોત, તો અહીંથી બહિર્ગત થવાના માર્ગનો ભેદ મને તે કદાપિ જણાવી દેત નહિ. અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારાથી કોઈ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી શકાય તેમ ન હોવાથી અત્યારે તો પુરમાત્માએ જે પરિસ્થિતિમાં મને લાવી મૂક્યો છે તે પરિસ્થિતિમાં જ સંતુષ્ટ રહેવું અને વિધિના ભાવિ વિધાનની શાંતિ પૂર્વક પ્રતીક્ષા કરવી એ જ મારું કર્તવ્ય છે; કારણ કે, પુરમાત્માથી બલવત્તર અન્ય કોઈ પણ નથી અને વિધિના વિધાનને અન્યથા કરવાનું સામર્થ્ય દેવોમાં પણ નથી તો પછી એ સામર્થ્ય મનુષ્યોમાં તો ક્યાંથી જ હોઈ શકે વાર ? ”

આવા પ્રકારના તાત્ત્વિક વિચારોથી પોતાના અંતઃકરણને આશ્વાસન આપીને તથા શાંતિનો સ્પર્શ કરાવીને નારાયણ પોતાના કમંડલુને હસ્તમાં લઈને ઊઠ્યો, હોજમાંથી નિર્મલ જળ ભરી લાવ્યો અને તે જળના પાનથી તૃષાનું નિવારણ કરીને પાષાણાસનપર પાથરેલા મૃમયર્મપર સેટી ગયો. બૃગર્ભમાં ભૂતલ કરતાં સ્વાભાવિક જ શીતલતા તો હોય છે જ અને આ બૃગર્ભભવનમાં તો જળાશયના યોગે કાંઈક અધિક શીતળતા વ્યાપેલી હતી તેમ જ ઉપરના કેઈ અદૃશ્ય રંધ્રોમાંથી પવનની સુશીતલ મંદ લહરી પણ આવ્યા કરતી હતી એટલે પ્રવાસ તથા ચિન્તાના પરિશ્રમથી શરીર તથા મન ઉભયમાં તીવ્ર આંતિને અનુભવતો નારાયણ સેટયા પછી અદ્ય સમયમાં જ ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો અને ચણીપર પણ આંત મનુષ્યને નિદ્રા આવી જાય છે એ નિયમને પોતાના હૃદાયરણથી બાંહે સત્ય સિદ્ધ કરવા લાગ્યો. નિદ્રામાં તેનો લગભગ એક પ્રહર

જેટલો સમય વીતી ગયો અને ત્યારપછી તેના શરીરને કાષ્ટ મનુષ્ય પોતાના હસ્તથી હચમચાવતું હોય એવો તેને ભાસ થવાથી તેની નિદ્રાનો અચાનક ભંગ થઈ ગયો. જાગ્રત થવા પછી નારાયણે નેત્રોને ઉઘાડીને જોયું તો તે ભૂગર્ભબવનમાં કાષ્ટરૂપ દીપકનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો, વૃદ્ધ અખ્ડુર્હીમ પોતાના હસ્તમાં એક તીવ્રધાર કૃપાણુ લઇને તેના આસનની પાસે જ બેઠો હતો, તેની બાજુમાં અદ્ય અંતરપર અભાવાસ્થાની રાત્રિના અંધકારથી પણ અધિકતર કૃષ્ણવર્ણ એક હબ્બી ગુલામ પોતાના હસ્તમાં એક બર્છો ધારીને બેઠેલો હતો અને એ ઉભય પિશાચોના મધ્યમાં યુવતી નાગ્નં ઝંઝાવાતના પ્રબળ આઘાતથી કંપાયમાન થતી કોમલ કુમુદલતા સમાન અવસ્થાને દર્શાવતી અને નેત્રોમાંથી નીર વર્ષાવતી બેઠી હતી. આ ભયાનક દૃશ્યને જોઇને નારાયણને જાણ પોતાનો કાળજ પોતા સમક્ષ આવીને બેઠો હોયતો ! એવો ભાસ થવા લાગ્યો અને તેથી તેના ધૈર્યનો ડુર્ગ પણ ધરાશાયી થવાની અણીપર આવી લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

દૈવી ચમત્કાર અને પલાયન

“કુમ સંન્યાસી મહારાજ, તમે સત્ય સંન્યાસી અથવા ખુદાના ખરેખરા બંદા હતા અને આઠલી વારમાં જ લપસી ગયા ? જો તમારી આ નાજનીન નાગ્નં સાથે અયશો ઈશ્વરત કરવાની ઇચ્છા હતી, તો અમારી મેહમાંસરામાં મેહમાન થઇને તમારાથી પોતાની તે ઇચ્છા પૂરી થકાય તેમ હતું; કારણ કે, એ બેઠ તો મેં

તમેને પ્રથમથી જ જણાવી દીધો હતો; પણ તમારી અથડાઈ ધર-  
ત કરવાની ઇચ્છા હોવા છતાં અમેને પૈસા આપવાની ઇચ્છા ન  
હોતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેના પર મારી કમાણીનો કેટ-  
લોક આધાર છે તે નાણુંને અહીંથી પોતા સાથે બગાડી જવાનો  
તમારો વિચાર હતો. અને તેટલામાટે જ આ બોળી બાળાને  
કોસલાવી પટાવીને એની સહાયતાથી આ ભૂમિભવનમાં આવી એની  
યૌવનરાટિકામાં વિહરવાની પોતાની લાલસાને તમેએ તમ કરી લીધી  
હતી અને ત્યારપછી મારા મકાનમાં ચોરી કરવામાટે એને તમેએ  
પાછી મોકલી હતી કે જેથી આવી હસીના સાથે માલ પણ હાથમાં  
આવી જાય અને તે માલના થોડે કાંઈ દૂરના દેશમાં જઈને અમનચમન  
ઉઠાવી શકાય; પણ સાંઈ થયું કે મારી આ નમકહરામ બાંદીની નમક-  
હરામીને અને તમારી જાલસાજી તથા મક્કારીનો બેદ વખતસર અમારા  
જાણુવામાં આવી ગયો છે અને તેથી મારી નુકસાનીને બદલે તમારી  
પોતાની નુકસાનીને એટલે કે કૂતરાના મોતે મરી જવાનો વખત  
તમારી આંખો આગળ આવીને રજૂ થયો છે. તમારી ઝોળીમાં જે  
કાંઈ હોય, તે કોઈ પણ જાતનો સવાલ પૂછ્યા વગર બહાર કાઢી  
નાખો અને ત્યારપછી તમારા જે કોઈ પણ દેવ કે દેવીનું નામ  
ઉચ્ચારવું હોય તે ઉચ્ચારીને મરવામાટે તૈયાર થઈ જાઓ; કારણ  
કે, આજે મારા હાથથી તમારી જિન્દગાની પૂરી થવાની છે અને  
જે જગ્યામાં તમેએ આ નાજનીન નાણુંના વસ્ત્રનો સ્વાદ આપ્યો  
છે તે જગ્યાજ તમારી કબજા રૂપને ધારણ કરવાની છે. આ નમ-  
કહરામ નાણુંને એના ગુનાહની સજા પછીથી અપાશે અને એની  
જિન્દગીનો પણ આવીજ રીતે ભોગ લેવાશે. ” અબ્દુર્રહીમે જાત  
થયેલા નારાયણને સંબોધીને અત્યંત કંઈસ તથા કઠોર સ્વસ્થી આ  
વાંચ્યો ઉચ્ચાર્યા.

નારાયણ અત્યારે જો કે સર્વથા નિરાધાર તથા અસહાય અવસ્થામાં હોતો; તથાપિ પોતાપર તથા નાનુંપર કરાયેલા વ્યભિચાર તથા ચોરી આદિના સર્વથા અસત્ય આક્ષેપોને તે સહન કરી શક્યો નહિ અને તેથી ઉત્તેજનાપૂર્ણ હૃદયથી તે નરપિશાચ અબ્હરૂંહીમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “જો અન્ય કોઈથી નહિ, તો પણ પોતાના ખુદથી ડરો અને જે બોલવાનું હોય તે જરા વિચાર કરીને બોલો. મારો જન્મ થયો છે ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં મેં કોઈ પણ સ્ત્રીને વિકારની દૃષ્ટિથી જોયું નથી, કેમ પણ અબ્બગાના અંગને ઈચ્છા પૂર્વક સ્પર્શ કર્યો નથી અને કોઈ પણ નારીના સંબંધમાં મારા અંતઃકરણમાં અભદ્ર ભાવનાનો ઉદ્ભવ થયો નથી; છતાં તમે આ તમારી બાંદી સાથે વ્યભિચાર કરવાના કલંકને મારા શિરપર સ્થાપો છો એથી મને અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે. નાનું પોતે એ વાર્તાને સ્વીકારે છે કે ખરી કે મેં એની સાથે બ્રહ્મ વ્યવહાર કર્યો છે અને એને નસાડી જવાની ઇચ્છાને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું છે ? ”

“ નહિ, કદાપિ નહિ; ત્રિલોકનો નાથ જાણે છે કે આપ પણ સર્વથા નિર્દોષ છો અને હું પણ સર્વથા નિરપરાધિની છું; કારણ કે, આપણામાંથી કોઈએ પણ બ્રહ્મતાના વિચારમાત્રને પણ હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નથી; તો પછી આપણે બ્રહ્મતાના પંથથી લેપાયાં હોઈએ એ કદાપિ શક્ય હોઈ શકે ખરું કે ? આ ઘરડા ધૂવડનો આખી જિન્દગી નાના પ્રકારનાં પાપોમાં જ વીતેલી હોવાથી એ સંસારનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોને પોતાનાં જેવાં પાપીઓ જ પ્રભાવમા કરે છે; પણ પરમાત્મા આપણી શુદ્ધતાને સાક્ષી છે એટલે પરમાત્માના કોપથી તો આપણે સર્વથા નિર્ભય છીએ. જો કોઈ પણ નિર્દોષ મનુષ્યના જીવનને રક્ષ-

વાનો પ્રયત્ન અપરાધ મનાતો હોય, તો તે અપરાધ મારા હસ્તથી અવશ્ય થયો છે અને તેની જે કાંઈ પણ શિક્ષા હોય તે ભોગવવાને હું તૈયાર છું.” આ વાક્યો નારાયણને અનુલક્ષીને ઉચ્ચાર્યા પછી નાનું પોતાના જીવનની આશાને ત્યાગીને અખ્ડુરંદીમને સંબોધીને નિર્ભયતાથી કહેવા લાગી કે: “શયતાનના સાથી, આ સંન્યાસીને એમની પ્રાણરક્ષામાટે આ સ્થાનમાં લઈ આવનારી હું હોવાથી એમને અહીંથી જીવતા ચાલ્યા જવા દે અને તારા આ કૃપાણુને મારા વક્ષસ્થળમાં પ્રવેશાવીને મારી હત્યા કરી નાખ કે જેથી તારા હૃદયમાં પણ શાંતિ થાય અને મારા આ પાપમય તથા દુઃખમય જીવનનો અંત આવી જતાં મારો પણ મોક્ષ થઈ જાય; કારણ કે, આવા પાપમય જીવનને ધારીને જીવવાની મારી ક્ષેપમાત્ર પણ આકાંક્ષા નથી. ”

“હું ધરડો ધૂવડ અને શયતાનનો સાથી, કેમ ? ઠીક છે; જે એમ જ છે, તો હવે હું શયતાનના સાથીનું જ કામ કરી બતાવીશ અને ભૂમિના આ ગર્ભને જ તમે બન્ને આશંકામાયકની કબ્જ બનાવીશ; કારણ કે, તારા જેવી અને તારાથી પણ સારીસારી અનેક નૌજવાન તથા હસીના નાજનીનો મારા મકાનમાં મૌજૂદ હોવાથી તારા એકના મરી જવાથી કાંઈ મારી કમાણીમાં ખાડો થવાનો નથી અને આ જંગલમાંનો મારો જૂનો ધંધો મરી જવાનો નથી. તું જે જીવતી હોઈશ અને મારા મકાનમાં રહીશ, તો કોઈ વાર બીજી છોકરીઓને પણ ઉરફેરીને બળવાખોર બનાવી દઈશ અને મારા ધરમાં આગ લગાવી દઈશ એટલામાટે તારી જિન્દગીનો ખાતમો કરી નાખવો એ જ મારામાટે વધારે લાભકારક છે. ” નાનુંને આવી રીતે પોતાની પૈશ્વચિક્તાનો પરિચય કરાવીને અખ્ડુરંદીમે પોતાના હબ્બી ગુલામને સંબોધીને કહ્યું કે: “રમજાન, આ ફકીરની ઝોળીમાં



જે કાંઈ હોય તે બહાર કાઢી લે અને મને બતાવ.”

“બળ ધર્શદ;” એ બે શબ્દોના ઉચ્ચારથી હજી રમજીને પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને સંન્યાસી નારાયણની ઝાળીમાંથી ઔષધો તથા કૌપીન સાથે નારાયણની આપેલી એક સો સોનામોહોરોથી બરેલી કાથળીને પણ બહાર કાઢી લીધી અને તે અખડુર્હીમના હાથમાં આપી દીધી. અખડુર્હીમે તે ચેલીમાંની સોનામોહોરો કાઢતાં તેમાંથી જહાંગીર બાદશાહની આપેલી મુદ્રિકા પણ તેના હાથમાં આવી. એ વસ્તુઓને જોઈને અખડુર્હીમ તિરસ્કાર મૂક્યા તથા ઉપહાસદર્શક બાવથી નારાયણને કહેવા લાગ્યો કે:—

“જેવી રીતે આ નાગ્ન સાથે બ્રહ્માચાર કરવાની વાર્તાને તમોએ અત્યારે અસ્વીકાર કર્યો છે તેવી જ રીતે પોતા પાસે પૈસા હોવાની વાર્તાનો પણ તમોએ પ્રથમ અસ્વીકાર કર્યો હતો અને તમારી ઝાળીમાંથી આ એક સો સોનામોહોરો અને બેસો સોનામોહોરો જેટલી કીમતની આ વીંટી ક્યાંથી નીકળી પડી ? અર્થાત્ પોતા પાસે પૈસા ન હોવાની તમારી વાર્તા આ સોનામોહોરો તથા વીંટી નીકળવાથી જૂદી સાબિત થઈ છે તેવી જ રીતે નાગ્નસાથેના બ્રહ્માચારને તમો નથી સ્વીકારતા એ પણ તમારું જૂઠાણું નહિ હોય, એની શી ખાત્રી વાર ? આવા એકાંતવાસમાં ધૃત અગ્નિના નિકટમાં હોય અને તેમ છતાં તે ન પીગળે એ કદાપિ માની શકાય તેવી વાર્તા છે ખરી કે ? હરો; તમારો કાર્ણજ તમને આ સ્થાનમાં ખેંચી લાવ્યો છે, તો હવે સત્વર મૃત્યુને સત્કારવામાટે કટિબદ્ધ થઈ જાઓ.”

“આ સુવર્ણમુદ્રાઓ મારી નથી; પણ કોઈની અમાનત છે અને કાશીમાં મારે એ સુવર્ણમુદ્રાઓનો પરોપકારના કાર્યમાં વ્યય-

કરવાનો છે તેમ જ આ મુદ્રિકા શહનશાહ જહાંગીરશાહે મને એક સેવાના બદલામાં આપી છે અને એનો માત્ર શહનશાહને મળવાના કાર્યમાં જ ઉપયોગ કરવાનો છે. સત્ય વાર્તા આ છે; છતાં જો તમે મારી આ વાર્તાને અસત્ય માનો તો તે તમારી ઇચ્છાને આધીન છે. ” નારાયણે સુવર્ણમુદ્રા તથા મુદ્રિકાનો સંક્ષિપ્ત વૃતાંત જણાવ્યો.

“ જો આ સોનામોહોરો તમારી પાસે કોઈની અમાનત તરીકે આવી હોય અને એ પરોપકારમાટે જ તમને અપાયલી હોય, તો તે આપનારનો મક્કસદ પૂરો થઈ ગયો છે; કારણ કે, આ સોનામોહોરો અમારા કામમાં આવશે એના જેવો પરોપકાર ખીજો કોઈ છે જ નહિ. ” પરોપકારનો આવા પ્રકારનો અર્થ ઉપજાવીને અખ્દુર્હીમે હજી રમજાનને સંબોધીને કહ્યું કે: “ રમજાન, આ બેઠમાનની કષ્ટ સમાન કૂસેલા લંગોટાને મજબૂત પકડી રાખ એટલે હું એનું કામ તમામ કરી નાખું; કારણ કે, જો એ ઘૂટો હશે અને મરણિયો થઈને ક્યાંક મારાપર જ ટૂટી પડશે, તો સેવાના સામા દેવા જ થઈ પડશે. ”

“ બજા ઇર્શાદ; ” કહીને હજી રમજાન નારાયણના પદ્માહ-ભાગમાં લપકીને તેના બન્ને હાથોને એવી રીતે પકડી રાખ્યા કે તેની છાતી અગ્રમામમાં જરાક ઊંચી નીકળી આવી અને અખ્દુર્હીમે તત્કાળ પોતાના ઘરાને તેની છાતીમાં ખોસી દેવામાટે ઉમામ્યો પણ ખરો; પરંતુ એટલામાં એક એવો ચમત્કાર થયો કે ઉમામવા જતાં ઘરો અખ્દુર્હીમના હસ્તમાંથી છટકીને એક ખૂણામાં જઈ પડ્યો અને તેથી તત્કાળ નારાયણનો બચાવ થઈ ગયો. અખ્દુર્હીમ છટકેલા ઘરાને ઉપાડવામાટે તે ખૂણાતરફ ગયો અને જેવો તેણે તે ઘરાને ઉપાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો કે તે કાણે જ અચાનક એક

કૃષ્ણવર્ણ પ્રચંડ નાગ નીકળી આવીને તેના ઉભય હસ્તોમાં એવી રીતે વીંટળાઈ ગયો કે તેના યોગે જાણે તેના હસ્તોમાં હોહની ભારી શંખલા પડી ગઈ હોયની ! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનાગ દંશવાનો ભય વારંવાર દર્શાવતો હોવાથી અખ્દુર્હીમના મનમાં ક્ષણે ક્ષણે પોતાના અઠાળ મૃત્યુની ભયાનક ચંકા થવા લાવી. તેણે પોતાને નાગપાશથી મુક્ત કરવામાટે રમજનને બોલાવ્યો અને રમજનને બોલ્યાને હાથમાં લઈને આગળ વધવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો; પરંતુ હજી તો તે ત્રણ કે ચાર પગલાં આગળ વધ્યો હશે એટલામાં એક અન્ય નાગ આવીને તેનાં ચરણોમાં લપટાઈ જવાથી તેની પણ અખ્દુર્હીમ જેવી જ દશા થઈ પડતાં તેનાથી આગળ વધી શકાયું નહિ, તેનો બોલો તેના હાથમાં જ રહી ગયો અને પાપાત્મા અખ્દુર્હીમને નાગપાશથી મુક્ત કરવા જતાં તે પોતે જ નાગપાશમાં બદ્ધ થઈ ગયો.

તે ઉભય પાપાત્માઓની આવી દયાજનક અવસ્થાને જોઈને નાનું તેમનાપર ધિક્કાર વર્ધાવતી કહેવા લાગી કે: “જીવતા શાયતાનો, જુઓ તમારાં પાપો તથા અમારા ધર્મનું આ પ્રત્યક્ષ પરિણામ. અત્યારના આ અદ્ભુત દેવી ચમત્કારના સાક્ષાત્કારથી તમારો આટલો નિશ્ચય તો અવસ્ય થયેલો હોવો જ જોઈએ કે પાક પરવરદિગાર પોતાના નેક તથા બેગુનાહ બંદાઓને બચાવવામાટે તેમજ ગુનાહગારોને તેમના ગુનાહોની વાજબી સજા આપવામાટે પ્રત્યેક સમય તથા પ્રત્યેક સ્થાનમાં વર્તમાન જ રહે છે અને તેથી જ બેધમાનો તેને સૂતેલો તથા બેખબર માને છે તેઓ કાફિર છે, નાદાન છે, મલબીન છે અને મુરીદે શાયતાન છે ! હવે ક્યાં છે તમારા કૃપાણુ તથા બોલના

પ્રહાર ? જો તમારા હાથો તથા પગોમાં વીંટળાયલા ઝેરી નાગો તમને દંડ કરશે, તો નિમેષમાત્રમાં જ તમે યઈ જશો ફિન્નાર ! એતો, હજી પણ સાચા દિલથી પોતાના ગુનાહોની તૌબા કરો અને ખારેતાલાની મોઆશી માગો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હવે પછી ગુનાહ ન કરવાના સૌગંદ લ્યો; નહિ તો આજનો દિવસ તમારી જિન્દગીનો છેલ્લો દિવસ થવાનો છે અને આ નાગોના દંડથી તમારી જિન્દગીનો ચિરાગ સદાને માટે બુઝાઈ જવાનો છે ! ” એ પછી નાનું સંન્યાસી નારાયણને સંમોધીને કહેવા લાગી કે : “ સંન્યાસી મહારાજ, મને તો આ ચમત્કારથી એમ જ જણાય છે કે હાં તો પરમાત્માએ આ પાપાત્માએને આજે નષ્ટ કરી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને હાં તો આપને તથા મને આ વિપત્તિમાંથી છટકવાના સમયને મેળવી આપવામાટે આ વિલક્ષણ પ્રબંધ કરી બતાવ્યો છે; તો હવે આપનાં ચરણોમાં મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે આ સોનામહેરો તથા વીંટી આદિ આપની જે વસ્તુઓ હોય તેમને સંભાળી લઈને મારી સાથે સત્વર અહીંથી બહિર્ગત થાઓ અને મને સાથે લઈને આ ભયાનક અરણ્યની સીમામાંથી બહાર નીકળી જાઓ; કારણ કે, અત્યાર સુધી તો મારો આપ સાથે પલાયન કરી જવાનો વિચાર ન હોતો; પરંતુ હવે મારો પોતાનો પણ આ સજીવન શયતાનના આશ્રયમાં ન રહેવાનો અને પાપપંકથા અધિક લિપ્ત ન થવાનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે. ચાલો, વિલંબ વિધાતક હોવાથી અકારણુ વિલંબ ન કરો અને પરમાત્માએ મેળવી આપેલા અવતરનો સત્વર યોગ્ય લાભ લઈ લ્યો. ” સંન્યાસી નારાયણને આ પ્રાર્થના કરીને નાનુંએ પ્રથમ હૃદયી રમજનના હાથમાંના બળને છીનવી લીધો અને કૃપાણુને પણ હપાડી લીધો.

“આ શસ્ત્રોને હસ્તગત કરવાનું શું કારણ છે વાર ?” નારાયણે નાજ્જાને પૂછ્યું.

“આ શસ્ત્રો પણ કોઇ વાર આપણને ઉપયોગી થઇ પડશે; કારણ કે, સંઘર્યો સર્પ પણ કોઇ વાર કામનો થઇ પડે છે એ માન્યતામાં કાંઈ પણ રહસ્ય નહિ હોય એમ તો નથી જ.” નાજ્જાએ ઉત્તર આપ્યું.

નારાયણ વધારે ન બોલતાં પોતાની વસ્તુઓને એકત્ર કરી ઝોળીમાં ભરવા લાગ્યો અને ત્યાર પછી ત્યાંથી પ્રયાણ કરી જવામાટે તૈયાર થઈ ગયો. તેને અને નાજ્જાને વિદાય થવાની અણીપર આવેલાં બેઠને નરપિશાચ અખ્દુર્હીમ સંન્યાસી નારાયણને સંબોધીને આજ્ઞાવથી કહેવા લાગ્યો કે: “સાંઘજી, તમારી આ જાદૂમરીથી અમારા જાણવામાં આવી ગયું છે કે તમે જરૂર કોઇ પહોંચેલાં પ્રકાર છો અને બેગુનાહ છો એટલે હવે મેહરબાની દરીને પોતાના આ જાદૂને પાછો ખેંચી લ્યો અને અમને આ આશ્તમાંથી છોડાવો; કારણ કે, હવે મારા મનમાં મેં તમને કાંઈ પણ ધન્ય ન પહોંચાડવાનો તેમ જ આ નાજ્જાને આગળ દરતાં પણ વધારે આરામમાં રાખવાનો સુસ્તકીમ ધરિદો દરી લીધો છે.”

“આ જાદૂ મારો નથી, પણ આ જગતના ઉત્પાદક મોટામાં મોટા પરમેશ્વર નામક જાદૂગરનો છે અને તેથી આ જાદૂને પાછો ખેંચી લેવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. જો તમારું આયુષ્ય અવશિષ્ટ હશે, તો આ નાગો તમને દંડવાના નથી એ નિશ્ચય પૂર્વક માનજો અને જો તમારા આયુષ્યની સમાપ્તિ જ થઈ હશે, તો આ નાગોના પાશથી તમને કોઇ પણ મુક્ત દરી શકે તેમ નથી. આ આપત્તિના નિવારણમાટે જે પ્રાર્થના કરવાની હોય તે પરમાત્માને જ કરો

અને માનવશક્તિને ક્ષુદ્ર માનો, એ જ મારો તમને થોડા ઉપદેશ છે.” નારાયણે પરમાત્માની મહત્તાનું દર્શન કરાવ્યું.

નારાયણના મુખથી આવું નિરાશાજનક ઉત્તર સાંભળીને અમ્બુર્હીમે પોતાના હરતોને નામપાશથી મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેના એ પ્રયત્નને જોઈને નાગદેવતાએ એવો તો બયાનક ફટકાર કર્યો કે તેના થોડા અમ્બુર્હીમ એક બચાંકર ચીત્કાર કરીને કંપવા લાગ્યો અને તેનો સમસ્ત અર્વ ત્યાંનો ત્યાં જ ગળી જતાં ‘યા પરવરદિગાર, યા પરવરદિગાર’ એ શબ્દો જ વારંવાર તેના મુખ-માંથી બહિર્ગત થવા લાગ્યા.

નાનુંએ નારાયણને ત્યાંથી બહાર નીકળવાના માર્ગમાં ચાલવાનો સંકેત કર્યો અને તેથી નારાયણ અમ્બુર્હીમની દુર્દશા પ્રતિ અધિક લક્ષ ન આપતાં તે માર્ગમાં અગ્રેસર થયો. નાનું તથા નારાયણ નિર્વિદ્ય બાહ્ય ભાગમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાં એક સ્થાનમાં બેસીને તેમણે સ્વતંત્રતાનો શ્વાસ લીધો. થોડી વાર પછી નારાયણે નાનુંને પૂછ્યું કે:—

“ત્યારે શું ખરેખર જ તમેએ આ સ્થાનને સદાનેમાટે ત્યાગી દેવાનો અને મારી સાથે હું જ્યાં જાઉં ત્યાં આવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે?”

“જી હા.” નાનુંએ બે અક્ષરોના ઉચ્ચારથી પોતાના નિશ્ચયને દર્શાવી દીધો.

“પરંતુ હું સંન્યાસી હોવાથી અને સંન્યાસીમાટે સ્ત્રીના સહવાસ તથા સાહચર્યનો નિષેધ હોવાથી મારાથી તમેને મારી સાથે લઈ જઈ શકાય તેમ નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ સંન્યાસીના સહવાસને સ્વીકારવાથી તમારું જીવન પણ શુષ્ક થઈ જશે અને

તમારા હૃદયની આકાંક્ષાઓ કદાપિ પૂર્ણ થઈ શકશે નહિ. ” સંન્યાસી નારાયણે તેને સાથે લેવામાં જે એક પ્રબળ બાધા રહેલી હતી તેનું દર્શન કરાવ્યું.

“ હું સારી રીતે જાણું છું કે સંન્યાસીમાટે સ્ત્રીના સહવાસ તથા સાહચર્યનો સર્વથા નિષેધ છે; તથાપિ હું આપને એમ પૂછું છું કે બૂટાં પડેલાં પ્રવાસિજનોને સત્ય માર્ગ બતાવવો, પતિત જીવોનો ઉદ્ધાર કરવો અને સંસારમાં પવિત્રતાને વિસ્તારવી એ સંન્યાસીઓનો ધર્મ નથી કે શું? સંન્યાસીઓનું જીવન પરોપકારમાટે નિર્માયકું છે ખરું કે નહિ? કારણ કે, જો સંન્યાસીઓનું જીવન પરોપકારમાટે ન નિર્માયકું હોય, તો પછી સંન્યાસીઓમાં અને સંસારના સાધારણ મનુષ્યોમાં બેદ શો રહ્યો વાર? ” નાગ્નએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“ સંસાર-અટવીમાં બૂટાં પડેલાં પ્રવાસિજનોને સત્ય માર્ગ બતાવવો, પતિત જીવોનો ઉદ્ધાર કરવો અને સંસારમાં પવિત્રતાને વિસ્તારવી એ સંન્યાસીઓનો ધર્મ નથી એમ તો મારાથી ન જ કહી શકાય; કારણ કે, એ તો સંન્યાસીઓનો પરમધર્મ છે; તેમ જ સંન્યાસીઓનું જીવન પરોપકારમાટે જ નિર્માયકું છે એનો પણ મારાથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, સંન્યાસીઓના જીવનની એ જ વિશિષ્ટતા તથા મહત્તા છે. ” નારાયણે કહ્યું.

“ જો એમ જ હોય, તો હું આ સંસાર-અટવીમાં એક બુલી પડેલી પ્રવાસિની હોવાથી મને સત્ય માર્ગ બતાવવામાટે, હું પતિતા પ્રમદા હોવાથી મારા ઉદ્ધારમાટે અને મારામાં અપવિત્રતા વ્યાપેલી હોવાથી મારામાં પવિત્રતાને વિસ્તારવામાટે મને આપની સહચરી થવા દો અને પરોપકારમાટે આપદ્ધર્મને સ્વીકારી લ્યો; કારણ કે, આપદ્ધર્મના નિયમો સર્વ આશ્રમોમાં સાધારણ ધર્મથી

સર્વથા ભિન્ન પ્રકારના હોય છે એ તો આપ સારી રીતે જાણતા હશે-  
જ. ” ના.જા.એ નારાયણને આપદર્શને સ્વીકારીને પોતાને સાથે લઇ  
જવાની પ્રાર્થના કરતાં આ પ્રમાણેના શબ્દો વિનીત ભાવથી ઉચ્ચાર્યા.

“ ત્યારે તમે મારી સાથે વારાણસી ક્ષેત્રમાં આવશો ? ”  
નારાયણે હવે તેની પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નહોવાથી  
નિરુપાય થઈને અનુમતિદર્શક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આપ જ્યાં લઇ જશો ત્યાં હું આપની સાથે આવીશ,  
આપની સેવા એકનિષ્ઠાથી કરતી રહીશ અને આપ મારા જીવનની  
જે વ્યવસ્થા કરી આપશો તે વ્યવસ્થાને સ્વીકારીને હું મારું અવશિષ્ટ  
જીવન વીતાડી દઇશ. ” ના.જા.એ પોતાની ભાવનાને વ્યક્ત કરી બતાવી.

“ પરંતુ કાશી ક્ષેત્ર પર્યન્ત તમારાથી પગે ચાલીને પ્રવાસ કરી  
શકાશે અને પ્રવાસનાં કષ્ટો સહી શકાશે કે કેમ ? ” નારાયણે પૂછ્યું.

“ એક અબજા જ્યારે કષ્ટોને સહન કરી લેવાનો પોતાના  
મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લે છે તે વેળાએ તેનાથી જો કે સર્વ પ્રકારનાં  
કષ્ટો સહન કરી શકાય છે; પરંતુ આ પ્રવાસમાં આપને તેમ જ  
મને વિશેષ કષ્ટ સહન કરવું પડે તેમ નથી; કારણ કે, અખંડુર્લ્હી-  
મની અશ્વશાળામાંથી હું અત્યારે જ ખે ઉત્તમ તથા શીઘ્રગામી  
અશ્વો લઇ આવું છું એટલે આપણે અશ્વાર્થ થઈને જ પ્રવાસ કરીશું  
અને આપની ધારણા કરતાં ન્યૂન સમયમાં જ કાશી ક્ષેત્રમાં પહોંચી  
જઇશું. ” ના.જા.એ પ્રવાસજન્ય કષ્ટના નિવારણનો ઉપાય દર્શાવ્યો.

“ અશ્વશાળામાંથી અશ્વોને લાવતાં વળી કોઇ નવીન વિપ-  
ત્તિમાં તમે ન સપડાઈ જાઓ એનો વિચાર તમે એ કર્યો છે  
ખરો કે ? ” નારાયણે વિપત્તિની ચંકા દર્શાવી.

“ હવે નવીન વિપત્તિ મારા શિરપર આવવાની નથી; કારણ



કે, પરમેશ્વર આપણા પક્ષમાં છે, અખર્દુર્હીમ તથા રમણન જૂગ-  
લ્લેખનમાં ભયંકર દશાને ભોમવી રહ્યા છે અને મહાનમાંનાં અન્ય  
સર્વ સ્ત્રીપુરુષો આપણા પલાયનના બેદથી અગ્ર હોવાથી તેમ જ  
મને અખર્દુર્હીમની કૃપાપાત્ર માનીને મારાથી ડરતાં હોવાથી અશ્વ-  
શાળામાંથી અશ્વોને લાવતાં મને એક પળમાત્રનો પણ વિલંબ  
થવાનો નથી. આપ આ સ્થાનમાં જ મારી પ્રતીક્ષા કરતા બેસો;  
હું યથાશક્ત્ય શીઘ્રતાથી પલાણેલા અશ્વોને લખને પાછી અહીં જ  
આવી પહોંચું છું.” આ પ્રમાણેના ઉદ્દમારો છાઢીને નાળું તત્કાળ  
તે અરણ્યમાં પ્રવેશીને નારાયણની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

નાળુંના જવા પછી નારાયણના મનમાં વળી એક નવીન  
ચંકાનો ઉદ્ભવ થયો અને તે એ કે: “એક વાર નાળું મને જૂગ-  
લ્લેખનમાં રાખીને ગઈ અને અદૃશ્ય સમયમાં જ અખર્દુર્હીમ તથા  
પેલા હુશી સાથે આવી લાગી; અખર્દુર્હીમે મને લૂટીને મારી  
નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તે સાથે નાળુંને પણ મારી નાખવાનો  
ભય દર્શાવ્યો, એ સર્વ પ્રપંચ કિંવા પડ્યંત્ર તો નહિ હોય? પરંતુ  
ત્યાં પુરમાત્માએ તે ઉભય પાપીઓને પત્રગપાશમાં બદ્ધ કરી દીધા  
એટલે હવે નાળું બીજા હુશીઓને લાવીને મારો ધાત કરાવવામાટે  
અને પોતાના પાલક અખર્દુર્હીમને નાગપાશથી મુક્ત કરાવવામાટે  
તો મને અહીં બેસાડીને પેલા ભગ્ન મહાનમાં નહિ ગઈ હોય? જો  
એમ હોય, તો પણ અહીંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન વ્યર્થ  
છે; કારણ કે, જો હું પલાયન કરીશ, તો પણ અશ્વારોહી હુશીઓ  
મને અવશ્ય પકડી પાડશે અને જો પુરમાત્માની જ મને બચાવી  
લેવાની ઈચ્છા હશે તો જેવી રીતે તેણે બૂગભૂગલેખનમાં અદ્ભુત ચમ-  
ત્કારનું દર્શન કરાવીને મારા જીવનની એક વાર રક્ષા કરી છે તેવી જ

રીતે હવે પછી પણ તે મારા જીવનની અવસ્ય રક્ષા કરશે. ” આવા પ્રકારના નિશ્ચયથી હૃદયમાં ભય હોવા છતાં નારાયણ, પરમેશ્વરમાં તેની અચલ શ્રદ્ધા હોવાથી, સાંને ત્યાં જ બેસી રહ્યો અને નાનુંના આગમનની આગ્રહ તથા અધીર હૃદયથી પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો; કારણ કે, ઉપકાળ નિકટમાં આવતો જતો હતો.

પરંતુ નારાયણની એ શંકા સર્વથા અસત્ય સિદ્ધ થઈ; કારણ કે, નાનું અર્ધ પ્રહરના એ તૃતીયાંશ જેટલા સમયમાં એક સુસજ્જિત અશ્વપર પોતે આરૂઢ થઈને અન્ય સુસજ્જિત અશ્વની લગામને પકડી ત્યાં આવી લાગી. પ્રથમની નાનું અને અત્યારની નાનુંમાં એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિવર્તન નારાયણના જોવામાં આવ્યું અને તે એ કે અત્યાર સુધી નાનુંને નારાયણે તાતારી રમણીના વેશમાં જોઈ હતી અને અત્યારે નાનુંને એક આપાદમ-સ્તક શ્વેતવસ્ત્રપરિધાના સામાન્યા હિન્દુ દિંવા આર્ય નારીના વેશમાં જોવાનો પ્રસંગ નારાયણને પ્રાપ્ત થયો હતો. આ વેશપરિવર્તનના યોગે પ્રથમ તો નારાયણ તેને ઓળખી જ ન શક્યો અને તેથી તેના મનમાં ઉદ્ભવેલી શંકા તત્કાળ કાંઈક પ્રબળતર થવા લાગી; પરંતુ બ્યારે નાનુંએ “ આ અશ્વપર આરૂઢ થાઓ એટલે આપણે પ્રયાણ કરી જઈએ ” એ શબ્દો પોતાના મંબુલ તથા વીણાવિનિન્દિત સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા ત્યારે જ તેને ઓળખી શક્યો અને તેને ઓળખતાંની સાથે જ તેની શંકાનો પણ લોપ થઈ ગયો.

જે અશ્વપર નાનું પોતે આરૂઢ થયેલી હતી તેમ જ જે અશ્વને તે સંન્યાસી નારાયણમાટે લાવી હતી તે ઉભય અશ્વો સંપૂર્ણ શ્વેતવસ્ત્ર, બૃહદાકર, હૃષ્ટપુષ્ટ તથા એટલી સીમાપર્યંત મનોહર હતા કે તેમના દર્શનથી જ નેત્રો તૂમ થઈ જતાં હતાં.

એ અશ્વેના પૃથ્વ્યાગે એવા તો પડેાળા હતા કે સાધારણ મનુષ્ય સૂઝ જાય તો પણ તાંધે ન આવે. અશ્વો જેવા સુંદર હતા તેવા જ સુંદર સાજ્યી તેમને સજવવામાં આવ્યા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમના જીનોના અગ્રભાગોમાં નાના પ્રકારના ફળોનો અક્રેક કરંડિયો તથા જગની ચાંદીની અકેકરી સુરાડી એ આવશ્યકીય વસ્તુઓ પણ બાંધીને લટકાવી દેવામાં આવી હતી; કારણ કે, પ્રવાસમાં એ વસ્તુઓ વિના ચાલી શકે તેમ હતું જ નહિ એ અનુભવિની નાજાં. સારી રીતે જાણતી હતી. અસ્તુ: નારાયણે પોતાની ઝોળીને જીનના એક ભાગમાં બાંધીને તથા દંડને પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરી લઈને અશ્વારોહણ કર્યું અને ત્યાર પછી નાજાં, એ અશ્વની લગામ તેના હસ્તમાં આપતાં જ અશ્વ ચાલવા લાગ્યો. નાજાં, એ તે પોતે અરણ્યના માર્ગોની ઝાત્રી હોવાથી બુદ્ધિ પૂર્વક પોતાના અશ્વને આમળ રાખ્યો હતો કે જેથી નારાયણને માર્ગ વિષયક ચિન્તામાં પડવાનો પ્રસંગ વારંવાર પ્રાપ્ત ન થાય.

અદ્યાપિ ઉપાનો મંદ પ્રકાશ વિસ્તરેલો હોવાથી અને વૃક્ષરાજીમાંનો માર્ગ કિંચિત્ સંકુચિત્ હોવાથી અશ્વો મંદગતિથીજ ચાલતા હતા એટલે નાજાં, એ સંન્યાસી નારાયણને પૂછ્યું કે: “આપે અશ્વારોહણવિધાનો અભ્યાસ કરેલો છે કે કેમ ? કારણ કે, જ્યારે અશ્વને અતિથય વેગથી દોડાવવાનો પ્રસંગ આવી લાગે છે ત્યારે અશ્વારોહણવિધાના અભ્યાસની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઈ પડે છે.”

“જે એવો જ પ્રસંગ આવી લાગશે, તો તે વેળાએ મારા એ અભ્યાસનો તમને સાક્ષાત્કાર થઈ જશે એટલે અત્યારે જ એ વિષયના વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.” અશ્વારોહણવિધામાં પોતે એટલો બધો નિષ્ણાત ન હોવા છતાં નાજાં,ના હૃદયમાં પ્રવાસના

પ્રારંભમાં જ ચિન્તાતો આવિર્ભાવ ન થાય એટલામાટે નારાયણે આવા આશ્વાસક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ અસ્તુ: પરંતુ અત્યારે આપણે વિલક્ષણ સંયોગોમાં પ્રવાસ કરતાં હોવાથી મારે કદાચિત્ હવે પુરુષવેશ ધારવો પડશે અને જે એવું જ કોઈ દારણ ઉપસ્થિત થશે, તો શાહનશાહ જહાંગીરશાહે પોતાની જે મુદ્રિકા આપને આપી છે તે મુદ્રિકાનો પણ એક અથવા એકથી અધિક સ્થાનોમાં આપણને ઉપયોગ કરવો પડશે એ લક્ષમાં રાખજો. અમુક પ્રસંગોમાં ફૂટનીતિના પ્રયોગની અતિશય આવશ્યકતા હોવાથી જે આપથી ફૂટનીતિનો પ્રયોગ ન કરી શકાય, તો એ દાર્ય મને જ કરવા દેજો અને આપ મૌનનું અવલંબન કરી શેજો; દારણ કે, આપ એક સરલહૃદય તથા સત્યવક્તા પુરુષ હોવાથી એ દાર્ય કદાચિત્ આપથી નહિ કરી શકાય એમ મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. ” નાગ્નંએ ગંભીરતાથી જણાવ્યું.

“ વ્યાવહારિકતામાં તમારી ખુદ્ધિ વિશેષ ચપળ હોવાથી પ્રવાસમાં આપણા પ્રવાસની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિમાટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વર્તવાની સંપૂર્ણ સત્તા છે અને હું તમારા કોઈપણ કાર્યમાં બાધા ઉપસ્થિત કરવાનો નથી. ” નાગ્નંની ખુદ્ધિમત્તામાં વિશ્વાસ બંધાઈ જવાથી નારાયણે તેને તેની પોતાની ઇચ્છા અનુસાર વર્તવાની અનુમતિ આપી દીધી.

આટલા વાર્તાલાપ પછી તેઓ રાજમાર્ગમાં આવી લાગ્યાં અને પોતાના અશ્વોને દ્રુતગતિથી ચલાવવાનો તેમણે આરંભ કરી દીધો. હવે આપણે અખંડરૂઢીમ તથા હૃષી રમજન કિંવા નામપાત્રમાં બદ્ધ થયેલા પાપાત્માઓની સ્થિતિનું અવલોકન કરીશું.



જે બે નાગોએ અખડુર્દહીમ તથા તેના ગુલામ હબ્બી રમખ-  
નના હાથે તથા પગોને પોતાનાં શરીરરૂપ બંધનોથી બાંધી રાખ્યા હતા  
તે નાગો દ્વિતીય દિવસના મધ્યાન્હ પર્યન્ત પોતાની એ સ્થિતિને જ  
જળવી રહ્યા હતા; એટલે કે, તેમણે જેમ તે પાપાત્માઓને પોતાના  
બંધનથી મુક્ત કરવાની ઉદારતા દર્શાવી ન હોતી તે જ પ્રમાણે પોતાના  
દંશથી તેમના પ્રાણનાશનો પ્રયત્ન પણ કર્યો ન હોતો. પરંતુ લગભગ  
ચાર પ્રહર જેટલો સમય મૃત્યુના ભયમાં વીતવાથી અને એક જ  
સ્થાનમાં ઊભા રહેવાથી તેમના ધૈર્યનો અંત આવી ગયો હતો અને  
તેમનાં હૃદયે મૃત્યુની યંત્રણા કરતાં પણ અધિકતર ભયંકર યંત્ર-  
ણાને અનુભવવા લાગ્યાં હતાં. અંતે દ્વિતીય દિવસનો મધ્યાન્હકાળ  
થતાં તે નાગો પોતાની મેળે જ તે પાપાત્માઓને પોતાના બંધનથી  
મુક્ત કરીને અદૃશ્ય થઈ ગયા અને તેમના બંધનથી મુક્ત થતાંની  
સાથે જ તે પાપાત્માઓ શ્રવ લઇને જે માર્ગમાં નાભા તથા નારા-  
યણ ગયાં હતાં તે માર્ગમાં દોડ્યા. તેમનાં એટલા વળી સદ્ભાગ્ય  
કે નાભાએ બુલથી તે દ્વારને વાસ્થું ન હોતું એટલે તેઓ તત્કાળ  
જદાર નીકળી આવ્યા; નહિ તો તે દ્વારના બેદથી તેઓ અગ્નિ  
હોવાથી નામપાસથી મુક્ત થવા છતાં ભૂગર્ભભવનરૂપ કારાગૃહમાં  
અન્ન વિના મૃત્યુના ભક્ષ થઈ જાત. ચાર પ્રહર પર્યન્ત ઊભા રહે-  
વાની તપસ્યા થયેલી હોવાથી તેઓ વિશ્રાંતિ લેવામાટે એક વિશાળ  
વૃક્ષની છાયામાં બેસી ગયા અને ત્યાં પછી અખડુર્દહીમે જલપાનની  
ધ્વજા દર્શાવતાં વૃક્ષનાં ખરી પડેલાં પાંદડાંનું એક પર્યુપાત્ર બનાવીને  
નિકટમાં વહન કરતા એક ઝરણુમાંથી હબ્બી રમખાન પોતે જળપાન  
કર્યા પછી તે પર્યુપાત્રમાં જળભરી લાવ્યો. જળના પાનથી ઠંઠકે  
શાંતિ થતાં અને તે શાંતિના પરિણામે બોલવાની શક્તિનો આવી-

બાંવ થતાં જુદાં પિશાય અખડુરંહીમ હજી રમળનને સંબોધીને પોતાના કંઈક તથા ભજ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ નાનું આટલી હદ સૂધી બેઠમાન નીવડશે અને કોઈ અમીરની માથાક થવાને બદલે એક ફકીરની માથાક થવાનું પસંદ કરી તેની સાથે નહાસી જશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારા જેવા જમાનાના ખાધેલા ગુલિમ મર્દની આંખોમાં પણ ધૂળ નાખવાની હિમ્મત કરશે એમ મેં સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું ન હોતું. ”

“ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે એટલે હવે અત્યારે એના વિચારમાં સમય વીતાડવો બ્યર્થ છે. અત્યારે તો હવે અહીંથી પલાયન કરી ગયેલાં એ બંને ચોરને પકડી પાડવાનો અને રીખાવી રીખાવીને મારી નાખવાનો જ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ; કારણ કે, એ રાંડ નાનું તથા તેના ચાર પેલા ફકીરે આપણને સતાવવામાં દેશી પણ કચાશ રાખી નથી. તેઓ બામદાદથી પહેલાં અહીંથી નાઠાં છે એટલે અત્યાર સૂધીમાં બહુ બહુ તો તેમણે દેશથી પંદર આઠ જેટલો પંથ દાખ્યો હશે અને તેથી જો આપણે આપણા ઘોડા દોડાવીને તેમની પૂઠ પકડીશું તો સાંઝ સૂધીમાં, રાતે અથવા મોડામાં મોડા આવતી દાસે સવારમાં તેમણે જ્યાં પણ જિતારો કર્યો હશે ત્યાં તેમને પકડી પાડીશું અને બળાતકારે તેમને પાછાં આપણા મકાનમાં લઈ આવીશું. મારી તો એવી જ ઈચ્છા છે કે આપણા મકાનમાં જઈને ઘોડાઓને સફરમાટે તૈયાર કરવાનો હુકમ આપીને થોડો નાસ્તો કરી લીધા પછી ઘોડા તૈયાર થાય એટલે આપણે ચાલતા થઈએ તો સાફ, વધારે વખત ન જવા દઈએ તો સાફ. ” ઠાળા હદયના ઠાળા હજી ગુલામે પોતાના ઠાળા વિચારોનો પ્રગટ કરી બતાવ્યો.

“ઝાઝામાં ઝાઝો એક દિવસ અને એક રાત્રિ જેટલો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાડ્યા વિના એટલે કે આવતી કાલના સૂર્યનો ઉદય થવા પૂર્વે મારાથી તો પ્રવાસ કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, માંડે શરીર અત્યારે બિહુલ મુદ્દાર થઈ ગયું છે. આ કારણથી મારો એવો વિચાર છે કે તું નાસ્તો કરીને તારા દોસ્ત જલાલને લખને બા અને તે બન્ને બદમાશોને પકડી લાવ. જે તું તેમને પકડી લાવીશ, તો હું નાળું સાથે તારો નિકાહ કરાવી આપીશ; કારણ કે, ધણા દિવસથી તારું દિલ નાળુંમાં પરોવાયલું છે અને મારા ડરથી તું તેને નથી છોડી શકતો એ હું સારી રીતે જાણું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ હું તારા પગારમાં પણ વધારો કરી આપીશ. પેલા બદમાશ રૂઢીરને જ આપણે મારી નાખીશું એટલે આપણા વૈરનો બદલો વળી રહેશે. છતાં નાળું સાથે નિકાહ કરવાની તારી ઝરણ નહિ હોય, તો પછી નાળુંને પણ આપણે સમ્પત સળ. આપવાનો બંદોબસ્ત કરીશું કે જેથી બીજા બાંદીઓના દિલમાં પણ શ્રદ્ધા બેસી જાય અને બીજા કોઈ બાંદી નાફરમાન થવાની કદાપિ હિમ્મત જ ન કરે.” અબ્દુર્રહીમે પ્રવાસમાટે પોતાની અશક્તિને દર્શાવીને રમળનને લોભમાં લપટાવવાનો ઉદ્યોગ કર્યો.

“એક વાર એ બન્ને બદમાશોને અમો પકડી લાવીએ એટલે પછી નાળુંની શી વ્યવસ્થા કરવી અને એ રૂઢીરને શી સળ આપવી એનો આપણે નીરાંતે નિશ્ચય કરી લઇશું. ત્યારે હવે ચાલો સત્વર મકાન બહી; ત્યાં આપ ખાઇ પીને આરામ કરાવો અને હું મારા દોસ્ત જલાલને લખને તે બદમાશોની પાછળ અત્યારે જ રવાના થાઉં છું.” રમળને કહ્યું.

એ પછી અબ્દુર્રહીમ તથા રમળન ત્યાંથી ઉઠીને જે મકાનના

દારમાં નારાયણ અને અબ્દુર્રહીમનો પ્રથમ સાક્ષાત્કાર થયો હતો તે મકાનના દાર પાસે આવી લાગ્યા અને એ વેળાએ હજી જલાલ દારમાંજ ઊભેલો હોવાથી અબ્દુર્રહીમ તથા રમજાનને આવી રીતે પગે પાળા આવેલા જોઈને તેના મનમાં આશ્ચર્ય થતાં તેના મુખમાંથી અચાનક એવા પ્રશ્નો નીકળી ગયા કે: “ આપ બન્ને આમ ચાલતા ક્યાંથી આવો છો ? ઘોડા ક્યાં છે ? તળાવની પાળપર તેમને ચરવામાટે છોડી તો નથી આવ્યા ? ? ”

“ અમો મધ ઠાલે રાત્રે અહીંથી ગયા હતા ત્યારે ઘોડા લઈ જ ક્યારે ગયા હતા કે ઘોડાને પાંછા લાવીએ અથવા જંગલમાં ચરવામાટે છોડી આવીએ ? આ તું શું બકે છે ? શરાબ પીને તો નથી આવ્યો ? ” અબ્દુર્રહીમે સામો તેનેજ બરખી ખાધો.

“ મધ ઠાલે રાત્રે આ રમજાન પણ ઘોડા લઈ ગયો ન હોતો, તેમ જ આપ પણ ઘોડાને લઈ ગયા ન હોતા; પણ જ્યારે યોડી રાત બાકી હતી ત્યારે નાજાને આપે એ પલાણેલા ઘોડા લાવવામાટે મોકલી હતી ખરી કે નહિ ? ” જલાલે પ્રતિપ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ તો શું નાજાં જ્યારે યોડી રાત બાકી હતી ત્યારે અહીં આવીને એ પલાણેલા ઘોડા અહીંથી લઈ મઈ હતી ? ” અબ્દુર્રહીમે આશ્ચર્યચક્રિત થઈને પૂછ્યું.

“ તેણે અહીં આવીને જણાવ્યું કે ‘ મધ ઠાલે સાંજે અહીં આવેલો પેલો માલદાર ફકીર ક્યાંક પલાયન કરી ગયો છે તેને પકડી પાઠવામાટે ખાં સાહબ તથા રમજાન જવાના હોવાથી તેમના ઘોડાઓને સફરમાટે તૈયાર કરી આપો અને દરેક ઘોડાના જીન સાથે ફોનોના અકોઠા કરંડિયો તથા પાણીની ચાંદીની અકોઠા સુરાહી પણ બાંધી દો. ’ અમોએ તેના કલા પ્રમાણે ઘોડાઓને તૈયાર



કરી આપ્યા અને તે ઘોડાઓને આપના હાથમાં સોંપીને આવવાનું કહી ગયેલી હોવા છતાં હજી પાછી આવી નથી. ” જલાલે મોકાણના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ રમજાન, આપણે પોતાને દુનિયાના ઉસ્તાદ માનીએ છીએ ખરા, પણ આ નાની અને નાનુકડી આજકાલની છોકરી નાનું, તો આપણા જેવા ઉસ્તાદોની પણ ઉસ્તાદ નીકળી એટલું તો આપણે અસારે કાન પકડીને કુખૂલ કરવું જ નોંધએ. નાનું ની આ કાંઈ જેવી તેવી ચાલાકી કહેવાય ? ” રમજાનને સંમોધીને આ પ્રમાણેના ઉદ્દમારો કાઢ્યા પછી અખ્દુર્હીમે જલાલને પૂછ્યું કે : “ એ તો ઠીક; પણ નાનું જ્યારે ઘોડાઓને લેવામાટે આવી હતી ત્યારે પોતાના અને મારાં ઓરડામાં ગમ્મ હતી ખરી કે ? ”

“ જી હા, હું જ્યારે ઘોડાઓને પલાણીને તૈયાર કરવામાટે અસ્તબલમાં ગયો હતો તે વેળાએ તે પોતાના ઓરડામાં ગમ્મ હતી, ત્યાંથી એક નાની પોટલીમાં કાંઈક બાંધીને લઈ આવી હતી અને તેનામાં આપનો પૂરો વિશ્વાસ હોવાથી મારા મનમાં કાંઈક શક આવવા છતાં પણ મેં તેને કોઈ સવાલ પૂછ્યો ન હોતો. ” જલાલે વધારે ચમકાવનારી વાર્તા સંભળાવી.

“ આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે રંડા અહીંથી કાંઈક પૈસા ટકા તથા ધરણું પણ અવશ્ય પોતા સાથે લઈ ગયેલી હોવી જોઈએ અને તેથી હવે તેને પકડી લાવવામાટે અહીંથી નીકળ્યા વિના મારો છૂટકો જ નથી. રમજાન, હવે અતિશય ઊતાવળ કરવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, એ બદમાશ ઔરત અને એનો ચાર ગમે તેટલી ઊતાવળથી આગળ વધ્યાં હશે; તો પણ બન્નેનાં શરીર કોમળ હોવાથી તેમ જ પેલા રક્ષીરે ગમ્મ કાલથી અન્ન લીધેલું ન હોવાથી

રાત્રિના સમયમાં તો ખાનપાનની વ્યવસ્થા તથા વિશ્રાંતિમાટે ક્યાંક પથુ ઊતારો કર્યા વિના તેમને ચાલે તેમ છે જ નહિ; એટલામાટે અત્યારે ખાધ પીને સંધ્યાકાળ સૂધીનો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાડીને રાત્રિના આરંભમાં હું, તું, આ જલાલ અને કમાલ મળીને ચાર-જથુ મારતા ઘોડે અહીંથી રવાના થઈશું અને સવાર સૂધીમાં તો આપણે આપણાં તે ચોરોને જુરૂર પકડી પાડીશું. જલાલ, રાત્રિના આરંભ પૂર્વે સરસની સઘળી તૈયારી થઈ જવી જોઈએ.” અબ્દુર્રહીમે પોતાના વિચારો દર્શાવી દીધા. •

“બજા ઇશાદ.” જલાલે આજ્ઞાધીનતા દર્શાવી.

સારાંથ કે, રાત્રિનો આરંભ થતાં જ અબ્દુર્રહીમ શયતાન અને તેના ત્રણ હુજ્જી ગુલામ નાજુ તથા નારાયણને પકડી લાવવામાટે અશ્વારોહણ કરીને ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા અને રાજમાર્ગમાં પોતાના અશ્વોને તેમણે એકદમ મારી મૂક્યા.



પ્રકરણ ૧૧ મું

પૂઠે પડેલા પિશાચો



નાજુએ નારાયણ સાથે પોતાના પ્રવાસનો આરંભ કરીને ચાર કે પાંચ ગાઉ જેટલો પંથ કાપ્યા પછી એક રથાનમાં અશ્વ-પરથી નીચે ઊતરીને પોતાના અવેશને ત્યાગી પુરુષવેશને ધારણ કરી લીધો હતો અને ત્યારપછી નારાયણને પોતાને નરોત્તમના નામથી બોલાવવાની સૂચના આપીને તે પુરુષવેશમાં જ નારાયણ સાથે પ્રવાસ કરી રહી હતી. જે વેળાએ દિવસના તૃતીય પ્રહરનો અંત થયો તે વેળાએ તેઓ પોતાના અત્યંત સ્ત્રીધર્માત્મી અશ્વોની સહાયતાથી પચીસ

ગાઉ જેટલો પ્રવાસ કરીને એક સુંદર ગ્રામની સીમમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાંની એક ધર્મશાળામાં ઊતરીને નાનું એ પ્રથમ તે ધર્મશાળાના રક્ષકને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે—

“ આપ કૃપા કરીને પ્રથમ અમારા અશ્વોને ધાસ દાણો આપવાની વ્યવસ્થા કરો અને ત્યારપછી અમારા બોજનની વ્યવસ્થા કરી નાખો. આ હ્યો એક સુવર્ણમુદ્રા, જેટલો ખર્ચ થાય તેટલો કરજો અને જે કાંઈ બચે તે તમારા પરિશ્રમના મૂલ્ય તરીકે તમારી પાસે રાખી લેજો; કારણ કે, પ્રવાસમાં અંમને જે સુખ મળતું હોય, તો પૈસા વધારે ખર્ચાય તેની અમને દરકાર નથી. ”

જે સમયમાં એક સુવર્ણમુદ્રાના યોગે દશ મનુષ્યોના કુટુંબનો એક માસ પર્યન્ત નિર્વાહ ચલાવી શકાતો હતો એટલી બધી સૌંધવારી હતી અને મોંઘવારીના નામને પણ લોકો જાણતાં ન હોતાં તે સમયમાં જે અશ્વોના એક વારના ધાસદાણા તથા જે મનુષ્યોના એક વારના બોજનના મૂલ્ય તરીકે એક સુવર્ણમુદ્રા આજના હિસાબે પચાસ સુવર્ણમુદ્રા સમાન હોવાથી ધર્મશાળાના રક્ષકના આનન્દનો અવધિ થઇ ગયો અને એ પ્રવાસીઓ ધર્મશાળામાં જે પાંચ દિવસ પડ્યા રહે તો સાંઝે એવી તે પરમેશ્વરનાં ચરણોમાં પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; કારણ કે, ધર્મશાળામાં આવતાં સાધારણ પ્રવાસિજનો પાસેથી તેને આખા મહિનામાં પણ એટલી આવક ભાગ્યે જ થતી હતી. અર્થાત્ ધર્મશાળાના રક્ષકે નાનું અથવા નરોત્તમની આજ્ઞા અનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા તત્કાળ કરી આપી અને જ્યારે નાનું તથા નારાયણ બોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયાં એટલે ધર્મશાળાના રક્ષકે તેમને વિશ્રાંતિના ઉપભોગમાટે એક જૂદો ઝોરડો પણ કાઢી આપ્યો અને સારાં ગાદલાં પણ બિછાવી આપ્યાં ખરી. વાત છે, હાથ પોણે

તો આખો દેશ જોશે; અર્થાત્ એવું ક્યું મુખ છે કે જે પૈસાથી પ્રાપ્ત નથી થઈ શકતું ? પરંતુ નારાયણ માદલાંનો ઉપયોગ ન કરતાં પોતાના મૃગચર્મને પાથરીને તેના પર જ સૂઈ રહ્યો. ગત દિવસના પગે ચાલીને ઠરેલા પ્રવાસ, ગતરાત્રિના ઉદ્દેગયુક્ત જાગરણ તથા આજના પ્રવાસના પરિણામે અત્યંત શ્રાંત થયેલો નારાયણ મૃગચર્મ પર ભેટતાંની સાથેજ ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો અને રાત્રિનો એક પ્રહર વીતતાં નાનુંએ જ્યારે તેને જગાડયો ત્યારે જ તે જાગ્યો થયો.

પોતાના ઓરડામાં દીપકને પ્રજ્વલિત જોઈને નારાયણે નાનુંને પૂછ્યું કે: “બંધુ નરોત્તમ, રાત્રિનો કેટલોઈ સમય વીત્યો હશે વાર ?”

“રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પરિસમાપ્ત થયો છે અને રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. મેં આપની નિદ્રાનો એટલામાટે ભંમ કર્યો છે કે આપણે અત્યારે જ આપણા પ્રવાસનો પુનઃ પ્રારંભ કરવાનો છે; કારણ કે, મારા હૃદયમાં કાંઈક બયની શંકા થયા કરે છે અને આવી શંકાઓ બહુ વાર સત્ય સિદ્ધ થતી હોવાથી યથાસમય થેતી જવું અને બયના મુખમાંથી મુક્ત થવું એ જ વધારે સાઈ છે.” નાનુંએ પ્રવાસમાં અગ્રેસર થવાનો પ્રસ્તાવ કર્યો અને તેનું કારણ પણ દર્શાવી દીધું.

“વિચારશક્તિ પણ એક અદ્ભુત શક્તિ હોવાથી અને વિચાર યોગવિધાનો એક અંશ હોવાથી ધણીક વાર એમ બની જાય છે કે જે સમયમાં આપણો કોઈ મિત્ર આપણા સંબંધમાં કાંઈ અનુકૂળ વિચાર કરી રહ્યો હોય છે તે સમયમાં આપણા અંતઃકરણમાં એક પ્રકારના અગ્રેય આનંદનો ભાવ ઉદ્ભવે છે અને જ્યારે આપણો કોઈ શત્રુ આપણા અકસ્માલના વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો હોય છે

ત્યારે અચાનક આપણા હૃદયમાં શોક તથા ભયની ભાવનાનો આવિર્ભાવ થાય છે. અત્યારે તમારા મનમાં જે ભયની શંકા થાય છે તે આપણા શત્રુઓનાં અત્યારે ચાલતા વિઘાતક વિચારોનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ એવી મારી દેહ માન્યતા છે; કારણ કે, મારા મનમાં પણ આજે મધ્યાન્હ પછી આપણે પ્રવાસમાં હતાં ત્યારથી જ આવા પ્રકારની શંકાનો આવિર્ભાવ થયેલો છે.” નારાયણે કહ્યું.

“ જો સત્ય કહું તો મારા મનમાં પણ તે જ સમયથી આ સંશય ઉદ્ભવ્યો છે; પરંતુ અત્યારસૂધી મેં આપને મારા એ સંશયની વાર્તા કહી ન હોતી તેનું કારણ એ હતું કે આપને ખાનપાન તથા વિઆંતિની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હોવાથી જો આપ ભયભીત થઈ જશો, તો આપથી ખાનપાન તથા નિદ્રાનો ઉપભોગ નહિ કરી શકાય. અત્યારે હવે આપે પુનઃ પ્રવાસ કરવા જેટલી શક્તિને પ્રાપ્ત કરી લીધી છે અને તેથી જ મારી આ શંકા મેં આપને દર્શાવી દીધી છે.” નાળાંએ જણાવ્યું.

વિચારશક્તિનો કેવો અને કેટલો અદ્ભુત પ્રભાવ ! એ તો પાઠકો તથા પાઠિકાઓ સારી રીતે જાણે છે કે મધ્યાન્હકાળ પછી જ અખુર્દુર્હીમ તથા રમણન નાગપાશથી મુક્ત થયા હતા અને તે સમયથી જ તેમણે નાળાં તથા નારાયણના સંબંધમાં વિઘાતક વિચારો કરવા માંડયા હતા અને અહીં મધ્યાન્હ પછી જ નાળાં તથા નારાયણનાં અંતઃકરણોમાં એકસમયાવચ્છેદે ભયદર્શક સંસ્થાનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો હતો, એ વિચારશક્તિનું જ નહિ, તો અન્ય શાનું પરિણામ હોઈ શકે વાર ? મિત્ર તથા શત્રુના આવા અનુકૂલ તથા પ્રતિકૂલ વિચારોનું ઇષ્ટ ક્રિવા અનિષ્ટ પરિણામ સર્વ મનુષ્યોનાં મનમાં થાય છે; પરંતુ જેઓ માનવવિચાર અને તેની નાનાવિધ

શક્તિઓના યાતા હોય છે તેઓ એ પરિણામના કારણને તત્કાળ જાણી લે છે અને જોયો યોગવિદ્યાના એ અંશના યાતા નથી હોતા તેઓ એ પરિણામની યથાર્થ કલ્પના કરી શકતા નથી એટલે જ માત્ર ભેદ છે. નાનું તથા નારાયણ એ યોગવિદ્યાના અંશને અલ્પ સ્વલ્પ પરિમાણમાં જાણતાં હોવાથી પોતાની શંકાના કારણની અધિક કલ્પના કરી શક્યાં હતાં; પરંતુ જો તેઓ યોગવિદ્યાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવતાં હોત, તો શત્રુઓના સર્વ વિચારો અને શત્રુઓની સઘળી હીલચાલોને તેઓ તેમના યથાર્થ સ્વરૂપમાં તત્કાળ જાણી લેત એ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. અસ્તુ: નારાયણે નાનુંના ઉપયુક્ત ઉદ્દગારો સાંભળીને પૂછ્યું કે:—

“ ત્યારે આપણે હવે કેટલા સમય પછી પ્રયાણ કરવાનું છે ? કારણ કે, આ સ્થાનને હવે સત્વર ત્યાગી જવામાં જ આપણું શ્રેય છે.”

“ અશ્વોને પલાણીને તૈયાર કરવાની મેં ધર્મશાળાના રક્ષકને ક્યારનીયે આજ્ઞા આપી દીધી છે એટલે આપ પ્રવાસમાટે તૈયાર થઈ જાઓ એટલી જ વાર છે.” નાનુંએ કહ્યું.

અલ્પ સમયમાં જ નાનું તથા નારાયણે પુનઃ પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો,

\* \* \* \* \*

સંન્યાસી નારાયણ કાશીક્ષેત્રમાં પહોંચવામાટે પ્રવાસ કરતો હતો એ રહસ્ય નારાયણના પોતાના મુખથી જ અખંડુર્હીમના જાણવામાં આવી ગયેલું હોવાથી અને સંન્યાસી નારાયણના મુખમાંથી એ રહસ્યને દર્શાવનાર ઉદ્દમાર સ્વાભાવિક જ બહિર્જાત થયેલો હોવાથી અખંડુર્હીમે પણ પોતાના ત્રણ હાથી મુલાઓ સહિત કાશીક્ષેત્રના માર્ગમાં જ પ્રવાસ કરવા માંડ્યો હતો એ

અમારાં ચાણુક્યબુદ્ધિ પાઠકો તથા પાઠિકાઓને નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકતા હોય એવી અમારી માન્યતા નથી. અખ્દુર્હીમ તથા તેના હજીશી ગુલામો માર્ગમાં પ્રવાસીઓનાં જે જે વિશ્રામસ્થાનો આવતાં હતાં ત્યાં ત્યાં ‘અહીં એક અશ્વારોહી સંન્યાસી તથા એક અશ્વારોહિણી મુસદ્દમાન યુવતી આવ્યાં હતાં કે કેમ ?’ એ પ્રમાણેની પૃચ્છા કર્યા કરતા હતા; પરંતુ એક પ્રવાસીના મુખથી માત્ર એટલી વાર્તા જ તેમના સાંભળવામાં આવી હતી કે: ‘એક સંન્યાસીને મેં અશ્વારૂઢ અવસ્થામાં પ્રવાસ કરતો આજે મધ્યાહ્ન પૂર્વે જોયો હતો ખરો; પરંતુ તેની સાથે કોઈ અશ્વારૂઢ મુસદ્દમાન યુવતી ન હોતી; કિન્તુ હિન્દુજાતિના એક સુંદર યુવક હતો એટલે તમે જેમને શોધવા નીકળ્યા છો તે પ્રવાસીઓ એ તો નહિ જ હોય.’ ઉપકાળમાં તેઓ જે ધર્મશાળામાં નારાયણ તથા નાનુંએ ખાનપાન તથા વિશ્રાંતિમાટે આશ્રય લીધો હતો તે ધર્મશાળાના દ્વારમાં આવી પહોંચ્યા અને તે ધર્મશાળાના રક્ષકને બહાર બોલાવીને અખ્દુર્હીમે પૂછ્યું કે—

“આ ધર્મશાળામાં અમને આશ્રય મળી શકશે કે કેમ ?”

“આ ધર્મશાળા હિન્દુઓમાટે જ બંધાવવામાં આવી છે એટલે ઉચ્ચજાતિના હિન્દુઓ વિના અન્ય કોઈને પણ આ ધર્મશાળામાં આશ્રય આપવામાં આવતો નથી. પાસે જ એક મુસદ્દમાન બઠિયારાનું ઘર છે ત્યાં જો આપ પૈસા આપશો તો આપને આશ્રય પણ મળી શકશે અને ખાવાપીવાની સગવડ પણ થઈ જશે.” ધર્મશાળાના હિન્દુ રક્ષકે ઉત્તર આપ્યું.

“વારૂ, એ સગવડ અમો કરી લઈશું; પણ જે એક બીજી બાબત અમારે તમારી પાસેથી જાણવાની છે તે એ કે ગઈ કાલે

તમારી આ ધર્મશાળામાં એક અશ્વારૂઢ સંન્યાસી તથા એક અશ્વા-  
રોહિણી મુસલમાન યુવતી આવ્યાં હતાં કે કેમ ?” અખ્દુર્હીમે  
સ્વાર્થદર્શક પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આ ધર્મશાળામાં મુસલમાનને આશ્રય મળી જ નથી શકતો  
એ તો મેં અત્યારે જ આપને જણાવી દીધું છે; છતાં એક મુસ-  
લમાન યુવતીના આ સ્થાનમાંના આગમનના સમાચાર આપ મને  
પૂછો છો એથી મારા મનમાં આશ્ચર્ય થાય છે. અમારી આ ધર્મ-  
શાળામાં તો શું, પણ ગઈ કાલે આ ગ્રામમાં પણ કોઈ મુસલમાન  
યુવતી અશ્વારૂઢ થઈને આવી હોય એ ઘટના સર્વથા અશક્ય છે;  
કારણ કે, ગ્રામમાં આવતાં પ્રવાસીઓ આવતાં કે જતાં મારી  
દૃષ્ટિએ ન પડે એ કદાપિ ન માની શકાય તેવી વાર્તા છે. આ  
ધર્મશાળામાં ગઈ કાલે સધ્યાકાળથી પૂર્વે જ અશ્વારોહી પ્રવાસીઓ  
આવ્યા હતા ખરા; પણ તેઓ બન્ને હિન્દુ જ હતા; અર્થાત્  
તેમનામાંનો એક સંન્યાસી હતો અને બીજો એક ગૃહસ્થ  
યુવક હતો.....”

“ ત્યારે તો તેઓ અઘાપિ અહીં જ હોવા જોઈએ; કારણ  
કે, જે પ્રવાસીઓ રાત્રિનિવાસમાટે ધર્મશાળાનો આશ્રય લે છે  
તેઓ પ્રભાત પૂર્વે પોતાના પ્રવાસમાં બાગ્યે જ આગળ વધે છે.”  
અખ્દુર્હીમે ધર્મશાળાના રક્ષકને વચ્ચે જ બોલતો અટકાવીને આ  
પ્રભાણેના ઉદ્દેશો કાઢ્યા; કારણ કે, અત્યારે અચાનક તેના મનમાં  
‘ કદાચિત્ નાનુંએ વેશપરિવર્તન ઠર્યું હોય, તો ? ’ એવી શંકાનો  
ઉદ્ભવ થયો હતો અને એ શંકાના પરિણામે જ તેના મુખમાંથી  
આ ઉદ્દેશો નીકળ્યા હતા.

એ જ વેળાએ ધર્મશાળાના રક્ષકના મનમાં પણ અખ્દુર્હી-



મના સંબંધમાં ‘પેલા બે નિર્દોષ પ્રવાસીઓની પૂઠે પડેલા આ કોષ લુટારા તો નહિ હોય ? કારણ કે, આમના રંગઢંગ તો લુટારા જેવા જ દેખાય છે અને એટલામાટે જેમણે મને એક સુવર્ણમુદ્રા આપવાની ઉદારતા દર્શાવી છે તેમનો ખરો પત્તો તો આમને મારે ન જ આપવો જોઈએ.’ આ પ્રમાણેની શંકા ઉદ્ભવતાં તેણે નાનું તથા નારાયણનો પત્તો તેમને ન આપવાનો આવી રીતે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો અને ત્યારપછી ગંભીરતાથી કહ્યું કે:—

“નહિ, તે પ્રવાસીઓ અત્યારે આ ધર્મશાળામાં નથી; કારણ કે, તેઓ રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરના પ્રારંભમાં જ અહીંથી પ્રયાણ કરી ગયા છે અને તેથી અત્યારે તો કોણ જાણે ક્યાં પહોંચી ગયા હશે.”

“તેમના ઘોડા સદેદ હતા કે કેમ ?” અમ્બુર્હીમે પૂછ્યું.

“નહિ, તેમના ઘોડા લાલ રંગના હતા.” ધર્મશાળાના રક્ષકે અમ્બુર્હીમને સર્વથા ભ્રમમાં નાખી દેનારું ઉત્તર આપ્યું.

“તેઓ અહીંથી ક્યાં જવાના હતા એ તમે જાણો છો ખરા કે ?” અમ્બુર્હીમે એક વિશિષ્ટ આશયથી પૂછ્યું.

“પ્રવાસીઓને તેઓ ક્યાંથી આવે છે અને ક્યાં જવાના છે ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછવાનો જો કે અમારો અધિકાર નથી; તથાપિ તેમના પરસ્પર વાર્તાલાપથી એ મારા જાણવામાં આવ્યું હતું કે તેઓ લખનૌ પાસેના કોઈ નાના ગામડામાં જવાના હતા. એથી વધારે હું કંઈ પણ જાણતો નથી.” ધર્મશાળાના રક્ષકે સર્વથા અસત્યનું અવલંબન કરીને આ ઉત્તર આપ્યું અને ત્યારપછી કાર્યનું નિમિત્ત દર્શાવીને તે પાછો ધર્મશાળામાં ચાલ્યો ગયો.

ધર્મશાળાનો રક્ષક ધર્મશાળામાં ચાલ્યો ગયો એટલે અમ્બુ-

રંહીને રમજનને સંબોધીને કહ્યું કે: “અત્યાર સૂધી આપણું ચોરો આ રસ્તામાં ચાલીને આમળ વધ્યાં હોય એવી ખાત્રી કરાવનારા સમાચાર આપણને મળી શક્યા નથી અને તેથી તેઓ કદાચિત્ કોઇ બીજા માર્ગથી પોતાનો પ્રવાસ કરતાં હોવાં જોઇએ એવી કલ્પના કરી શકાય છે. તો હવે આપણે આ માર્ગમાં જ આમળ વધવું કે કેમ?”

“મને તો એમ જ લાગે છે કે તેઓ આ માર્ગમાં જ પ્રવાસ કરતાં હોવાં જોઇએ અને તેઓ વિશ્રાંતિમાટે ક્યાંય રોકાયાં નથી તેથી જ આપણને તેમના સમાચાર મળી શકતા નથી. આપણને આપણા પ્રવાસના માર્ગને બદલવાની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, કદાચિત્ તેઓ માર્ગમાં ક્યાંય આપણા હાથમાં નહિ આવે, તો પણ કાશીપુરીમાં તો જુરર તેઓ આપણને બેટી જશે અને જો તેમ થશે, તો આ રમજન, જલ્લાલ તથા કમાલ હાં તો તેમને ત્યાંથી ઊપાડીને પાછાં આપણા મકાનમાં લઇ આવશે અને હાં તો ત્યાં જ તેમની હત્યા કરીને આ ઝગડાને હમેશાને માટે મટાડી દેશે; કારણ કે, નાનું. આપણા સર્વ બેદોને જલ્લતી હોવાથી આપણી દુસ્મન થવા પછી આપણા મકાન વિના અન્ય કોઇ પણ સ્થાનમાં તેને જીવતી રહેવા દેવી એ ગોયા આપણા પોતાના નાથને પોતે જ બોલાવી સેવા બરાબર છે. સારાંશ કે, આપણા બેદોને પ્રકાશમાં લાવવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થાય ત્યાર પહેલાં હાં તો તે આપણા કબજામાં આવી જવી જોઇએ અને હાં તો તેની જિન્દગીનો ચિરાગ ખુઝાઈ જવો જોઇએ, નહિ તો આપણી જિન્દગી જોખમમાં આવી પડશે અને આપણી પાયમાલી થઇ જશે.” હજી રમજનને એ જ માર્ગથી પ્રવાસમાં આમળ વધવાનાં અને કાશીપુરી પર્યન્ત

પહોંચી જવાનાં અખ્દુર્હીમને અત્યન્ત પ્રબળ તથા અનિવાર્ય કારણો દર્શાવ્યાં.

“પરંતુ આપણુ રોજમારના આપણે ચારે સિત્તન આપણા મકાનમાં નહિ હોમએ તો આપણા રોજમારની શી હાલત થશે ? ફક્ત એટલું જ નહિ, પણ આપણી ગયરહાજરીમાં કોઈ અમીર આવી લાગશે, તો તેની ખાતિરખર્ચાસ્ત કાણુ કરશે તેમ જ કોઈ નૌજવાન હસીનાને આપણા હાથોમાં વેચવામાટે કોઈ લાઘ આવશે તો તે વેચાણનું સાદું નક્કી કાણુ કરશે ?” અખ્દુર્હીમે પોતાના મકાનમાં પોતાની હાજરીનાં કારણો દર્શાવ્યાં.

“આપની આ વાત પણ સાચી છે અને તેથી મારી એવી રાય છે કે આપ આ કમાલને લઈને પાછા આપણા મકાન બધી જવાને રવાના થઈ જાઓ અને મને તથા જલાલને આપણાં ચોરોની પાછળ જવા દો. જો અમો બે જણ સાથે હમથું, તો બાવીસને પૂરા પડીશું અને કામચાળ થઈને જ પાછા ફરીશું એટલે આપ કોઈ પણ જાતની ફિક્ક રાખશો નહિ.” રમજાને ગંબીરતાથી કહ્યું.

“મારો પણ એ જ ધરિદો હતો. લે આ પચાસ સોનામોહોરો મેં મારી સાથે રાખી છે તે તું તારી પાસે રાખી લે; જુરરત પ્રમાણે એમાંથી ખર્ચ કરજો અને જેમ બને તેમ ઊતાવળથી કામ ફતેહ કરીને પાછા આવજો.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને અખ્દુર્હીમે પચાસ સુવર્ણમુદ્રાથી ભરેલી નાની થેલી રમજાનના હાથમાં આપી દીધી અને ત્યાર પછી પોતાના અશ્વને પાછો વાળીને કહ્યું કે: “ત્યારે હવે ખુદા હાફિજ !”

“ખુદા હાફિજ.” રમજાને પણ તે જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

અખ્દુર્હીમ તથા કમાલ ત્યાંથી પાછા વળ્યા અને રમજાન

તથા જલાલ જે માર્ગમાં નાનું તથા નારાયણ અગ્રેસર થયાં હતાં તે જ માર્ગમાં પોતાના અશ્વોને દુતગતિથી ચલાવતા અગ્રેસર થવા લાગ્યા. જલાલ તથા રમજાને સમસ્ત રાત્રિ પ્રવાસમાં વીતાડેલી હોવાથી ઉપર્યુક્ત ધર્મશાળા પાસે અબ્દુર્રહીમ તથા કમાલથી છૂટા પડીને દય ગાઉ જેટલો પ્રવાસ કર્યા પછી દિવસના પ્રથમ પ્રહરનો અંત થતાં માર્ગમાં જ એક તળાવની પાળપર તેઓ અશ્વોપરથી નીચે ઊતરી પડ્યા; કારણ કે, અશ્વોને ધાસ દાણો આપવાની તથા પાણી પાવાની તેમ જ તેમને પોતાને પણ દાંધક નાસ્તો કરીને જળપાન કરી ભેવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી. એ તળાવની પાળપર એક વૃદ્ધ મુસલમાન તથા તેની વૃદ્ધ સ્ત્રી એક ઝૂપડી બાંધીને પડ્યાં હતાં; તેઓ મુસલમાન મુસાશિરોને જંગલમાં જેટલા પરિમાણમાં કરી ચકાય તેટલા પરિમાણમાં ઘોડાના ધાસ દાણાનો તથા તેમના પોતાના નાસ્તા વગેરેનો બદાબસ્ત કરી આપતાં હતાં અને એ વ્યવસાયથી જે નફો રહેતો હતો તેનાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવ્યાં કરતાં હતાં. અર્થાત્ એ સ્થાનમાં મળતી આ સગવડના રમજાન તથા જલાલ બહુતા હોવાથી તેમણે પોતાની આવશ્યકતાને પૂરી કરી ભેવામાટે એ સ્થાનમાં અટકવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું હતું. પરંતુ એ સ્થાનમાં તેમને એક એવું પ્રમાણ મળી ગયું કે તેના થોડે નાનું તથા નારાયણ એ જ માર્ગમાં અગ્રેસર થયેલાં હતાં, એ ધટના નિશ્ચય પૂર્વક તેમના બહુવામાં આવી ગઈ. તે પ્રમાણ એ કે નાનું જે બે શ્વેત અશ્વોને અબ્દુર્રહીમની અશ્વશાળામાંથી લઈ આવી હતી તે બે અશ્વોમાંના એક અશ્વ તળાવથી થોડાક અંતર પર એક વૃક્ષની ડાયામાં આડો પડ્યો હતો. તે અશ્વને રમજાન તથા જલાલે તરત ઓળખી લીધા અને તેના સંબંધમાં પૂછ્યા

કરતાં તે કુટીરવાસી વૃદ્ધ મુસલમાનના મુખથી એવી કથા તેમના સાંભળવામાં આવી કે: “ ગઇ કાલે મધ્યરાત્રિના સમયમાં કોઈ બે મુસાફિરો પોતાના ઘોડાઓપર સવાર થઇને સફર કરતા હતા એવામાં એક ઘોડાનો પગ રસ્તામાંના એક ઊંડા ખાડામાં ધસી પડવાથી ટૂટી ગયો અને સફરમાટે એ ઘોડો નકામો થઈ ગયો. એ ઘોડાપર જે મુસાફિર સવાર થયેલો હતો તેને પણ તે પછડાઈ પડવાથી ધ્વજ થઈ હતી અને તે બેભાન થઈ ગયો હતો. તેને શુદ્ધિમાં લાવવામાટે તેનો સાથી રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરની સમાપ્તિ થતાં સૂધી આ સ્થાનમાં રોકાયો હતો અને ત્યાર પછી તે તેને પોતાના ઘોડાપર નાખી, આ ઘોડાને અહીં જ છોડી દીધું, અહીંથી રવાના થઈ ગયો હતો; કારણ કે, તેના સાથીને ધ્વજ વધારે થયેલી હોવાથી અને તાવ પણ ચઢેલો હોવાથી પાસેના કોઈ ગામમાં લઈ જઈને કોઈ હઠીમના હાથે તેનો ઇલાજ કરાવવાની બહુ જ આવશ્યકતા હતી. સવારમાં કેટલાક મુસાફિરોએ આ ઘોડાને રસ્તામાંથી ખસેડીને આ ઝાડ નીચે નાખ્યો હતો અને ખાડાને પણ પૂરી દીધો હતો કે જેથી બીજા મુસાફિરોને આવું નુકસાન ન થાય. મને લાગે છે કે આ ઘોડાનો એક પગ બિલ્કુલ ટૂટી ગયેલો હોવાથી અને એના માથામાં પણ જખમ થયેલો હોવાથી આ ઘોડો જીવવાનો નથી અને જીવશે તો કોઈના દામમાં આવવાનો નથી. ” આ કથા સાંભળીને રમગ્ગન તથા જલાલ આશ્ચર્યદર્શક ભાવથી એક બીજાને જોઈ રહ્યા.

“ જે બે મુસાફિરો અહીં આવ્યા હતા તે બન્ને મર્દ હતા કે એક મર્દ હતો અને એક ઔરત હતી ? ” જલાલે તે વૃદ્ધ મુસલમાનને પૂછ્યું.

“ મને તો બન્ને મર્દ જ દેખાતા હતા અને તેઓ જાતના

મુસસ્માન નહિ, પણ હિન્દુ અથવા કાફિર હતા. ” જદ્દ મુસસ્માને ઉત્તર આપ્યું.

“ બન્ને જવાન હતા કે કેમ ? ” રમજાને પૂછ્યું.

“ જો કે રાત્રિના સમયમાં અને કાંધક ઝોણું દેખાય છે; તે પણ દીવાના અજવાળામાં તેમના જે ચેહરા મારા જોવામાં આવ્યા હતા તે ચેહરાથી તો તેઓ નૌજવાન જ દેખાતા હતા અને તેમાંના એકને તો દાઢી કે મૂઝ ઊગેલી ન હોવાથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનો ચેહરો બહુ જ ખૂબસૂરત હોવાથી જણે તે કોઇ નૌજવાન હસીના ઔરતનો જ ચેહરો હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો. ” કુટીરવાસી જદ્દે તે પ્રવાસીઓનું વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

“ એ બેમાંથી અકરમાત કોને થયો હતો વાર ? ” જલાલે પૂછ્યું.

“ જે કાંધક વધારે ઉઝનો અને દાઢીમૂછોવાળો નૌજવાન હતો તેને; જે પોતાના વેશથી કોઇ કાફિર ફકીર જેવો દેખાતો હતો તેને. ” જદ્દના મુખથી ઉત્તર મળ્યું.

આટલા વાર્તાલાપથી રમજાન તથા જલાલે જે કષ્ણના કરવાની હતી તે કરી લીધી અને રમજાને તે જદ્દ મુસસ્માનને પોતાના અશ્વેને ધાસ દાણો આપવાની તથા પોતામાટે કાંધક ખાવાનું તૈયાર કરી નાખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તે જદ્દે પોતાની બીબીને રાંધવાનો હુકમ કર્માવીને પોતે અશ્વેને ધાસ દાણો આપવાના કાર્યને આરંભી દીધું. રમજાન તથા જલાલ એક વિશાળ જૂથની ઝાયામાં બેસીને નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

“ આ બુઢાની જુગ્માનીથી સાફ સાફ જણાઈ આવે છે કે એ બન્ને મુસાફિરો બીજાં કોઈ નહિ, પણ નાપાક નાજાં અને પેલો શંદાબાજ ફકીર જ હોવાં જોઈએ અને નાજાં પોતાના તે ચાર સાથે

મર્દાના ખિલાસમાં સફર કરતી હોવી જોઈએ. ” રમજાને જલાલને સંબોધીને કહ્યું.

“ અને પોતાના ખીમાર થયેલા ચારને સાંજે કરવામાટે જુરૂર નાળું, પાસેના કોઇ ગામમમાં અટકી હશે અને તેથી હવે થોડા વક્તમાં જ તેઓ આપણા હાથમાં સપડાઈ જશે. મને લાગે છે કે હવે કાશી સુધી આગળ વધવાની જરૂરમત આપણને નહિ જ હોવાની પડે. ” જલાલે આનંદદર્શક મુદ્રાથી પોતાના અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

“ આપણે ઘેરથી કોઇ સારી ધડીમાં જ નીકળ્યા છીએ એટલે આપણો ખેડો પાર છે અને આપણા પાસા પોખાર છે. ” રમજાને પણ આનંદ દર્શાવ્યો.

“ તારે તો એમ જ કહેવું જોઈએ કે ‘ આજે મારો ખેડો પાર છે અને મારા પાસા પોખાર છે; ’ કારણ કે, નાળુંનો આવિન્દ તું ચવાનો છે; કાંઈ હું ચવાનો નથી અને પગાર પણ તારો એકલાનો જ વધવાનો છે એટલે મારી મેહનત તો આટાલૂણમાં જ ચાલી જવાની છે. એ તો, ભાઈ, જેવું જેવું નસીબ! ” જલાલે રમજાનના બાબતી મહત્તાનો પ્રકાશ કર્યો.

“ તું શામાટે ગમરાય છે અને માયૂસ થાય છે? આપણા આકા અખ્દુર્હીમખાનને સમજાવીને હું કોઇ બાંદી સાથે તારો નિકાહ પણ કરાવી આપીશ અને તારા પગારમાં વધારો પણ કરાવી આપીશ. ” રમજાને જલાલને આશ્વાસન આપીને આશાનું દર્શન કરાવ્યું.

એ પછી તેઓ થોડી વાર નિદ્રાધીન થયા અને બ્યારે બોજન તૈયાર થયું ત્યારે કુટીરવાસી જુદા મુસલમાને આવીને તેમને જગાડ્યા.

તેમણે તે સ્થાનમાં જ બોજનને ન્યાય આપીને કુધાનું નિવારણ કર્યું અને જલપાન કરી લીધા પછી રમજનને તે વૃદ્ધને પૂછ્યું કે: “ જ્યાં હકીમ તથા વૈદ્યની મદદ મળવાનો સંભવ હોય તેવું ગામ અહીંથી નજીકમાં નજીક કયું છે વાર ? કારણ કે, મારા આ દોસ્તની એક બીમારીનો અમારે ઇલાજ કરાવવાનો છે.”

“ પ્રયાગ નામક નગર અહીંથી પચીસ કે છવીસ માઉ થાય છે અને પ્રયાગ નગરમાં પહોંચ્યા વિના આપને સારી તબીબી મદદ મળી શકે તેમ નથી; કારણ કે, ગામડાના હકીમો નીમહકીમો જ હોય છે અને તેમના હાથે ઇલાજ કરાવવાથી ઘણીક વાર જન ખતરામાં આવી પડે છે. ગઈ રાતે આવેલા મુસાફરો પણ મારી સલાહથી પ્રયાગની દિશામાં જ ગયા છે.” વનવાસી વૃદ્ધ મુસલમાને પ્રયાગ નગરમાં જવાનો તેમને ઉપદેશ આપ્યો.

તે વૃદ્ધને ઘાસ દાણાની તથા બોજનની કીમત તેમ જ તેની મેહનતનો બદલો ઇનામના રૂપમાં આપીને રમજન તથા જલાલ પોતાના અશ્વોપર આરોહણ કરી પ્રયાગની દિશામાં જવામાટે ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા; કારણ કે, તે વૃદ્ધના બોલવાથી નાગ્નું તથા નારાયણ પ્રયાગમાં હોવાના સમાચાર સ્વાભાવિક જ તેમને મળ્યા હતા અને તેથી ત્યાં યયાસમય પહોંચવા વિના તેમનો છૂટકો જ ન હોતો.

ચાલો ત્યારે, પાઠકો તથા પાઠિકાઓ, આપણે પણ કરીએ મહાતીર્થરાજ શ્રી પ્રયાગદ્વેત્રની યાત્રા.



## પ્રકરણ ૧૨ મું

પુનઃ પીઠાના પાશમાં

મુસલમાનોની રાજસત્તાના સમયમાં જે સ્થાન અલ્લાહાબાદ નામથી ઓળખાવા માંડ્યું હતું અને અદ્યાપિ એ જ નામથી ઓળખાય છે તે અલ્લાહાબાદ નામક નગર પ્રાચીનકાળથી ભારતવર્ષમાં પ્રયાગ ક્ષેત્ર નામથી વિખ્યાત છે અને એ સ્થાનમાંનાં તીર્થોનું માહાત્મ્ય અન્ય સર્વ તીર્થો કરતાં વરિષ્ઠ હોવાથી બ્રહ્મદેવ આદિ દેવોએ એ તીર્થને ઇતર તીર્થોના સ્વામિત્વને દર્શાવનારું ‘તીર્થરાજ’ એવું જે એક અન્ય નામ આપ્યું છે તે પણ સર્વથા અન્વયેક જ છે; કારણકે, તીર્થમાહાત્મ્યમાં પ્રયાગ ક્ષેત્ર તથા એ ક્ષેત્રમાંનાં તીર્થસ્થાનોની મહત્તા અત્યંત વરિષ્ઠતાથી વર્ણવાયલી છે. પ્રયાગ ક્ષેત્રમાં ગંગા, યમુના અને સરસ્વતી એ ત્રણ પરમપવિત્ર સરિતાઓનો એકત્ર સંગમ થયેલો છે અને તેથી એ સંગમને ‘ત્રિવેણીસંગમ’ એવા સંક્ષિપ્ત નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. એ સંગમસ્થાનમાં પાપાણુના ઘાટો તે સમયમાં પણ બંધવામાં આવ્યા ન હોતા અને અત્યારે પણ બંધાયેલા નથી તેનું કારણ એ છે કે એ ત્રણ સરિતાઓનો સંગમ કદાપિ એક જ સ્થાનમાં સ્થિર રહેતો નથી, એટલે કે, આજે તે જે સ્થાનમાં હોય છે તે સ્થાનમાં બીજે દિવસે અમાધ જળ આવી જાય છે અને સંગમ અન્ય સ્થાનમાં વાસ્થો ગયેલો દેખાય છે; કોઈકોઈ વાર તો એક કે બે પ્રહર જેટલા સમયમાં જ એ સંગમ સ્થાનાન્તરિત થઈ જાય છે અને ગંગા તથા યમુનાના જળની થતી ભરતી તથા ઓટ નિરીક્ષકને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખે છે. અન્ય

કોઈ પણ સ્થાનમાં આવા દુસ્થના દર્શનનો યોગ કોઈને મળી શકતો નથી. આ કારણથી ક્ષેત્રસ્થ લોકો એ સ્થાનના વાલુકાપ્રદેશમાં યાત્રાજીઓને સ્નાન કરવામાં સરળતા થઈ પડે એટલામાટે નદીના તીરે ચૌરંગ અથવા કાઠના વિશાળ તખ્તા નાખીને ઘાટની ન્યૂનતાને પૂરું કરી દે છે.

કેટલાક લોકોની એવી માન્યતા છે કે એનગરનું પ્રયાગ નામ મુગલ સમ્રાટ અકબરના સમયમાં પડ્યું છે અને એ નામના સંબંધમાં જે એક દંતકથા પ્રચલિત છે તે આ પ્રમાણે:-જ્યારે અકબર બાદશાહે પ્રયાગનો કિસ્સો યજ્ઞાવવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે બહુ દિવસ પર્યન્ત તેને પોતાના એ દાર્પમાં યજ્ઞ મળી શક્યો નહિ; કારણ કે, વારંવાર યજ્ઞનાના જલપ્રવાહના આઘાતથી તે કિસ્સો ટૂટી જતો હતો અને તજ્ઞાઈ જતો હતો. વારંવાર આ પ્રમાણે થવાથી કોઈએ અકબર બાદશાહને એમ કહ્યું કે: 'માનવબલિ આપ્યા વિના આ કિસ્સો યજ્ઞાઈને પૂરો થવાનો નથી અને કાયમ રહી શકવાનો નથી.' એટલે અકબરે એવા આશયની દાંડી પીટાવી દીધી કે: 'જે મનુષ્યની જીવનબલિ આપવાની ઇચ્છા હોય તેણે બાદશાહ આગળ આવીને હાજર થવું.' આ દાંડી સાંભળ્યા પછી પ્રયાગ નામક એક રાજનિષ્ઠ બ્રાહ્મણે બાદશાહ સમક્ષ આવીને કહ્યું કે: 'જે આપના આ કિસ્સાને માફ નામ આપવામાં આવે, તો હું બલિ થવાને તૈયાર છું.' બાદશાહે તેની એ પ્રાર્થનાને માન્ય રાખવાથી બ્રાહ્મણ પોતે બલિ થયો અને તેનું બલિદાન અપાયા પછી કિસ્સાનું કાર્ય સમાપ્ત થઈ ગયું. તે દિવસથી તે કિસ્સો તથા નગર પ્રયાગ નામથી જાણ-ખાવા લાગ્યાં અને અદ્યાપિ જાણખાય છે. પરંતુ આ લોકમાન્યતા કિંવા દંતકથામાં ભેદમાત્ર પણ ઐતિહાસિક તથ્ય નથી; કારણ કે,

શાહનશાહ અકબરનો સમય ઇ. સ. ની સોળમી સદીનો છે અને ઇ. સ. ની સાતમી સદીમાં એટલે કે અકબરના સમયથી લગભગ ૯૦૦ વર્ષ પૂર્વે ભારતવર્ષમાં બ્રમણ કરતા ચીના પ્રવાસી હુએન સાંગ એ નગરના પ્રયાગ નામનો પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરેલો હોવાથી તેમ જ પુરાણોમાં પણ એ સ્થાનના પ્રયાગ નામનો અનેક વાર ઉલ્લેખ કરાયેલો હોવાથી એ નામ અકબરના સમયનું નહિ, કિન્તુ અત્યંત પ્રાચીન છે, એમ સર્વથા નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

હવે એ નગરનું અષ્ટાહાબાદ નામ આરે અને શા કારણથી પડ્યું એનો આપણે કિચિદ્ વિચાર કરીશું. આ વિષયનો શોધ\* કરતાં એમ જણાય છે કે એ સ્થાનમાં અકબર બાદશાહે ' ઇલિ-હાસ ' નામક કિલ્લો બંધાવ્યો હતો અને નગરને પણ એ જ નામ આપ્યું હતું. ત્યાર પછી શાહજહાન બાદશાહે એ નામનું પરિવર્તન કરીને એ નગરને ' અષ્ટાહાબાસ ' નામ આપ્યું અને અત્યારે તેનો અપભ્રંશ ' અષ્ટાહાબાદ ' થયેલો† છે. આ અભિપ્રાયો કનિંગહામ તથા પ્રોફેસર લાસેનના છે; પરંતુ એ અભિપ્રાયો પણ યથાર્થ હોય એમ જણાતું નથી; કારણ કે, અકબરના સમયમાં લખાયેલા કેટલાક ગ્રંથોમાં પ્રયાગનું અષ્ટાહાબાદ નામ મળી આવે છે અને તેથી એવું જ અનુમાન નિશ્ચય પૂર્વક કરી શકાય છે કે એ નગરનું પ્રયાગ નામ પ્રાચીન છે અને અષ્ટાહાબાદ નામ એ નગરને અકબરના સમયમાં

\* Vide Indian Antiquities vol. I, Chapt. III. p. 24. Lines 13-17 Also Vide Cunn. Anct. Geog. pp. 338-381.

† Prof. Lassen's Map of Anct. India drawn by Henry Kiepert.

અપાયહું છે કે જે બન્ને નામો અઘાપિ પ્રચલિત છે. એ સ્થાનમાં જાહલદેવે યાગ+ કરેલા હોવાથી એ સ્થાન પ્રયાગ નામથી વિખ્યાત થયું હતું એવો મહાભારતમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે અને તેથી પ્રયાગ નામ અકબરના સમયમાં અસ્તિત્વમાં આવવાની કથા સર્વથા નિરાધાર છે.\* અસ્તુ: જેવી રીતે કુરુક્ષેત્રને પિતામહની વેદી કહેવામાં આવે છે તેવી જ રીતે પ્રયાગની આસપાસના ગંગા તથા યમુના એ બે નદીઓની વચ્ચેના પ્રદેશને પણ પિતામહની વેદીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. પ્રતિજ્ઞાન એવા એ નમરના એક તૃતીય નામનો ઉલ્લેખ પણ ક્યાંક ક્યાંક મળી આવે છે; પરંતુ એ નામ અધિક પ્રચારમાં ન હોવાથી એનો વિશેષ વિચાર કરવાની આવશ્યકતા નથી. કેટલાકોની માન્યતા અનુસાર કેટલાંક નૈસર્ગિક કારણોથી એ નગર ઉજ્જૈન યહ ગયું હતું અને અકબરે ઇ. સ.

+ જે સ્થાનમાં ગંગા બાગીરથીનો પ્રવાહ વહન કરી રહ્યો છે તે સ્થાનમાં પૂર્વે જાહલદેવે દશ વાર અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યા હતા અને તેથી બાગીરથીના તીરે જે એક વિશિષ્ટ તીર્થ છે તે અઘાપિ 'દશાશ્વમેધતીર્થ' નામથી વિખ્યાત છે.

\* મહાભારત, વનપર્વ, અધ્યાય ૮૭ માંના ૧૯ માં શ્લોકમાં પ્રયાગ નામનો જે ઉલ્લેખ કરાયેલો છે તે આ પ્રમાણે:—

“યત્રાડ્જત મૂતાત્મા પૂર્વમેવ પંતમઃ : ।

પ્રયાગ મિતિ વિખ્યાતં તસ્માદ્ધારતસત્તમ ” ॥

પ્રયાગ નામ વિષયક આવાં અનેક પ્રમાણો અન્ય ગ્રંથોમાં પણ મળી આવે છે; પરંતુ મહાભારતનું પ્રમાણ સર્વથી બલિષ્ઠ પ્રમાણ હોવાથી અન્ય પ્રમાણોના વિસ્તૃત ઉલ્લેખની આ સ્થાનમાં આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, આ એક જ પ્રમાણથી પ્રયાગ નામની પ્રાચીનતાની ચર્ચા કંપના કરી શકાય તેમ છે.

૧૫૭૨ માં ત્યાં કિલ્લો બંધાવીને એ નગરને નવીનતાથી વસાવ્યું હતું; પરંતુ અકબરના સમયમાં પ્રયાગમાં મનુષ્યવસતી હોવાનાં અનેક ઐતિહાસિક પ્રમાણો વિદ્યમાન હોવાથી એ માન્યતા પણ નિર્મૂલ છે, એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી.

પ્રયાગ ક્ષેત્રમાં દેવો તથા તીર્થસ્થાનો અનેક છે અને તેમાં અક્ષય વટ, જેમાંથી સરસ્વતી સરિતાનો ગુપ્ત સ્રોત નીકળેલો છે તે સરસ્વતીકુંડ, કશ્યપમેધ તીર્થ, યમુનાપરતીરવર્તી વેણીમાધવ, સોમેશ્વર, ભારદ્વાજેશ્વર, વાસુકીશ્વર તથા શેષ આદિ સ્થાનો તથા મંદિરો પ્રમુખ હોઇને આગીરથી તથા યમુનામાં બીજાં પણ અનેક તીર્થો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. મુખ્ય ત્રિવેણી નામક તીર્થમાં સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓએ વેણીદાન કરવું અને પુરુષોએ તેઓ સપિન્દુક હોય તો પણ મુંડન કરાવવું એવો એ તીર્થનો વિધિ છે. પ્રતિવર્ષ પૌષ માસમાં મહર સંક્રાંતિના પ્રસંગે તથા સમસ્ત માસ પર્યન્ત ત્રિવેણીસ્નાનાર્થે જેવી રીતે લગભગ બેથી અઢી લાખની સંખ્યામાં યાત્રાળુઓ અત્યારે આવે છે તેવી જ રીતે તે સમયમાં પણ આવતાં હતાં તેમ જ બાર બાર વર્ષના અંતરે કુંભનામેળાના સમયમાં તો એ ક્ષેત્રમાં આઠથી નવ લાખ યાત્રાળુઓ અત્યાર પ્રમાણે જ ભારતવર્ષના બિન્ન બિન્ન ભાગોમાંથી આવીને એકત્ર થઇ જતાં હતાં. ઇ. સ. થી ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વે જેનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું તે સત્રાટ્ અશોકે ઊભો કરાવેલો વીસ શ્રીટની ઉંચાઇનો પાપાશ્વસ્તંભ આપણી નવલકથાના સમયમાં પણ પ્રયાગમાં વિદ્યમાન હતો.

સંન્યાસી નારાયણ તથા ન્યાયના આવા પ્રાચીન, ઐતિહાસિક મહત્ત્વયુક્ત તથા પવિત્રતમ તીર્થક્ષેત્રમાં નિર્વિઘ્ન આવી લાગ્યાં હતાં અને તે ઘટનાને આજે ત્રણ દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો

હતો. જો કે અશ્વપરથી પછડાઈ પડ્યા પછી તત્કાળ નારાયણની સ્થિતિ કાંઈક ગંભીર તથા ચિન્તાજનક થઈ પડી હતી; પરંતુ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પોતાનાં જ ઔષધોના ઉપચારથી પ્રયાગ પર્યન્ત નિર્વિઘ્ન પહોંચવાની શક્તિ તેનામાં આવી ગઈ હતી. તેના સદ્ભાવના યોગે જે એક અશ્વ અવશિષ્ટ રહ્યો હતો તે અત્યંત બલિષ્ઠ હોવાથી તેમ જ વિશાળકાય હોવાથી નારાયણ તથા નાનું હોય તે એક જ અશ્વપર આરૂઢ હોવા છતાં અતિશય વેગ પૂર્વક તેણે તેમને નિર્વિઘ્ન પ્રયાગમાં પહોંચાડી દીધાં હતાં અને તેથી તેમની પાછળ પડેલા શત્રુઓ માર્ગમાં ક્યાંય પણ તેમને પકડી શક્યા ન હોતા. નારાયણને શારીરિક સ્વસ્થતાની સંપૂર્ણ પ્રાપ્તિમાટે ઓછામાં ઓછા આઠેક દિવસ જેટલો સમય પ્રયાગમાં વીતાડવાની આવશ્યકતા હોવાથી ત્યાંના એક પંડ્યાદ્વારા નારાયણ તથા નાનુંને એક ધર્મશાળામાં બે વિશાળ ઓરડા મળી ગયા હતા અને તેમાં તેઓ સુખ પૂર્વક દાસ્યાપન કરતાં હતાં; ઠારણ કે, તેમનામાટે ભોજન પંડ્યાને ત્યાંથી તૈયાર આવતું હતું એટલે રાંધવા આદિની પણ તેમને ચિન્તા નહોતી. જો કે પ્રયાગમાં આવ્યા પછી દ્વિતીય દિવસથી જ નારાયણના શરીરમાં થયેલી જ્વરબાધાનો અંત આવી ગયો હતો; તથાપિ નિર્બળતા વિશેષ હોવાથી તેણે બે દિવસ વિશ્રાંતિના સેવનમાં જ વીતાડ્યા હતા અને તે એટલે સુધી કે અનિવાર્ય આવશ્યકતા વિના તે નાનું સાથે પણ વધારે વાર્તાલાપ કરતો નહોતો. આજે ચતુર્થ દિવસની નિશાનો પ્રથમ પ્રહર વિશ્વમાં વિદ્યમાન હતો. નરવેશધારિણી નાનું તથા સંન્યાસી નારાયણને ધર્મશાળાના ઉપરિભાગમાંના જે ઓરડા તેમના નિવાસમાટે આપવામાં આવ્યા હતા તેમનામાંના એક ઓરડાના બાજુ ભાગ-

માંની વિશાળ અગાશીમાં, અલ્પ પરિમાણમાં રાત્રિભોજન કર્યા પછી, નારાયણ અન્નને પચાવવામાટે ભ્રમણરૂપ વ્યાયામમાં નિમગ્ન થયેલો હતો અને નાનું શુભ ચંદ્રિકામાં ત્યાંથી અલ્પ અંતર-પર આવેલા ત્રિવેણીસંગમના મલિન રજત સમાન દેખાતા જલપ્રવાહ તથા અન્ય નૈસર્ગિક સૌન્દર્યના નિરીક્ષણમાં તસ્લીન થયેલી હતી. કેટલેક સમય ભ્રમણરૂપ વ્યાયામમાં વીતાડ્યા પછી નારાયણ પ્રકૃતિ સુન્દરીના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં આત્મવિસ્મૃતા થયેલી પુરુષવેશધારિણી નાનું સમક્ષ આવીને અચાનક અટકી ગયો અને ક્ષણ બે ક્ષણ તેની તક્ષીનતાનું અવલોકન કર્યા પછી તેને સંબોધીને તેણે પૂછ્યું કે:-

“ બંધુ નરોત્તમ, આટલી સીમા પર્યન્ત તમે અત્યારે આત્મ વિસ્મૃત થઈ ગયાં છો તેનું કારણ શું છે વાર ? ” નાનુંના સ્ત્રી-ત્વની કોમળતા મનમાં ચંકા માત્ર પણ ન આવવી જોઈએ એટલા-માટે નારાયણ એકાંતમાં પણ નાનુંને તેના ધારણ કરેલા પુરુષના નામથી જ બોલાવતો હતો એટલે અત્યારે પણ તેણે એ જ નિય-મનું અવલંબન કર્યું હતું.

નારાયણના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં નાનું કહેવા લાગી કે:  
“ હું અત્યારે એવા વિચારમાં આત્મવિસ્મૃતા થયેલી હતી કે:-”

“ બંધુ, સાવધાન; ” નારાયણ તેને વચ્ચે જ બોલતી અટ-કાવીને કહેવા લાગ્યો: “ અત્યારે તમે પુરુષવેશમાં હોવાથી પુરુષો-ચિત બાપાનો જ વ્યવહાર કરો; કારણ કે, એકાંતમાં અબલોચિત બાપા બોલવાની ટેવ અન્ય સ્થાનમાં પણ પ્રકટી નીકળશે, તો તમારા એ વેશપરિવર્તનનો ભેદ પ્રકાશિત થઈ જશે અને તેના પરિણામે આપણે કદાચિત કોઈ નવીન વિપત્તિમાં આવી પડીશું. ”

“ પરંતુ પુરુષની ભાષા બોલતાં મને બહુજ લજ્જા થાય છે

અને મારા શબ્દો મારા મુખમાં જ રહી જાય છે તેનું મારે શું કરવું ? આ પુરુષનાં વસ્ત્રો પરિધાન કરવાથી કાંઈ હું સ્ત્રી મટીને પુરુષ થઈ જવાની નથી.” નાનુંએ એક સ્વાભાવિક વિરોધનું દર્શન કરાવ્યું.

“ પરંતુ જે ભૂમિકાને સ્વીકારી હોય તે ભૂમિકાને અંત પર્યન્ત દક્ષતાથી ભજવી ખતાવવી જ જોઈએ. ” નારાયણે કહ્યું.

“ તો હવે હું એવી ભાષાનો વ્યવહાર કરીશ કે જેથી બોલનાર સ્ત્રી છે કે પુરુષ એની ઓળખ થઈ શકે અને ન કરી શકાય અને અંત પર્યન્ત સંદિગ્ધ અને સંદિગ્ધતા જ દેખાતી રહે. ” નાનુંએ ભાષાપ્રયોગનો એક અન્ય માર્ગ દર્શાવ્યો.

“ એમ થાય, તો પણ ઠીક છે. ” નારાયણે અનુમતિ દર્શાવી.

“ હં, ત્યારે મારું મન એ વિચારમાં તત્ક્ષીન થયેલું હતું કે સમસ્ત સંસારનો જે કોઈ પણ સર્વમાન્ય ગુરુ હોય તો તે કેવળ પ્રેમ જ છે; કારણ કે, નેત્રોને સૌન્દર્યસમીક્ષાની આવશ્યકતાનો પાઠ પ્રેમ ગુરુએ જ પઢાવ્યો છે, રસનાને મધુર રસના આસ્વાદનની લાલસાનું શિક્ષણ પ્રેમ નામક શિક્ષાગુરુએ જ આપેલું છે, શ્રવણને મધુર સંગીતના શ્રવણની વાસના છે એ ભેદનો પ્રકાશક પ્રેમ જ છે; નાસિકાને સુગંધિત સુમનોને સંધવાનું રહસ્ય પ્રેમે જ ખતાવ્યું છે; હૃદયમાં પ્રિયતમના માઠ આલિંગન તથા મધુર સુખનની આકાંક્ષાને પ્રેમ ગુરુએ જ જગત કરેલી છે; સરિતારૂપ શિષ્યાના હૃદયમાં સમુદ્રના સમાગમની ઉત્કટ ઉત્કંઠાનો ઉદ્ભવ થયો એટલે પ્રેમ ગુરુએ તત્કાળ પર્વતને ભેદીને તેના સમુદ્રસમાગમમાર્ગને નિર્માણ કરી આપ્યો; નલિનીને વ્યાકુલ જોઈને પ્રેમે સૂર્યનારાયણને ઉદિત કરી દીધો, વાયુને દેશદેશાન્તરમાં જવામાટે આતુર જોઈને પ્રેમે પુષ્પોના સુગંધથી લાદી દીધો અને પ્રેમ પણ પાવક છે એવી માન્યતાથી ચક્રાર ન્યારે પાવકભક્ષણ



કરવા લાગ્યો ત્યારે પ્રેમ ગુરુએ જેના કંઠદેશમાં નક્ષત્રોની માલા વિરાજી રહેલી છે અને જેવું વદનમંડળ રમણીય સ્મિતવડે મંડિત છે એવા આ સુશીતલ, સુધાંશુ અને શર્વરીસ્વામી ચંદ્રને લાવીને તેનાં નેત્રો સમક્ષ ઊભો રાખી દીધો ! ત્યારે હવે કહો કે પ્રેમ આ સંસારનો એકમાત્ર સર્વમાન્ય ગુરુ છે ખરો કે નહિ ? ” નાનંદે સંદિગ્ધ બાપામાં પોતાની આત્મવિસ્મૃતતાના કારણને દર્શાવ્યું.

“ સત્ય છે; જેને આ સંસારમાં પ્રેમ, પ્રણય, રનેહ, અનુરાગ તથા ભાવ આદિ અનેક નામો આપવામાં આવ્યાં છે તે પ્રેમનું ગુરુત્વ અવશ્ય સર્વમાન્ય તથા સર્વવ્યાપક છે અને તેમાં પણ અતિશય આશ્ચર્યનો વિષય તો એ છે કે પ્રેમોન્મત પ્રેમિક કિંવા પ્રેમિકા પોતાના પ્રેમભાજનને નિરંતર સર્વસદ્ગુણાલંકૃત તથા આદર્શ માન્યા કરે છે; કારણકે, પ્રેમની દૃષ્ટિમાં દોષ પણ ગુણોના સ્વરૂપને જ ધારણ કરી લે છે. દીપકના દાહદોષને પતંજ ભૂકી જાય છે; રાત્રિના સમયમાં સંપુટબદ્ધ થઈ જનારા કમલના અવગુણને જાણવા છતાં ભ્રમર તેમાં બુદ્ધિ પૂર્વક બદ્ધ થાય છે; પ્રેમથી અંધીર થયેલી મૃગી ધનુષ્યબાણધારી કિરાતની બંસીમાં આકર્ષકતા સાથે વિદ્વાતકૃતા પણ સમાયલી છે એ રહસ્યને જાણવા છતાં પણ બંસીના નાદ પ્રતિ આકર્ષાય છે અને પોતાના વક્ષસ્થલમાં કલંકમુદ્રાને ધારનારા કલંકિત ચન્દ્રમાના દર્શનથી, તેના કલંકની કથાને જાણવા છતાં પણ, સમુદ્ર ઉન્માદથી ઉછળવા મંડી જાય છે; અર્થાત્ પ્રેમિજનોના આવા મહાવિલક્ષણ વ્યવહારો સાંસારિક જનોનાં નેત્રો તથા હૃદયોને નિરંતર આશ્ચર્યચકિત કરતા રહે છે અને તેથી જ વિચારશીલ જનોના સમુદાયમાં આવા પ્રકારનો પ્રેમ ઉન્માદ નામથી વિખ્યાત થયેલો છે. ” નારાયણે સંસારમાં વ્યાપેલા

વિલક્ષણ પ્રેમભાવને ઉન્માદ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો; કારણ કે, નાભાંની પ્રેમના વિષયને ચર્ચવાની, પ્રવૃત્તિને બેઠાને તેના મનમાં એક પ્રકારના સંશયનો ઉદ્ભવ થવાથી નાભાંના સંદિગ્ધ બાળકનું સંદિગ્ધ બાળકથી જ ખંડન કરી નાખવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને પોતાના તે નિશ્ચયને વ્યવહારમાં યોજવાનું આ મંગલાચરણ હતું.

“ મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે આ વિશ્વમાં પરમાત્માની બે કાંઈ પણ સજીવન તથા સાકાર પ્રતિમા હોય, તો તે કેવળ પ્રેમ જ છે; કારણ કે, પરમાત્મા અથવા પરબ્રહ્મ એક હોવાથી પ્રેમનું સ્વતંત્ર અંકશાસ્ત્ર એક અને એકનો સરવાળો બે થવાની પદ્ધતિને સ્વીકારતું નથી કિન્તુ પ્રેમગણિતના નિયમ અનુસાર એક અને એકનો સરવાળો એક જ થાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ગમે તેટલી સંખ્યાના અંકો હોય છતાં તેમનો સરવાળો તો સદાસર્વદા એકમાં જ આવે છે. આનું કારણ સ્પષ્ટ છે કે ‘ બહુ ’ કરતાં ‘ એક ’ જ અધિક મહત્ત્વપૂર્ણ છે અને તેથી જ પ્રેમના ગણિતની સમસ્ત ભિત્તિ કેવળ ‘ એક ’ ના પાયાપર જ નિર્માણ થયેલી છે. સારાંશ કે, અંતે એક પરબ્રહ્મમાં લીન થવું એ આ સૃષ્ટિનો ઉદ્દેશ હોવાથી અને પ્રેમ સૃષ્ટિના સર્વ જીવોને સરળતાથી એકતાના માર્ગમાં લઈ જનારો હોવાથી જ આ સૃષ્ટિના જડ તથા ચૈતન સર્વ પદાર્થો એ પ્રેમના ગુરુત્વને કાંઈ પણ પ્રકારના વિરોધ વિના એકવાચ્યતાથી સ્વીકારતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ” નાભાંએ પ્રેમના ગણિતની સ્વતંત્ર પદ્ધતિનો પરિચય કરાવીને પ્રેમને પરબ્રહ્મ પરિચાલક ગુરુ તરીકે સિદ્ધ કરી બતાવ્યો.

“ પરંતુ પ્રેમ બે પ્રકારનો હોય છે એ તમારા જાણવામાં છે

ખરૂં કે નહિ ? ” નારાયણ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: “ એમાંનો એક પ્રેમ ધર્મ વિષયક હોય છે અને દ્વિતીય પ્રેમ સુખ કિંવા સ્વાર્થ વિષયક હોય છે. ધર્માવલંબી પ્રેમને કિંવા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમને ઉત્તમ માનવામાં આવ્યો છે અને સુખાવલંબી કિંવા સ્વાર્થાવલંબી પ્રેમને મધ્યમ માનવામાં આવ્યો છે; કારણ કે, સકામ સુખની લાલસાથી જે પ્રેમનો ઉદ્ભવ થાય છે તે પ્રેમ ઇશ્વરની પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત કરવામાં તેમ જ શાશ્વત સુખ આપવામાં સમર્થ નથી થતો અને ધર્માવલંબી નિષ્કામ પ્રેમ મનુષ્યને ઉભય લોકમાં અખંડ આનંદની પ્રાપ્તિ કરાવી આપવા ઉપરાંત પરમાત્માને પણ નિરંતર પ્રસન્ન રાખ્યા કરે છે. અર્થાત્ પોતાના કાર્યસાધનમાટે સકામ બઠતોના મનમાં જેવી રીતે કામનાનો અધિકાર રહ્યા કરે છે તેવી જ રીતે પરમાત્માના હૃદયમાં પોતાના નિષ્કામ બઠતોને શાશ્વત સુખ આપવામાટેની કામનાનો અખંડ અધિકાર નિરંતર વ્યાપેલો હોય છે. સારાંશ કે, પરમાત્મા સાક્ષાત્ પ્રેમમય તથા પ્રેમસ્વરૂપ છે એ સિદ્ધાન્ત મને પણ માન્ય છે; પરંતુ તેની એ પ્રેમમયતાની સકામ તથા સ્વાર્થમય પ્રેમથી નહિ, કિન્તુ કેવળ નિષ્કામ, નિઃસ્વાર્થ તથા નિર્વિકાર પ્રેમ દ્વારાજ અનુભૂતિ થઈ શકે છે એટલો જ પ્રેમ વિષયક મારી તથા તમારી વ્યાખ્યામાં પરસ્પર ભેદ છે. જે કે હૃદયરૂપ ઉદાનમાં પ્રેમના અંકુરનો અનેક કારણોથી ઉદ્ભવ થાય છે; તથાપિ કેવળ સૌન્દર્યને જ પ્રેમના પ્રધાન ઉદ્દીપક કારણ તરીકે સ્વીકારી લેવામાં આવ્યું છે તે યથાર્થ નથી; કારણ કે, સાંસારિક મનુષ્યોનાં હૃદયોમાં દુર્વાસનાના યોગે જે પ્રેમનો ઉદ્ભવ થાય છે તે દૂષિત પ્રેમનો વાસ્તવિક શુદ્ધ પ્રેમ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો અંગાંગીય સંબંધ છે જ નહિ અને તેથી ઇન્દ્રિયસુખની લાલસાથી જે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં અને પવિત્ર પ્રેમમાં નરક તથા સ્વર્ગ

જેટલો અંતરાય છે એ નવીનતાથી તમને સમજાવવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી; કારણ કે, તમો વિચારશીલ છો. ”

“ સૌન્દર્ય, સંપત્તિ, સુખોપભોગ, સત્તા તથા ધન્વિયલાલસા આદિ કારણોથી ઉદ્ભવેલા પ્રેમને હું પોતે પણ અધમ પ્રેમ માનું છું; કારણ કે, એ સર્વ પવિત્ર પ્રેમના યથાર્થ પુરસ્કારો નથી. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ પવિત્ર પ્રેમને સર્વથા પુરસ્કારદીન પદાર્થ માની લેવો એ પણ મારી દૃષ્ટિમાં તો સર્વથા પ્રમાદ જ દેખાય છે; કારણ કે, ધર્મ જ જેવી રીતે ધર્મનો પુરસ્કાર છે તેવી જ રીતે પ્રેમનો પુરસ્કાર અન્ય કંઈ નહિ, પણ તેવો જ પવિત્ર પ્રેમ તો હોવો જ જોઈએ અને તે જ પ્રેમનો પુરસ્કાર પ્રેમના સ્વરૂપમાં પ્રાપ્ત કરવાથી કર્મીયલા પુષ્પ સમાન પ્રેમીના પ્રાણ તત્કાળ નવીન જીવનને પ્રાપ્ત કરી લે છે. અર્થાત્ પ્રતિદાન પ્રેમનો પ્રધાન ઉદ્દેશ ન હોવા છતાં પણ જો પ્રેમનું પ્રતિદાન મળી જાય, તો પ્રેમીનું હૃદય પૂર્ણિમાની નિશામાં ઉજળતા ઉતુંમલહરીયુક્ત મહાસાગરના સ્વરૂપને ધારણ કરી લે છે, તેના હૃદયની શ્યતા અદૃશ્ય થઈ જાય છે, તેનો પ્રેમ પ્રબળ તથા પુષ્ટ થઈ જાય છે અને તેના અંતઃકરણમાં પ્રેમનો અગનગામિજ્વાલામય પાવક પ્રટકી નીકળે છે. સાંસારિક દુઃખભોગી મનુષ્ય જ્યારે પ્રેમપર્વતના હૃદયતમ માર્ગમાં પ્રવાસ કરવા માંડે છે ત્યારે પ્રેમપર્વતની સુશીતલ તથા અપૂર્વ શાંતિમયી પવનલહરીના સુખદાયક સ્પર્શમાત્રથી જ તેનો આત્મા એક પ્રકારના અવર્ણનીય તથા અસ્યેય આનંદને અનુભવતો થાય છે. અર્થાત્ પ્રેમ અધિકારમાં પ્રકાશની આવશ્યકતાને પૂરી કરે છે; સૂર્યના તાપમાં જતના સ્થાનને સાચવી લે છે; શૈત્યના નિવારણ-માટે ઉષ્ણતાના રૂપને ધારી લે છે; સમુદ્રમાં પ્રેમ પાર પહોંચાડ-

નારી નૌકા યદ્ધ જાય છે તેમ જ મગનવિહારમાટે પ્રેમ સમાન અન્ય કોઈ પણ વિમાન આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું જ નથી. સારાંશ કે, સંસારરૂપ સામરમાં હુણી જવાની અણીપર આવી લાગેલાં માનવપ્રાણીકો મુક્તિરૂપ પારને પામવામાટે જો એ પ્રેમરૂપ નૌકામાં આરોહણ કરવાની આકાંક્ષા ન રાખે, તો પછી પણ કરતાં એવાં માનવપ્રાણીઓની મહત્તા શી છે તે આપ મને જણાવી શકશો ખરા કે ? મારી તો એવી જ દૃઢ માન્યતા છે કે પ્રેમ આ સંસારનો કલ્પતરુ હોવાથી એ પ્રેમરૂપ કલ્પતરુના આશ્રયના સ્વીકાર વિના સ્ત્રી કિંવા પુરુષ કોઈને પણ તેની ઇચ્છિત વસ્તુની કદાપિ પ્રાપ્તિ થતી જ નથી; પછી તે સ્ત્રી કિંવા પુરુષ સંસારવાસી હોય તો પણ શું અને સંન્યાસી હોય તો પણ શું ! ” નાનુંએ પ્રેમની પુરસ્કારયુક્તતા તથા અનિવાર્ય ઉપયુક્તતાનું દૃઢતાપૂર્વક પ્રતિપાદન કર્યું.

“ પરંતુ જે મનુષ્યો સત્ય પ્રેમી હોય છે તેઓ પોતાના પ્રેમને કદાપિ વાણી દ્વારા પ્રકટ થવા દેતાં નથી; કારણ કે, પ્રેમના પુરસ્કાર કિંવા પ્રતિદાનને પામવાના અભિપ્રાયથી જો પોતાના પ્રેમ-પાત્ર પ્રતિ પ્રેમને પ્રકટ કરી દેવામાં આવે, તો પછી પ્રેમ જેવો પદાર્થ રહ્યો જ શો વાર ? અર્થાત્ એ તો પછી એક પ્રકારનો વ્યવસાય થયેલો જ દેહી થકાય. સારાંશ કે, પ્રેમપાત્ર પ્રતિ પોતાના પ્રેમને એક કિંવા અન્ય સ્વરૂપમાં વ્યક્ત કરવામાં તે પ્રેમિનો જે આશય સમાયલો હોય છે તે એજ કે તે પણ તેના પ્રતિ પ્રેમ દર્શાવે, પોતાના પ્રેમને તેનામાં સ્થાપે અને પ્રેમનો પુરસ્કાર આપી દે. આથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે પોતાના પ્રેમને પ્રેમમાજન સમક્ષ પ્રકાશિત કરવો અને પ્રેમને મેળવવાની આકાંક્ષાને પ્રકટ

કરવી એ ઉભય એક જ અર્થને દર્શાવનારાં બે વાક્યો છે. સારાંશકે બન્નાં કોઈ પણ પ્રકારની વાસનાનો ઉદ્ભવ થયો ત્યાં પછી પ્રેમનો નિવાસ હોતો જ નથી ! ” સંન્યાસી નારાયણે અત્યંત માર્મિકતાથી આ પ્રેમ વિષયક ચર્ચાને વિશેષ ન લંબાવવામાટેની એક પ્રકારની સૂચના જ આપી દીધી; કારણ કે, જેમ જેમ નાનું પ્રેમની ચર્ચાને આગળ અને આગળ લંબાવતી જતી હતી તેમ તેમ નારાયણના મનમાં તેના હૃદયની પવિત્રતાના સંબંધમાં અધિકાધિક શંકાનો આવિર્ભાવ થતો જતો હતો અને તેનું કારણ એ હતું કે આગ્રામાં શ્વેતનય નારાયણીના સમાગમના એવા પરિણામને તે અનુભવી ચૂક્યો હતો. અર્થાત્ વિષયાંતર કરવાના ઉદ્દેશથી નારાયણ નાનુંને બોલવાનો અવકાશ ન આપતાં તેના વાણીકૌસલ્ય-માટે તેને ધન્યવાદ આપતો કહેવા લાગ્યો કે: “ મિત્રવર્મ, એ તો જાણે ઠીક; પરંતુ મારી સાથેના પોતાના અત્યાર સૂધીના સંબાષણમાં તમોએ તમારી જાતિને વ્યક્ત કરનારો એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નથી અને જાતિ વિષયક મંદિગ્ધતાને આટલા દીર્ઘ સંબાષણમાં આટલી સીમા પર્યન્ત સુરક્ષિત રાખી છે એ તમારી દક્ષતામાટે હું તમને અંતઃકરણ પૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. ”

“ આપના આ ધન્યવાદને હું પણ અંતઃકરણ પૂર્વક સ્વીકારું છું; પરંતુ સાથે વચ્ચે જ આવી રીતે અકારણ વિષયાંતર ન કરવાની અને અત્યારે પ્રેમના જે મહત્ત્વપૂર્ણ વિષયને આપણે ચર્ચવા માંડ્યો છે તે વિષયને અંત પર્યન્ત ચર્ચવાની મારી આપનાં ચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના છે અને આશા છે કે મારી આ પ્રાર્થનાનો આપ અનાદર તો નહિ જ કરો. ” નાનુંએ નારાયણના ધન્યવાદને સ્વીકારીને જે વિષયનો તેના મનમાં ભય હતો તે વિષયને ચર્ચવામાટેની પોતાની પ્રયત્ન પ્રિયતા દર્શાવી.

“ હજી આપણે સાથે જ છીએ અને ભવિષ્યમાં આપણે ક્યારે છૂટાં પડીશું એનો નિશ્ચય ન હોવાથી તેમ જ અત્યારે મારી અસ્વસ્થતાના કારણથી એક જ સ્થાનમાં આઠ દિવસ જેટલો સમય વીતાડવાનો મળેલો પ્રસંગ પુનઃ આપણને મળશે કે નહિ એનો પણ નિશ્ચય ન હોવાથી મારી પોતાની એવી ધૃત્તિ છે કે પ્રેમનો વિષય મહત્ત્વપૂર્ણ હોવા છતાં એ વિષયની ચર્ચાને આવતી કાલ અથવા પરમ દિવસપર મુક્તવી રાખીને જે તમારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંકેત ન થતો હોય, તો તમારો જન્મ ભારતવર્ષના કયા દેશમાં તથા ભારતવર્ષવાસિની જાતિઓમાંની કઈ જાતિમાં થયો હતો; તમારાં માતાપિતાની સર્વ સાંસારિક પરિસ્થિતિયો કેવા પ્રકારની હતી; તમારી વિદ્યા, બુદ્ધિ તથા જ્ઞાનશીલતાનો આટલી સીમા પર્યંત વિકાસ ક્યાં તથા કેવા સંયોગમાં થયો હતો; વનવાસી પ્રતિપિચ્છાય દસ્યુ અમૃદુર્લ્લીમના આવાસમાં તમારા નિવાસનું કારણ શું હતું; તેના પાપપ્રાસાદમાંના સતત નિવાસથી તમારા ચારિત્ર્યમાં કાંઈ પણ કલંક લાગ્યો છે કે તમે અઘાપિ સર્વથા નિષ્કલંક છો તેમ જ મારી સાથે આપનો દૃષ્ટિમાત્રનો પણ પરિચય ન હોવા છતાં મને તમેએ મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવવાનો પોતાના જીવનને બચમાં નાખીને પણ પ્રયત્ન કર્યો; મારામાં અપૂર્વ વિશ્વાસ રાખ્યો, મારી સાથે પલાયન કર્યું અને આજે અચાનક પ્રેમની ચર્ચાનો આરંભ કરી દીધો તે શા કારણથી, એ સર્વ કથા તમારા પોતાના શ્રીમુખથી સાંભળવાની એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી મારા હૃદયમાં જે તીવ્ર આકાંક્ષા ઉદ્ભવી છે તે મારી આકાંક્ષાને અત્યારે પૂર્ણ કરો. ” નારાયણે પ્રેમચર્ચાને મુક્તવી રાખીને નાજૂંને તેની પોતાની જીવનકથાને તેના પોતાના મુખથી જ સાંભળવાની આકાંક્ષાને દર્શાવતાં શાંત તથા મંબીર ભાવથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ ભલે, મારી જીવનકથા કિંવા આત્મકથાને સાંભળવાની જ નો આપના અંતઃકરણમાં તીવ્ર આકાંક્ષા ઉદ્ભવી હોય, તો આપની તે આકાંક્ષાને પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ મારી એક શર્તને નો આપ સ્વીકારો, તો. ” નાનુંએ એક શર્તથી પોતાની જીવન-કથા સંભળાવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ તમારી જે શર્ત હોય, તે સ્પષ્ટરૂપમાં જણાવો કે જેથી મારાથી તેના સ્વીકાર કે અસ્વીકારનો નિશ્ચય કરી શકાય. ” નારાયણે કહ્યું.

“ મારી જે જીવનકથાને સાંભળવાનો આપે નિશ્ચય કર્યો છે તે કદાચિત્ ભયંકર કલંકકથા ન હોય, તથાપિ સાધારણ સ્વરૂપમાં કલંકકથા તો છે જ એ મારે આપને આરંભમાં એટલામાટે જણાવી દેવું પડે છે કે આપ નિરંતર આદર્શ કથાઓના શ્રોતા તથા વક્તા હોવાથી મારી આ કલંકકથાનું લેશમાત્ર પણ ઘૂણાને દર્શાવ્યા વિના સહિષ્ણુતાથી શ્રવણ કરી શકશો ખરા કે કેમ, એવો મારા મનમાં સંશય રહ્યા કરે છે; કારણ કે, કલંક એક મહાઅધમ વસ્તુ હોવાથી બદ્ધ પુરુષોના હૃદયમાં કલંકકથાના શ્રવણથી સ્વાભાવિક જ ઘૂણાનો આવિર્ભાવ થાય છે અને તેઓ તે કલંકિત મનુષ્યને તેના કલંકની કથાને સાંભળ્યા પછી તેના પ્રતિ અનુકંપા દર્શાવવાના બદલે ઘૂણા-તથા તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જ નિહાળવા માંડે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેના કલંકને નિવારવાનો પ્રયત્ન ન કરતાં તે અધિકાધિક કલંકિત થતું રહે એવા જ પ્રયત્નો કરવા મંડી જાય છે. મારા કલંકની કથાના શ્રવણનું આપના હૃદયમાં પણ નો આવું જ પરિણામ થાય અને તે વિષાતક પરિણામના યોગે અત્યારે આપની મારા પ્રતિ જે અનુકંપા છે તે અનુકંપાને પણ હું ખોઈ બેસું, તો પછી મારા કલંકની કથા આપને ન સંભળાવવી એ જ મારામાટે અધિક



શ્રેયસ્કર છે, એમ આપને પણ નથી લાગતું કે શું ? અર્થાત્ સાધારણ લોકો પ્રમાણે મારા કલંકની કથા સાંભળીને બ્રૂ તથા નાસિકાને ન સંકોચવા, ધૃણાને ન દર્શાવવા, ઉપાલંબો ન સંભળાવવા તથા જ્યાં સુધી મારા કલંકનું આપના હસ્તથી નિવારણ થાય ત્યાં સુધી મને ન ત્યાગવા જેટલું અપૂર્વ આત્મબળ તથા નૈતિક બળ આપમાં હોય, તો જ મારી જીવનકથાને સાંભળવાની આદાંક્ષાને હૃદયમાં અવિચલ રાખે. અને નહિ તો એ આદાંક્ષાનો બહિષ્કાર કરી દો. મારી શર્ત આ છે અને મારી આ શર્તને જે આપ સ્વીકારતા હો, તો હું મારી અત્યાર સુધીની જીવનકથા આપને આપની ઇચ્છા અનુસાર સંભળાવવાને તૈયાર છું. ” નાનુંએ યોગ્યતમ તથા સ્પષ્ટતમ શબ્દોમાં પોતાની શર્તને નારાયણ સમક્ષ તેના નિશ્ચયમાટે ઉપરિચિત કરી દીધી.

“ હું તમારી આ શર્તને આનંદ પૂર્વક સ્વીકારું છું. ” નારાયણે એ શર્તને એક સાધારણ શર્ત માનીને તત્કાળ સ્વીકૃત કરી લીધી.

“ મારી આ શર્તને તત્કાળ સ્વીકારી લેવાથી, હું ધારું છું કે, મારી આ શર્તને આપે એક સાધારણ શર્ત માની લીધેલી હોવી જોઈએ; પરંતુ આપ માનતા હશે તેટલી મારી આ શર્ત સાધારણ નથી એનો હજી પણ વિચાર કરી શ્યો અને ત્યાર પછીજ જે નિશ્ચયપર આવવાનું હોય તે નિશ્ચયપર આવો; કારણ કે, આ શર્તમાં એવો મર્મ સમાયલો છે કે આપ વાણી દ્વારા મારા પ્રતિ ધૃણા ન દર્શાવો એટલાથી જ કામ ચાલી શકે તેમ નથી; કિન્તુ મારા કલંકની કથાના શ્રવણથી આપના મન કિંવા હૃદયમાં પણ ધૃણાનો ભાવ ન આવવો જોઈએ; નહિ તો આપની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે અને આપના ચારિત્ર્યમાં પણ પ્રતિજ્ઞાભંગરૂપ શાશ્વત કલંક કિંવા ખાતક લાગી જશે. ” નાનુંએ પોતાની શર્તમાં રહેલી બયંકરતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

નારાયણ નાનુંને તેના આ બુદ્ધિવાદનું શું ઉત્તર આપવું એના વિચાર કરતો હતો એટલામાં તેમના ઓરડાના દારની સાંકળને કાઢ ખખડાવતું હોય એવો ધ્વનિ તેમના સાંભળવામાં આવતાં નારાયણ અગાશીમાંથી ઓરડામાં ગયો અને તેણે પૂછ્યું કે : “ સાંકળ કાણ ખખડાવે છે ? ”

“ હું ધર્મશાળાનો રક્ષક એક અગત્યના કાર્યમાટે આપ પાસે આવ્યો છું એટલે દરવાજો ઊઘાડો અને મારી વાર્તા સાંભળી લ્યો. ” ધર્મશાળાના રક્ષકે બહારથી જ ઉત્તર આપ્યું.

નારાયણે તેના સ્વરને ઓળખીને દાર ઉઘાડ્યું, ધર્મશાળાનો રક્ષક અંદર આવ્યો એટલે પાછું દારને અંદરથી વાસી લીધું અને તેને અગાશીમાં લાવ્યા પછી પૂછ્યું કે : “ અત્યારે આટલી રાતે અમત્યનું શું કામ છે વાઈ ? ”

“ અગત્યનું કામ એ છે કે કાઠએ આપ ઉભય મહાશયો વિરુદ્ધ કાળ સાહજપાસે એવી ફરિયાદ નોંધાવી છે કે જેના નામની ફરિયાદીને ખબર નથી તેવો એક સંન્યાસી આજે પાંચ સાત દિવસ પહેલાં અહીંથી પચાસેક ગાઉપર આવેલી જંગલમાંની એક સરામાંથી તે સરાના માલિક અબ્દુર્રહીમખાનની નાનું નામની એક તરુણી બાંદીને નસાડી ગયો છે અને તે બાંદી તેની સાથે કેટલોક માલ તથા બે અશ્વોને લઈને પલાયન કરી પુરુષના વેશમાં પ્રવાસ કરતી પ્રયાગમાં આવીને ચારેક દિવસથી તે સંન્યાસી સહિત આ ધર્મશાળામાં ઊતરેલી છે. બે અશ્વોમાંનો એક અશ્વ તેમની સાથે છે; કારણ કે, બીજો અશ્વ માર્ગમાં તેનો પગ ભાગવાથી નકામો થઈ જતાં તેઓ તેને અહીંથી પચીસ ગાઉપર એક તળાવની પાસે જંમલમાં જ છોડી આવ્યાં છે. કાળએ તપાસમાટે પોતાના બે માણસોને અહીં

મોહકલ્યા હતા અને તેઓ તપાસ કરીને હમણાં જ અહીંથી પાછા ગયા છે.” ધર્મશાળાના રક્ષકે ભયંકર સમાચાર સંભળાવ્યા.

“તમેજે તેમને શો જવાળ આપ્યો છે ? ” નાજાંએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મેં તો એટલો જ જવાળ આપ્યો છે કે : ‘હું ખીજે ગામ ગયો હતો ત્યાંથી થોડી વાર પૂર્વે જ આવેલો હોવાથી મારી ગપરહા-જરીમાં ધર્મશાળામાં કોણુ આવ્યું છે અને કોણુ નહિ એની મને ખબર નથી; તમે સવારમાં આવજો. એટલે એવા કોઇ મુસાફિરો આવ્યા હશે, તો હું તમારા હાથમાં સોંપી દઇશ. ’ તે બંને માણસો મારા ઓળખીતા હોવાથી અને આ ધર્મશાળામાંથી મારી માર્જીત તેમને વારંવાર સારો લાભ મળતો હોવાથી અત્યારે જ ધર્મ-શાળામાં તપાસ કરવાની કઠોરતા ન દેખાડતાં ચાલ્યા ગયા છે; પરંતુ સવારમાં તેઓ અવશ્ય આવશે એટલામાટે જો પલાયન કરી જવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો પલાયન કરી જાઓ; કારણ કે, નહિ તો આવતી દાલે તમારે કાજ સાહબની અદાલતમાં હાજર થવું પડશે અને ત્યાં ફરિયાદી મુસલમાન અને તે પણ વળી વસીલાવાળો તથા પૈસાદાર મુસલમાન હોવાથી ન્યાય તેના પક્ષમાં જશે અને તમે અવશ્ય ઝંકટમાં આવી પડશો. અબ્દુર્રહીમ અહીં એક પિશાચ તરીકે પ્રખ્યાત હોવાથી તમે તેની સરામાંથી ભાગી આવ્યાં હો, તો પણ તેનું અવશ્ય કાંઇ કારણ હોવું જોઇએ એમ ધારીને મેં અત્યારે તમે બંનેને તેના પંજમાંથી છટકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તેથી જો પલાયન કરી જવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તો હું તમને મારાથી આપી શકાય તેટલી સહાયતા આપવાને તૈયાર છું.” ધર્મશાળાના રક્ષકે નિઃસ્વાર્થ અનુકંપા દર્શાવી.

પરંતુ નારાયણ તથા નાનું કોષ પણ પ્રકારના નિશ્ચયપર આવે તે પૂર્વે તો હથિયારબંધ સિપાહીઓએ આવીને ઓરડાના દરવાજાને બળ પૂર્વક ખખડાવવા માંડ્યો અને હવે દરવાજાને ઊઘાડ્યા વિના અન્ય ઉપાય ન હોવાથી ધર્મશાળાના રક્ષકે જેવો દરવાજાને ઊઘાડ્યો કે તત્કાળ તે સિપાહીઓએ આવીને નારાયણ તથા પુરુષ-વેશધારિણી નાનું ગિરફતાર કરી લીધાં, તેમના હાથમાં બેડીઓ પહેરાવી દીધી અને સવારમાં તેમને અદાલતમાં લઇ જવાનાં હોવાથી તે ઓરડાને જ તેમનો કારાવાસ બનાવીને તેઓ ત્યાં પહેરે-ગીર તરીકે બિમાર રહી ગયા. આં નવીન સંકટના આગમનથી નાનું હતાશ્ચ ચમ્પ ગમ્પ અને નારાયણના હૃદયમાં પણ ભયાનક આઘાત થયો; પરંતુ અવસરને વશ થવા વિના અને ઇશ્વરપર આધાર રાખ્યા વિના અન્ય ઉપાય ન હોવાથી તેઓ મૌન પૂર્વક એ સંકટને સહન કરી રહ્યાં.



### પ્રકરણ ૧૩ મું

મુગલિયા અદાલત



સૂર્યોદય પછી દિવસનો પ્રથમ પ્રહર વ્યતીત થવા આવ્યો હતો. પ્રયાગના અકબરના બંધાવેલા કિલ્લામાંની જે ઇમારતમાં કાજી સાહબ ઇન્સાફ આપવાને બેસતા હતા તે ઇમારત અદાલતના નામથી ઓળખાતી હતી. જે ઓરડાનો અદાલત તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો તે ઓરડો બહુ જ વિશાળ હોવાથી તેમાં પાંચ સો માણસ તો સહજ સમાઈ જાય તેમ હતું, એ ઓરડાને એક છેડે

ઝોટલે કે પ્રવેશદારની સામેની દીવાલ પાસે જેનાપર લગભગ પચીસ માણસ બેસી શકે તેટલા ઘેરાવાનો અને દર્શથી લગભગ એક હાથની ઉંચાઇનો એક ઝોટલો બાંધી લેવામાં આવ્યો હતો, તે ઝોટલાપર મોટી ગાદી પાથરેલી હતી તથા પાછળના ભાગમાં પાપાણીની ઠરી લીધેલી પાળના આધારે બહુ જ જડા તથા લાંબા બે ગોળ તકિયા રાખવામાં આવ્યા હતા. એ ગાદીપર તકિયાને અઢેલીને બહુ ધા પંચાવનથી સાડ વર્ષના વયના કાજી સાહબ હુકો પીતા, દાઢી પસ-વારતા તથા ઇતસ્તતઃ દૃષ્ટિપાત કરતા વિરાજેલા હતા; તેમના આસ-નની નીચે અગ્રભાગમાં એક સુંદર ગાંડીયાપર મુશ્તી સાહબ વિરા-જમાન હતા અને મીર અદલ પણ યોડી વારમાં જ ત્યાં આવી લાગ્યા. આખા ઓરડામાં જે એક સાધારણ માલ ચો પાથરેલો હતો તેનાપર એક બાજુ ત્રણ ચાર કારકૂનો કાંઈક લખતા બેઠા હતા અને અબ્દુ-રેહીમ તથા તેના બે ગુલામો રમજાન તથા જલાલ પણ ત્યાં હાજર હતા. કેટલાક પ્રેક્ષકો પણ ત્યાં જેમ જેમ સમય જતો હતો તેમ તેમ આવતા જતા હતા અને જ્યાં જગ્યા હોય ત્યાં બેસી જતા હતા.

અદાલતના ઓરડામાં ચારે તરફની દીવાલોપર કુરાનશરીરમાંનાં નીતિવાક્યો તથા ન્યાયવાક્યો સુંદર અક્ષરોથી લખવામાં આવ્યાં હતાં એ વિના અન્ય કોઈ પણ વસ્તુ એવી ન હોતી કે જેના પ્રતિ કોઈ પણ મનુષ્યનાં નેત્રો આકર્ષાય અને તે આકર્ષણના ચોગે મનુષ્ય તે વસ્તુના અવલોકનમાં તસ્લીન થઈ જાય. અસ્તુઃ હવે આપણે વચ્ચે તે સમયની ન્યાયપ્રણાલીનું આવશ્યકીય દિગ્દર્શન કરીને પછી આપણી કથાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

સમસ્ત રાજ્ય કિંવા સામ્રાજ્યમાં શાંતિની સ્થાપના કરવી, શાંતિને સુરક્ષિત રાખવી અને યથાર્થ ન્યાય આપવો એ વર્તમાન રાષ્ટ્રનું

પ્રધાન કર્તવ્ય મનાય છે; તથાપિ એ ઉભય વિષયોમાં મુગલ સામ્રાજ્ય બહુ જ દીન અવસ્થાને ભોગવતું હતું. એ સત્ય છે કે મુગલ સામ્રાટો પોતાના બાહ્ય શત્રુઓનો ખરાબર મુકાબલો કરતા હતા, પોતાના સામ્રાજ્યના સર્વ અંશોને આક્રમણદારકોના આક્રમણથી બચાવવામાટે નિરંતર તત્પર રહેતા હતા, પોતાના સામ્રાજ્યમાંના જમીન-રદારો તથા જમીનદારોને મસ્તકોને હિંચાં કરવાનો અવસર ન મળે એની રાખવી જોઈએ તેથી પણ વધારે ખબરદારી રાખતા હતા, મોટાં મોટાં નગરોમાં જાલમાલ ન. થાય કિંવાદગોદસાદ કે બળવો ન થઈ જાય એ વિષયનું સંપૂર્ણ ધ્યાન રાખતા હતા અને યુદ્ધમાં બહુધા અગ્રભાગે વિરાજતા હતા; પરંતુ રાજધાની તથા મોટાં મોટાં નગરોને જો આદ કરીએ તો અન્યત્ર તેમના ન્યાયની વ્યવસ્થા બહુ જ શિથિલ હતી. આમેની રક્ષામાટે એક ફૌજદારને રાખવામાં આવતો હતો, પરંતુ તેને એટલો મોટો ખલાકો સોંપવામાં આવતો હતો કે તે ખલાકોનાં સર્વ આમે તથા ગામડાંની વ્યવસ્થા રાખવાનું કાર્ય તેનામાટે અશક્ય જ થઈ પડતું હતું અને તેથી તે નામાંકિત ચોરો, લુટારા તથા બળવાખોર જમીનદારોને દાખી દેવાની ચેષ્ટા કરીને જ નિશ્ચિન્ત થઈ જતો હતો એટલે આમેમાં વસતી અસંખ્ય પ્રજાનાં જીવન તથા ધનની રક્ષા કરનાર કોઈ પણ ન હોતું એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી. સારાંશ કે, મુગલસરકાર એ કાર્ય કરતી ન હોતી. આમેમાં જો કે ચોક્કીદારોને રાખવામાં આવતા હતા, પરંતુ તેઓ આમેની પંચાયતના જ નોકર હતા, નહિ કે સરકારના. આમ જનોનાં જીવન તથા ધનની રક્ષા કરવાને બદલે સરકાર સામી આમવાસીઓને જ તેમની પોતાની સંપત્તિના ઉત્તરદાતા બનાવતી હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમના આમેના આસપાસના માર્ગોમાં

પ્રવાસ કરતાં પ્રવાસિજનોનાં જીવન તથા ધન આદિના જોખમદાર પણ તેમને જ માનવામાં આવતા હતા.

મુગલ બાદશાહો પોતાને ખલીફા તથા ન્યાયમૂર્તિ માનતા હોવાથી ન્યાય કરવાને પોતાનો પરમધર્મ સમજતા હતા. આ કારણથી પ્રત્યેક બુધવારને દિવસે મુગલ બાદશાહો નિત્યના નિયમ અનુસાર દરબાર ન ભરતાં ન્યાયમંદિરમાં વિરાજીને ન્યાયદાનનું કાર્ય કરતા હતા. કાજી, આદિલ, મુશ્તી, ઉલ્મા તથા કોતવાલ આદિ મળીને બાદશાહને ન્યાયદાનના કાર્યમાં યથાશક્ય સહાયતા આપતા હતા. અર્થાત્ બાદશાહો પોતે ફરિયાદ સાંભળતા હતા, ફરિયાદના સત્ય કારણને જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા અને અંતે ઉલ્માને કાનૂન અથવા કાયદાની ખારીકીઓ પૂછીને ન્યાય આપતા હતા. ન્યાય આપવાની પદ્ધતિ આદર્શ તથા કિત્કૃષ્ટ હોવા છતાં એકલો બાદશાહ અસંખ્ય અભિયોગોનો પોતે વિચાર કરી શકે એ સર્વથા અસંભવનીય હતું; કારણ કે, અત્યંત વિશાળ ભારતસામ્રાજ્યનું ન્યાયકાર્ય પણ તેટલું જ વિશાળ હતું. વળી દિલ્લી અથવા આગ્રામાં જમને બાદશાહ સમક્ષ ફરિયાદ કરવાનું અથવા જો અન્યત્ર અન્યાય મળ્યો હોય તો તે અન્યાયના વિચારની પ્રાર્થના કરવાનું સાહસ કેટલાકોથી કરી શકાય તેમ હતું વાં? માત્ર એટલું જ નહિ, પણ રાજધાનીમાં પહોંચ્યા પછી પણ રાજદર્શનના લાભને મેળવવાનું કાર્ય કાંઇ સહજ ન હોતું; અર્થાત્ બાદશાહ સમક્ષ પહોંચતાં ઘણાકોની મુઠ્ઠીઓને ગર્મ કરવી પડતી હતી અને કેટલીક વાર તો ફરિયાદીઓને ચાખકોનો માર ખાવામાટે પણ તૈયાર રહેવું પડતું હતું.

મુગલ સમ્રાટોની પ્રજાને ન્યાય આપવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી અને તેઓ ન્યાય આપતા પણ હતા; પરંતુ ન્યાય આપવામાટેની હોવી

જોષએ તેવી વ્યવસ્થા ન હોતી. અર્થાત્ નાની તથા મોટી અદાલતોનો સિલ્સિલો ન હોતો; પ્રાન્તવાર ન્યાયાલયોનો પ્રબંધ ન હોતો તેમ જ ન્યાયના પદ્ધતિપૂર્ણ ગ્રંથો પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા ન હોતા. બાદશાહ, કાજી, મીર અદલ તથા રમસોની જિલ્લાઓ જ ન્યાયગ્રંથોનું કાર્ય કરતી હતી અને ' રાજા જોશે તે ન્યાય ' એ કિંવદંતીની ચરિતાર્થતા પ્રત્યક્ષ દષ્ટિએચર થતી હતી. વળી બાદશાહો જે કાનૂનને માનતા હતા તે મુસલમાની કાનૂન હતો કે જેની રચના અરબસ્તાનની જૂમિમાં થયેલી હતી; છતાં તે કાનૂનને ઘટાડવા, વધારવા કિંવા દેશગણપરિસ્થિતિને અનુકૂળ કરવાનો કોઇ પણ મુસલમાન બાદશાહને લેશમાત્ર પણ અધિકાર ન હોતો. અર્થાત્ તે કાનૂનની અરબસ્તાનમાં જે વ્યાખ્યાઓ કરવામાં આવી હતી તે જ વ્યાખ્યાઓનો હિન્દુસ્તાનમાં પણ સ્વીકાર કરવો પડતો હતો અને તેથી તે સર્વ વ્યાખ્યાઓને એકત્ર કરવાની તેમ જ તેમનું અધ્યયન તથા મનન કરવાની આવશ્યકતા હિન્દુસ્તાનના મુસલમાનોમાટે અનિવાર્ય થઇ પડી હતી. ઐરંગઝેએ એ સર્વ વ્યાખ્યાઓને, વિશેષતઃ હુનરી સિદ્ધાન્તને માનનારાઓની વ્યાખ્યાઓને એકત્ર કરીને ' શતવાયે આલમગીરી ' નામક એક કાનૂની કિતાબ રચાવી હતી. એની મુશ્કેલીઓ તથા ઉક્ષમાને ન્યાયના કાર્યમાં બહુ જ આવશ્યકતા પડતી હોવાથી તેઓ એ વ્યાખ્યાઓનું પૂર્ણ રૂપથી અધ્યયન તથા મનન કરતા હતા. પરંતુ એ કાનૂની કિતાબ પણ જહાંગીરના સમયમાં તો અસ્તિત્વ ધરાવતી ન હોતી, એટલે તે સમયમાં તો ન્યાય ન્યાયાધીશની જિલ્લાપર જ વિરાજતો હતો.

હિન્દુઓના ફોજદારી મુકદ્દમાઓનો ફેસલો બાદશાહો અથવા તો તેમના ન્યાયાધીશો એટલે કે કાજીઓજ કરતા હતા; પરંતુ દીવાની



મુકદ્દમાઓનો હિન્દુઓ બહુધા પોતાના પંચો દારાજ વિચાર તથા નિર્ણય કરાવતા હતા. જે હિન્દુઓ હિન્દુ જમીનદારોની અમલદારીમાં વસતા હતા તેઓ બહુધા શાસ્ત્રીય નિયમ અનુસાર વર્તતા હતા; પરંતુ જે હિન્દુ પ્રજા મોટાં નગરોમાં વસતી હતી અથવા તો મુસલમાન જમીનદારો તથા જગીરદારોની આધીનતામાં હતી તે પ્રજાની ધી અવસ્થા યતી હશે એ એક મંબીર તથા વિચારણીય વિષય છે; કારણ કે, મુસલમાન જગીરદારો હિન્દુઓ એટલે કે કાદિરોના કાનૂનને માનતા હોય એ સર્વથા અસંભવનીય છે.

ખાદશાહો તેાં જણે ન્યાયમૂર્તિ હતા જ, પરંતુ તેમની સાથે તેમના નાના મોટા અમીરો પણ ન્યાયમૂર્તિ મનાતા હતા; તે સર્વને પોતાની આધીનતામાં રહેનારા લોકોનો ન્યાય કરવાનો તેમ જ પોતાનાં અનુચરો તથા પ્રજાજનોને દંડ દેવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. રાજધાનીથી અતિરિક્ત પ્રાંતિક રાજધાનીઓ તથા મોટાં મોટાં નગરોમાં કાજીઓ વસતા હતા; પરંતુ નાનાં નગરો તથા ગ્રામોમાં ન્યાયદાતા કાજીઓનો દુષ્કાળ જ રહ્યા કરતો હતો. અર્થાત્ તે નાનાં નગરો તથા ગ્રામોના લોકોને જે ન્યાયને મેળવવાની આવશ્યકતા આવી પડે, તો તેમને રાજધાની અથવા મોટા નગરમાં જવું પડતું હતું અને ત્યાં કાજીઓના ચિરપર કામનો ખોજો બહુ જ વધારે રહેતો હોવાથી તથા તેઓ અધિક પરિમાણમાં ધનલોભુષ હોવાથી લોકોને

\* ઇ. સ. ૧૬૨૦ ના ખિહાર તથા ઓરીસાના રિસર્ય જનલમાં મિથિલાનું જે એક ન્યાયપત્ર પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે તેના વાંચનથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે મુઘલ ખાદશાહોના સમયની હિન્દુ પ્રજા મનુ તથા યાજ્ઞવલ્ક્યની સ્મૃતિયો અનુસાર જ ચાલતી હતી.

તાર્કાણિક તથા પક્ષપાત રહિત ન્યાય કોષ્ટક વાર જ મળી ચકતો હતો.

આપણી નવલકથાના પ્રસ્તુત પ્રસંગનો દીવાની અદાલત સાથે સંબંધ ન હોવાથી તાર્કાલિક દીવાની અદાલત તથા દીવાની અક્સરેના વર્ણનમાં પ્રવૃત્ત ન થતાં અમે કેવળ ફૌજદારી અદાલત તથા ફૌજદારી અક્સરેનો જ અમારાં પાઠકો તથા પાઠિકાઓને આ સ્થાનમાં કિંચિત્ પરિચય કરાવીશું. અસ્તુ: સઘળી ફૌજદારી તકરારોનો નિકાલ કાજીઓ મુસલમાની કાનૂન મુજબ કરતા હતા. બાદશાહની રાજધાનીમાં એટલે કે તખ્તગાહમાં કાજીઓનો સર્વથી વરિષ્ઠ અધિકારી એટલે કે, ' કાજી ઉલ ફુજળત, ' નિરંતર વસતો હોઈને તે દૌરામાં પણ બાદશાહ સાથે રહેતો હતો. પ્રાન્તિક રાજધાનીઓમાં કાજીઓને કાયમ કરવા અથવા નીમવા એ તેનો જ અધિકાર હતો. કાજીઓ મુકદ્દમા ચલાવતા હતા અને મુશ્કેલીઓ તેમને કાનૂન બતાવતા હતા કે મુસલમાની કાનૂન પ્રમાણે અમુક પ્રકારના અપરાધીને અમુક શિક્ષા આપી ચકાય છે. મુશ્કેલીઓના અભિપ્રાય અનુસાર કાજીઓ શિક્ષા સંભળાવતા હતા અને ખીર અદલ તેમના નિર્ણય અનુસાર કાર્ય કરતા હતા.

જો કે એવી આશા રાખવામાં આવતી હતી કે કાજીઓ પક્ષપાતરહિત, ન્યાયશીલ તથા ધર્મપરાયણ-ઇમાનદાર-હોવા જોઈએ; કાજીઓને સર્વ લોકો સમક્ષ ન્યાયમંદિર-અદાલત-માં વિરાજીને ન્યાય કરવાની આજ્ઞાઓ અપાતી હતી તેમ જ લોકો પાસેથી ભેટ-સોગાદ લેવાની તથા લોકોને ત્યાં જક્સા વગેરેમાં જવાની તેમને સખ્ત મનાઈ હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પ્રથમથી જ તેમને પોતાની ગરીબીમાં મસ્ત રહેવાનું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું; પરંતુ વાર્તાવિક પરિણામ એથી સર્વથી બિન્ન પ્રકારનું જ જોવામાં આવતું

હતું; કારણ કે, રિશ્વતના પ્રવેશમાટે કાજસાહબનાં ખીસાં ખુલ્લાં જ રહેતાં હતાં અને ન્યાયને પૈસાદારો બજારમાંની કોઈ સાધારણ વસ્તુ પ્રમાણે અદાલતરૂપ બજારમાં ચુટકી બજાવતાંમાં ખરીદી લેતા હતા. તે સમયમાં વકીલ, ઍરિસ્ટર, સૉલિસિટર તથા ઍડ્વોકેટ્સ ઇત્યાદિનું અસ્તિત્વ ન હોવાથી રિયાઈઓ પોતે જ પોતાની રિયાઈ રજૂ કરતા હતા અને આરોપીઓ પોતાનો બચાવ પણ પોતે જ કરતા હતા. અર્થાત્ વ્યવસ્થા ઉત્તમ હોવા છતાં સિરારિશ્વ તથા રિપિયાના બળથી પરિણામ એકનું બીજું જ આવે જતું હતું, એટલે કે, લાભ વગ તથા પૈસાના બળથી અપરાધીઓ શિક્ષાથી મુક્ત થઈ જતા હતા અને નિર્દોષ તથા નિરપરાધી મનુષ્યો બયાનક શિક્ષાને પાત્ર થતા બેવામાં આવતા હતા.

જેવી રીતે ગામડાંમાં શાંતિની રક્ષા કરવી તથા વિદ્રોહી-જનોનું દમન કરવું ઇત્યાદિ કાર્યોનો બાર શૌજદારના શિરપર રહેલો હતો તેવી જ રીતે નગરોમાં શાંતિની રક્ષાનો બાર કોતવાલના શિરપર રહેલો હતો. કોતવાલ એક અત્યંત ઉપયુક્ત અધિકારી મનાતો હોવાથી તેને એવું શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું કે ‘ દાનનથી ડરો અને ખુદાના ડરને દિલમાં ધરો ! ’ કોતવાલ રાજધાનીઓમાં બાદશાહો અથવા સુબેદારોના દરબારમાં હાજર રહીને તેમને ન્યાય વિષયક કાર્યોમાં સહાયતા આપ્યા કરતો હતો. એ ઉપરાંત બહુ-સંખ્ય અશ્વરોહી તથા પાદસંચારી સિપાહીઓની સહાયતાથી નગરની વ્યવસ્થા તથા શાંતિ રાખવી, જૂદા જૂદા મહલ્લાઓમાં તે સિપાહીઓને પહરાપર મુકર્ફર કરી દેવા, નગરમાં આવતાં પ્રવાસિજનોપર દેખરેખ રાખવાનો પ્રબંધ કરવો, દુર્ગનાં દ્વારોમાં ચેપ્પી પહેરો રાખવો, નગરની એકે એક મલીગૂંચીની હલાલખોરો દ્વારા ખબર

મંગાવવી અને ક્યદખાનાની સંભાળ રાખવી એ સર્વ કાર્યો કેતવાલનાં હતાં; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે પોતે પણ પોતાના સિપાહીઓને સાથે રાખીને આખા નગરમાં પહેરો ભર્યા કરતો અને સિપાહીઓપર નજર રાખ્યા કરતો હતો. કાંઈ જે કાંઈ હુકમ ફરમાવે તે હુકમને કેતવાલ અમલમાં લાવતો હતો. નગરમાં ચોરી તથા લૂટપટ ન થવા દેવી અને લોકો સુખમાં રહે તેવી વ્યવસ્થા કરવી એ કેતવાલનું દર્તન હતું અને તેથી જો ક્યાંય પણ ચોરી કે લૂટપટ થાય તો ચોર અથવા લૂટારાને તેણે પકડવો જ જોઈએ અને નહિ તો ચોરાયલા કિંવા લૂટાયલા માલનો બદલો તેના માલિકની માગણી પ્રમાણે તેણે જ ભરી આપવો જોઈએ એવો કેતવાલમાટે કઠિન નિયમ હતો. કેતવાલના ચાણુની સામે રસ્તાપર એક ચળૂતરો ખનાવવામાં આવતો હતો અને તે ચળૂતરાપર અપરાધીઓને દંડ આપવામાં આવતો હતો. કાંઈ હેડમાં પડ્યો છે તો કાંઈ પોતાના હાથપગોમાં લોઢાની બેડીઓને ધારણ કરીને બેઠો છે અને રાહગીરોને એ વાર્તાનું રમરણ કરાવી રહ્યો છે કે ‘કાનૂન અથવા કાયદાની ભર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી આવી દુર્દશા ભોગવવી પડે છે!’ આવાં દશ્યો ત્યાં નિરંતર વર્તમાન રહ્યાં કરતાં હતાં. ગુનાહ કબૂલ કરાવવામાટે અથવા ચોરાયલા કે લૂટાયલા માલને કઢાવવામાટે કેતવાલ ચોરો તથા લૂટારાને નાનાવિધ યંત્રણાઓ આપતા હતા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેમના સંબંધમાં કાંઈ પણ શંકાનો ઉદ્ભવ થયો હોય તેવા સક્ષીઓને પણ અપરાધનો સ્વીકાર કરાવવામાટે નાના પ્રકારની શિક્ષાઓ આપવામાં આવતી હતી.

તે સમયમાં હુકમનામાને બળવવાની પદ્ધતિ પણ મહાવિલક્ષણ હતી; કારણ કે, જેનાપર હુકમનાનું થયેલું હોય તે કર્નિદારનાં

માલમત્તા તથા ધરખાર તો જન્મ કરી જ લેવાતાં હતાં અને તે ઉપરાંત તેને પોતાને પણ તેના પારિવારિક જનો તથા નોકર ચાકર સહિત ક્યદ કરી લેવામાં આવતો હતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો તેની માલમિશ્કતમાંથી જેટલી રકમનું તેના પર હુકમનામું થયું હોય તેટલી રકમ વસૂલ ન થાય, તો તેને પોતાને ગુલામ તરીકે બજારમાં વેચી નાખવામાં આવતો હતો, રકમના બદલામાં તેના લેણદારના હાથમાં સોંપી દેવામાં આવતો હતો અથવા તો લેણદારની ઇચ્છા પ્રમાણે ક્યદખાનામાં રાખવામાં આવતો હતો. એ જ પ્રમાણે તે સમયના શેઠદારી અપરાધીને પણ અતિશય કઠોર નાનાવિધ દંડો અપાતા હતા. બયાનક અપરાધીઓને મારી નાખવાની નવીન નવીન પદ્ધતિઓને શોધી કાઢવામાં આવતી હતી. અંમબંગ કરવો, પાણીમાં ડુબાવીને પ્રાણ લેવા, અપરાધીને જીવતો ને જીવતો ઉછળતા તેલની ઠંડામાં નાખી દેવો, જીવતો ને જીવતો દીવાલમાં ચણાવી દેવો, જીવતાં જ ખાલ ખેંચાવી લેવી, ચિકારી કૂતરાદ્વારા શહી નખાવવો, હાથીના પગો તળે ચગદાવી દેવો અથવા સોપાવાળા પીપમાં નાખીને પીપને મળડાવી દેવું ઇત્યાદિ જીવ લેવાના પ્રકારો તે સમયમાં પ્રચલિત હતા.\*

જેમને ધર્મશાળાના રક્ષકે કાજસાહબના માણસો તરીકે ઓળખાવ્યા હતા અને જેમણે પછીથી નારાયણ તથા નાજનને ક્યદ

---

\* દુનિયામાં રહમદિલ ખાદશાહ તરીકે મનાયલા ખાદશાહ શાહજહાને-જહાંગીરના પુત્રે-મૃત્યુદંડ આપવાનો એક નવીન પ્રકાર શોધી કાઢ્યો હતો અને તે એ કે તેના ઇરખારમાંનો એક મનુષ્ય નિરંતર કેટલાક વિષધર નાગોને પોષ્યા કરતો હતો અને જ્યારે ખાદશાહ કોઈ અપરાધીને મૃત્યુદંડ આપતો હતો ત્યારે તે અપરાધીને સર્વ લોકો સમક્ષ સર્પદ્વારા હંશાવવામાં આવતો હતો અને તેથી તે દુર્લોચી અપરાધી ત્યાંને ત્યાં જ પોતાના પ્રાણોને ત્યાગી દેતો હતો.

હરી લીધાં હતાં તેઓ વસ્તુતઃ કાજ સાહબના માણસો નહિ, પણ કેાતવાલના તાબાના સિપાહીઓ જ હતા; પરંતુ કાજની આજ્ઞાથી જ કેાતવાલે તેમને મોકલ્યા હતા એટલે એ દૃષ્ટિથી તેમને કાજ સાહબના માણસો માનવામાં આવે તો તે પણ યોગ્ય જ હતું. સારાંચ કે, ચિરાગુદીન નામક જે કાજ પ્રયાગમાં આપણી નવલકથાના સમયમાં અપરાધીઓના કર્તા, હર્તા તથા ભાગ્યવિધાતા ન્યાયાધીશના આસનને દીપાવી રહ્યો હતો તે કાજ નરપિશાચ અમ્બુદર્હીમનો મિત્ર, વ્યભિચારી તથા દામનોગુલામ હોવાથી નારાયણ તથા નાગ્જને યોગ્ય ન્યાય મળે એ સર્વથા અસંભવનીય હતું. નારાયણ તથા નાગ્જને ન્યાયના નામથી જે ન્યાયમંદિરમાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં તે ન્યાયમંદિરનું આખ્યંતર સ્વરૂપ આવા પ્રકારનું હતું.

પ્રથમ તો નારાયણ તથા નાગ્જને ન્યાયમંદિર કિંવા અદાલતના બાહ્ય ભાગમાં બેસાડી રાખવામાં આવ્યાં હતાં; પરંતુ પછી કાજ સાહબની આજ્ઞાથી તેમને સિપાહીઓ અદાલતમાં લઈ આવ્યા અને તેઓ કાજ સાહબ સમક્ષ આવીને ઊભાં રહ્યાં એટલે કાજ સાહબે પ્રથમ નારાયણને સંબોધીને કડોર સ્વરથી પૂછ્યું કે: “ તું કોણ છે અને તારું નામ શું છે ? ”

“ હું એક સંન્યાસી છું અને મારું નામ નિખિલાનન્દ છે. ” નારાયણે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“ તું ક્યાંથી આવ્યો છે અને ક્યાં જવાનો છે ? ” કાજએ દાઢીને પસવારતાં પૂછ્યું.

“ હું આગ્રાથી આવ્યો છું અને કાશી જવાનો છું. ” નારાયણે એટલેા પ્રશ્ન તેટલું જ ઉત્તર મંભીરતાથી આપ્યું.

“ તમારા હિન્દુ સંન્યાસીઓ ઔરંગઝેબે પણ પોતાની સાથે

રાખે છે ખરા કે? ” કાજી સાહબે કટાક્ષ કર્યો.

“ નહિ; કારણ કે, સંન્યાસીઓમાટે ઓસંમતો નિષેધ છે. ” નારાયણે સત્ય ઉત્તર આપ્યું.

“ તો પછી તું સંન્યાસી હોવા છતાં જોણે જન્મલભાં તને પોતાના મદાનમાં આસરો આપ્યો હતો તે અબ્દુર્હીમખાનની જ એક ખુબ્સુરત તથા નૌજવાન બાંદીને ફોસલાવીને તથા તેના હાથે ચોરી કરાવીને પોતા સાથે લઈ આવ્યો છે તેનું કારણ શું છે? તારા એ ગુનાહના જીવતા જાગતા સુખ્યત આ બાંદી, એણે ચોરેલો માલ તથા ઘોડો વગેરે તારી સાથે હોવાથી આ ગુનાહનો ઈકરાર કર્યા વિના જો કે તારો છૂટકો તો છે જ નહિ; તો પણ આ મુદ્દામાં મેં ગયરમ્-સાશી કરી છે એમ ન કહેવાય એટલામાટે તારા બચાવને રજૂ કરવાની હું તને છૂટ આપું છું. ” કાજી સાહબે ઉદારતા તથા ન્યાયપરાયણતાનો આઠંબર દર્શાવ્યો.

“ મને આ અબ્દુર્હીમખાને જન્મલભાંના પોતાના મૃદમાં આશ્રય આપ્યો જ ન હોતો, મેં એમની આ બાંદીને ફોસલાવી પણ નથી તેમ જ એના હાથે ચોરી પણ કરાવી નથી; અર્થાત્ આ બાંદી અબ્દુર્હીમખાનના પિશાચમંદિરમાંના નિવાસથી તથા ત્યાંના અધમ જીવનથી કંટાળીને મારી હત્યા કરવાને તૈયાર થયેલા આ અબ્દુર્હીમખાન તથા એના હપ્તી ગુલામ રમજાનના પંજામાંથી મને બચાવી પોતાની ઇચ્છાથી જ મારી સાથે આવી છે અને એ સત્ય એને પોતાને પૂછવાથી જ આપ સાહબના જાણવામાં આવી શકે તેમ હોવાથી મારા મુખથી જ મારો પોતાનો વધારે બચાવ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. ” નારાયણે થોડા સપ્તોમાં જ પોતાપર મૂકાયેલા આરોપનો અસ્વીકાર કર્યો અને ત્યારપછી ના.જા. પ્રતિ એક અર્થસૂચક દષ્ટિપાત

કરીને તે મૌનનું અવલંબન કરી બિભો રહ્યો.

“હું અને મારો વફાદાર ગુલામ રમઝાન તને મારી નાખવાને તૈયાર થયા હતા ? અરે, જરા ખુદાનો તો ખૌફ રાખ અને કાંઈક સાચું બોલ. તને મહાનમાં બિતરવા દીધો, રાંધી ખાવામાટે અનાજ આપ્યું, મેવો આપ્યો અને તારી ખાતિરખર્ચાસ્ત કરી તેનો આ બદલો ! અશ્વોસ, દુનિયામાંથી વફાદારી મરી ગઈ અને એહ-સાનશ્રામેશી જ્યાં જુઓ ત્યાં મૌબૂદ જોવામાં આવે છે.” શાય-તાન સીરત અખ્દુર્હીમે શરિસ્તાનો ડોળ કરીને આ શબ્દો કહ્યા.

“આપ, આમ બેસબબ માયૂસ થામાટે થાઓ છો વા ? કારણકે, ગુનાહમારની દરેક વાત કાંઈ સાચી માનવામાં આવતી નથી. આ અદાલત હોવાથી અહીં તો હક ઇન્સાફ જ થવાનો છે એટલે આપ જરા પણ નિરાશ થશો નહિ.” કાજીએ અખ્દુર્હીમને આશ્વાસનના રૂપમાં ‘ન્યાય તમારા પક્ષમાં અપારો’ એમ જ દર્શાવ્યું અને ત્યારપછી નારાયણને પૂછ્યું કે : “આ અખ્દુર્હીમખાન તથા એમનો ગુલામ રમઝાન તને મારી નાખવાને તૈયાર થયા હતા એનો કાંઈ પણ સુખૂત તારી પાસે છે ખરો ? તેમ જ તને મારી નાખવામાટે તૈયાર થવાનું એમને શું કારણ હતું એ તારાથી જણાવી શકાય તેમ છે ખરું ? કારણકે, કોઈ આબરુદાર મુસલમાન પર આવું ખોટું બોલતાન મૂકનાર કાશિરને બચાંકર સજા આપવામાં આવે છે એ તારા જણવામાં નથી કે શું ? જો આનો કાંઈ સુખૂત હોય, તો બતાવ અને નહિ તો તે આ બીજો ગુનાહ કયો છે એમ કુખૂલ કર.”

“એઓ મને મારી નાખવાને તૈયાર થયા હતા અને તેનું કારણ એ હતું કે મારી ઝોળીમાં જે એક સો સુવર્ણમુદ્રા હતી તે સુવર્ણ-



મુદ્રાઓએ એમની બુદ્ધિને બ્રષ્ટ કરી નાખી હતી. અરણ્યમાં અને તે પણ જ્યાં આ અમુર્દુર્હીમખાનની જ સત્તા પ્રસરેલી છે તેવા અરણ્યમાં આ ધર્મશીલા યુવતી નાનું વિના અન્ય કોઈ પણ માઈ હિંતેથી કિંવા પરિચિત મનુષ્ય ન હોવાથી અન્ય પ્રમાણ મારાથી આપી રાકાય તેમ નથી. જે આ યુવતી નાનુંના વચનમાં આપ મહાશયનો વિશ્વાસ બંધાતો હોય, તો એ મારા કથનની યથાર્થતા આપ મહાશયને દર્શાવી દેશે.” નારાયણે પ્રભાવશીલ મુદ્રા તથા ઓજસ્વિની વાણીથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ મારી આ ખિચારી ભોળી બાંદીને.....” અમુર્દુર્હીમને વચ્ચે બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ તેને આટલેથી જ બોલતો અટકાવીને નાનું છંછેડાયેલી નાગિની સન્માન કૂટકાર કરતી કહેવા લાગી કે: “ કોણ બાંદી ? કોની બાંદી ? ક્યારની બાંદી ? ખબરદાર, જે મને આ ઇન્સાફની અદાલતમાં પોતાની બાંદી સાબિત કર્યા વગર બાંદી કહીને બોલાવીશ અથવા પોતાની બાંદી તરીકે ઓળખાવીશ તો પોતાની એ ગુસ્તાખી તથા એઅદબીનો તારે બહુ જ ખરાબ નતીજો ભોગવવો પડશે; કારણ કે, તું પોતે એક ચાલાક ચોર, દગાખાજ ડાકુ, હેયકારો હલાકુ, ખૂતી ખત્રાસ તથા ઇન્સાફના સાયામાં શયતાન હોવા છતાં તેં અમે એગુનાહોને પકડાવવાની, એસખખ હયરાન કરવાની તથા ઇન્સાફની અદાલતમાં ખેંચી લાવવાની હિમ્મત કરી છે; તો અમેએ પણ અમારા પરમેશ્વરને વેચી ખાધો નથી એટલે મેં પણ પરમેશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખીને આ ઇન્સાફની અદાલતમાં તારાં પાપોનો પ્રકાશ કરવાનો મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે. હું તો એમ જ માનું છું કે હવે તારાં પાપોનો ઘડો બરાબ રહેશે હોવાથી જ તેણે તને

આ ઈન્સાફની અદાલતમાં આવવાની કુચુદ્ધિ સૂઝાડી છે; કારણ કે, ' સાહબ રૂઠે કયા કરે, અવળી મતિયાં દે ' એ નિયમ વિશ્વવિખ્યાત હોવાથી તારાપર પરમાત્મા જ રૂંચે છે, એમ તારે નિશ્ચય પૂર્વક માની લેવાનું છે. ખચર, તો હવે મને જલ્દ જવાખ આપ; જો તું સાચો હોય અને તારામાં હિમ્મત હોય, તો છાતી ઠોકરીને જવાખ આપ કે હું તારી બાંદી છું કે કેમ ? બોલ, જે બોલવું હોય તે બોલી નાખ. ”

“ તું મા...રી બાં...દી નહિ,...તો કોણ છે ? ” અબ્દુર્રહીમે નાબૂના નિર્ભયતાયુક્ત તથા અક્ષરશઃ સત્ય બાપણના શ્રવણથી તેના મનમાં એક પ્રકારના બચનો સંચાર થવાથી આટલા ચપ્પે ચાર વાર અટકીને ઉચ્ચાર્યા અને તેથી તેના હૃદયની વાસ્તવિક સ્થિતિ બહુધા સર્વના જણવામાં આવી ગઈ.

“ તે' મને કયા નગર અથવા ગ્રામમાંથી ખરીદી હતી; કોની પાસેથી ખરીદી હતી, મારી કીમત તરીકે કેટલા પૈસા આપ્યા હતા, મારી મૂળ જાતિ શી છે અને મારાં માતાપિતા જીવતાં છે કે મરી ગયાં છે એ સર્વ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો તારાથી આપી શકાય તેમ છે ખરું કે ? કારણ કે, કોઈ પણ બાંદી અથવા ગુલામને ખરીદતી વેળાએ જે વેચાણખત કરવામાં આવે છે તેમાં આ સર્વ વિષયોનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાય છે એ તો તારા જણવામાં હોવું જ જોઈએ અને તેથી મારો વધારો નહિ, તો આટલો છતિહાસ તો અવશ્ય તારા સ્મરણમાં હોવો જ જોઈએ એની તો કોઈથી પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી. છતાં વાદાર્થ એમ માની લેવામાં આવે કે આ સર્વ વિષયો તારી સ્મરણશક્તિ મંદ હોવાથી હોવા જોઈએ તેટલા પરિમાણમાં તારા સ્મરણમાં નથી; તો માઈ વેચાણખત તો તારી પાસે

હશે જ એટલે તે મંગાવી લે અને અદાલતમાં રજૂ કર. એમાટે જે આવશ્યકતા હોય તો બે ચાર દિવસની મુદત માગી લે.” નાજંગે વેચાણખતમાં જે વિષયોના ઉદ્દેશ કરાતો હતો તે વિષયોનું સ્મરણ કરાવીને વેચાણખતને પૂરાવા તરીકે રજૂ કરવાનું અખુર્દુર્હીમને જણાવ્યું.

અખુર્દુર્હીમ પ્રથમ તો વિચારમાં પડી ગયો અને સત્ય ઉત્તર આપી શકાય તેમ ન હોવાથી અંતે અસત્યનું અવલંબન કરીને દહેવા લાગ્યો કે: “હું ધારું છું કે તને ખરીદતી વેળાએ જે વેચાણખત તારા રિસ્તેદાર પાસેથી લખાવી લેવામાં આવ્યું હતું તે તારા હાથમાં આવતાં તેના તેં નાશ કરેલો હોવો જોઈએ અને તેથી જ તું અત્યારે તે વેચાણખતને રજૂ કરવાની માગણી કરી રહી છે; કારણ કે, તું મારી વિશ્વાસપાત્ર બાંદી હતી અને મારી બધી ચાવીઓ તારી પાસે રહેતી હોવાથી જો તેં તે વેચાણખતનો નાશ કર્યો હોય અને વિશ્વાસઘાત કરી બતાવ્યો હોય, તો તેમાં અન્યબી જેવું કંઈ પણ નથી.”

“જો તારી પાસેના વેચાણખતનો મેં નાશ કર્યો હોય, તો પણ જે નગર અથવા ગ્રામમાં તે વેચાણખત કરવામાં આવ્યું હતું ત્યાંની અદાલતમાં તેની નકલ હશે ખરી કે નહિ? અર્થાત્ ત્યાંથી તે નકલ મંગાવી શકાય તેમ છે.” નાજંગે આ પ્રતિવાદથી તેને સર્વથા નિરુત્તર બનાવી દીધો.

“તને મારો એક દોસ્ત ખરીદી લાવેલો હોવાથી તેણે તને ક્યા નગર કે ગામમાં ખરીદી હતી એ મને યાદ નથી તો તે વેચાણખતની નકલ મંગાવું શકાશે?” અખુર્દુર્હીમે એક લૂલામાં લૂલો જવાબ આપ્યો.

નાનુંએ હવે કાજ સાહબને વિવેકપૂર્વક પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું કે; “મુન્સિફ શહનશાહ જહાંગીરની અદાલતના કાજ સાહબ, મારી આપનાં ચરણોમાં એવી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે અત્યાર સૂધી મારા પ્રશ્નોનાં આ અમ્બુર્ફીમે જે જે ઉત્તરો આપ્યાં છે તે અદાલતના દફતરમાં લખી લખતે તેની નીચે એના દસ્તખત કરાવી લેવામાં આવે તો સાહે; કારણ કે, પછીથી એનાથી ફરી જઈ ન શકાય. આ વ્યવસ્થા થવા પછી અત્યારે અને આ ક્ષણે જ એનાં સર્વ ઉત્તરોને સર્વથા અસત્ય સિદ્ધ કરી ખૂતાવવાની અને એના ટાંટિયાને એના જ ગળામાં ઓળવવાની હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

અદાલતમાં સર્વના દેખતાં નાનુંએ કાનૂન અનુસાર કરેલી આ પ્રાર્થનાનો કાજથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ ન હોવાથી તેણે પોતાના કારકૂનને અત્યાર સૂધી થયેલાં પ્રશ્નોત્તરોને અદાલતના દફતરમાં લખી લેવાનો અને તેની નીચે અમ્બુર્ફીમના હસ્તાક્ષર કરાવી લેવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. કારકૂને એ કાર્યની સમાપ્તિ કરતાં કામ આગળ ચાલ્યું અને નાનુંએ વચ્ચે એક અન્ય પ્રશ્ન પૂછ્યો કે; “અમ્બુર્ફીમ, તું કહે છે કે આ સંન્યાસીને એમની પાસેના ધનને લૂટી લેવાની લાલસાથી તું અને તારો ગુલામ રમજાન મારી નાખવાને તૈયાર થયા ન હોતા અને એમની ઝાળીમાંથી નીકળેલી એક સો સુવર્ણમુદ્રા તથા એક કીમતી વીંટી અદાલતમાં રજૂ થયેલી છે તો એ વસ્તુઓ કોની છે? આનો પ્રથમ નિર્ણય થવો જોઈએ કે જેથી પાછળથી કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રપંચ કોઈથી પણ કરી ન શકાય.”

“આ સોનામોહોરો તથા આ વીંટી મારા મકાનમાંથી તું ચોરી ગયું છે તે જ છે એ તો કોઈ પણ કહી શકે તેમ છે.” અમ્બુર્ફીમે આ જવાબ આપીને કરોળિયા પ્રમાણે પોતાના જાળામાં

પોતે જ બંધાઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“આ જવાબની પણ અદાલતના દફતરમાં નોંધ થવી જોઈએ.”  
નાનંગે પુનઃ કાજીને પ્રાર્થના કરી.

“અને આ સુવર્ણમુદ્રા તથા આ કીમતી વીંટીનો માલિક હું  
હું એ વિધાનને પણ અદાલતના દફતરમાં સ્થાન મળવું જોઈએ;  
કારણ કે, આ એક સો સુવર્ણમુદ્રા આગ્રાના એક નામાંકિત રક્ષક  
તથા પંડિત ગોવિન્દનારાયણ શર્માના પુત્રી શ્રીમતી નારાયણી  
પાસેથી મને ચિકિત્સાના બદલામાં મળેલી છે; માત્ર એટલું જ નહિ,  
પણ તેણે પાંચ સો સુવર્ણમુદ્રા આવશ્યકતા પડતાં મને કાશીપુરીમાં  
મળી શકે તેવી એક પત્રિકા પણ લખી આપી છે અને જ્યારે  
ફતેહપુર સિદ્ધીમાં શહનશાહ સલામત જહાંગીરશાહ પોતે એક  
બયાનક રોગના આઘાતથી પછડાઈ પડ્યા હતા ત્યારે તેમની ચિકિત્સા  
કરવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થવાથી અને મારા ઔષધોપચારથી  
તેઓ શ્રીમાનને બે દિવસમાં જ આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થવાથી તેઓ  
શ્રીમાનની મને કોઈ એક પ્રાન્તનો સત્તાધીશ સ્વામી બનાવી દેવાની  
કૃત્તિ હોવા છતાં મારા સંન્યાસધર્મને અનુસરીને મેં તેમની એ  
કૃત્તિનો અસ્વીકાર કર્યો એટલે તેમણે મને પોતાની આ રાજસૂદ્રિકા  
આપી હતી અને તે એટલામાટે કે જે ભવિષ્યમાં મારે કોઈ વાર  
બાદશાહ સલામતને મળવું હોય તો કોઈ પણ પ્રકારની બાધા વિના  
મને ત્યારે અને ગમે ત્યાં તત્કાળ મળી શકાય. આ મારું કથન  
આપને અસત્ય બાસતું હોય, તો અમેને બંધનમાં રાખીને શહન-  
શાહ સલામતને જ પૂછી મંગાવો એટલે મારા આ કથનમાંનો એક  
અક્ષર પણ અસત્ય નથી એવો આપનો નિશ્ચય થઈ જશે અને  
અમારા પર અત્યાચાર કરવામાટે આપના હૃદયમાં કદાચિત્ત પશ્ચાત્તાપ

પણ થશે.” સંન્યાસી નારાયણે પોતાના સાક્ષી તરીકે બાદશાહ જહાંગીરશાહનું જ નામ આપી દીધું અને તે સાંભળીને સર્વ જનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

જે મીર અદલ અત્યાર સુધી મૌનતું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો હતો અને નારાયણને વારંવાર એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોયા દરતો હતો તે નારાયણના આ ભાષણને સાંભળીને ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે: “શાહ સાહબ, આપ જ્યારે શહનશાહ સલામતની બીમારીના ધલાજ કરવામાટે ફતેહપુર સિક્રીમાં પધાર્યા હતા અને બાદશાહ સલામતે આપે બીજા ધનામને કુબૂલ ન રાખવાથી પોતાની આ વીંટી આપને આપી હતી તે વેળાએ હું ત્યાં હાજર હતો અને તેથી આપ મને ન ઓળખતા હોવા છતાં હું આપને બરાબર ઓળખું છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પંડિત ગોવિન્દનારાયણ મારા દોસ્ત હોવાથી તેમની દુખ્તર પણ આપની દવાથી જ સાજી થઈ હતી અને આપ આગ્રામાં તેમના મકાનમાં જ રહેતા હતા એ પણ મારાથી અજણ્યું નથી. અર્થાત્ હવે આપ કોઈ પણ પ્રકારની ફિક્ક રાખશો નહિ. અત્યાર સુધી હું ચુપકીદી ધખ્તિયાર કરીને બેસી રહ્યો હતો તેનું કારણ એ હતું કે આ મુકદ્દમે કેવો રંગ પકડે છે તે મારે જોવાનું હતું. આમ આવો અને અહીં મારી પાસે વિરાજો અને હમ્શીરા નાનું, તું પણ એક તરફ બેસી જ.”

નારાયણ તેની પાસે જઈને બેઠો અને નાનું પણ એક બાજુ બેસી મધ્ય એટલે મીર અદલ કાજીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે: “કાજી સાહબ આગ્રામાં તાજિન જેવી ખૌફનાક બીમારીના વકતમાં જેમણે પોતાની જિન્દગીની દરકાર ન કરતાં હિન્દુ તથા મુસલમાન બીમારોની એકસરખી લાગણીથી ચિકિત્સા કરી હતી અને લાખો

રૂપિયા મળવાનો સંભવ હોવા છતાં જેમણે કોઈ પાસેથી દવાની કીમત પણ લીધી ન હોતી; હજારો ઇન્સાનોની જિન્દગીને મૌતના પંજમાંથી બચાવી હતી, માત્ર એટલું જ નહિ, પણ શહનશાહ સલામતની ખીમારી પણ એમની દવાથી નાબૂદ થતાં શહનશાહ મોટી જગીર આપવાને તૈયાર હોવા છતાં જેઓ લોભને આધીન થયા ન હોતા તે સંન્યાસી મહારાજ જંગલમાંની એક સરાના માલિકની બાંદીને ફાસલાવે અને તેના હાથે ચોરી કરાવી તેને નસાડી લઈ જાય એ કદાપિ ન માની શકાય તેવી વાર્તા હોવાથી તેમ જ આ નાજનું અખ્દુર્હીમની બાંદી છે કે કેમ એ વાર્તા પણ શકબરેલી હોવાથી મારી તો એવી જ રાય છે કે આ સંન્યાસી મહારાજ તથા આ બાનુ નાજનું બેગમને શાહી મેહમાન તરીકે શાહી મેહમાંસરામાં રાખે અને નાજનું બાનુને જ્યાં સૂધી પોતાની બાંદી તરીકે સાબિત ન કરી બતાવે ત્યાંસૂધી આ અખ્દુર્હીમને આખરદાર માણસોપર ખોટી ફરિયાદ કરવાના ગુનાહમાટે ગુનાહગાર માનીને અટકમાં રાખે અથવા છોડયો હોય તો પણ કોઈ સારો જામિન લઈને જ છોડે; કારણ કે, અત્યાર સૂધી ચાલેલા સવાલ જવાબથી મને તો આ અખ્દુર્હીમ એક ખૌદનાક ઇન્સાન દેખાય છે અને જેની શહનશાહ સૂધી રસાઈ છે તેવા એક નેક ઇન્સાનને એણે સતાવેલો હોવાથી જો આ બાબતમાં આપ જરા પણ બેપરવાઈ બતાવશો તો એ બેપરવાઈનો અંજામ આપનામાટે સારો નથી; પછી તો જેવી આપની મરજી આ કથા મોડી કે વહેલી પણ શહનશાહ સલામતના કાને ગયા વિના તો રહેવાની જ નથી એટલે જ્યારે તેઓ આના સંબંધમાં આપને કોઈ સવાલ પૂછશે ત્યારે જવાબ આપવો બારી થઈ પડશે એનો વિચાર આપે અવશ્ય કરવાનો છે. ”

જે મીર અદલે આવી રીતે અદાલતમાં અત્યંત નિર્ભયતા તથા ધર્મિષ્ઠતાથી સંન્યાસી નારાયણની યોગ્યતાનો કાજ સાહજને પરિચય કરાવીને તેના પક્ષનું મંડન તથા અખર્દુર્હીમના પક્ષનું ખંડન કર્યું હતું, તે મીર અદલ લગભગ ચાળીસથી બેતાળીસ વર્ષના વયનો એક પ્રભાવશાલી પ્રૌઢ પુરુષ હતો, એક અભિજ્ઞત મુસલમાન કુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો, બાદશાહ જહાંગીરે તેને અમીરની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો હતો, તેનું નામ હુખીયુલ્લાખાન હતું અને તેને પ્રયાગમાં મીર અદલ તરીકે આવ્યાને ચારેક દિવસનો જ સમય થયો હતો. અર્થાત્ એથીએમ જ કહી શકાય તેમ છે કે પરમાત્માએ નિર્દોષ નારાયણની વિપત્તિના નિવારણ તથા નાનુંના ઉદ્ધારમાટે જ તેને યથાસમય પ્રયાગમાં પાઠવી દીધો હતો; કારણ કે, જે આજે હુખીયુલ્લા પ્રયાગની અદાલતમાં વર્તમાન ન હોત, તો નારાયણ તથા નાનુંની શી અને કેવી દુર્દશા થાત એનો કોઈથી કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાય તેમ ન હોતું.

મીર અદલના ઉપર્યુક્ત બાષણથી જે સંન્યાસીને અપરાધી તરીકે અદાલતમાં પકડી લાવવામાં આવ્યો હતો તે સંન્યાસી બાદશાહનો કૃપાભાજન હતો એ રહસ્ય કાજ સાહજના જણવામાં આવતાં કાજ સાહજને પોતાના શિરપર વજ્રપાત થવાનો ભાસ થવા લાગ્યો; કારણ કે, જે કાજ સાહજ આ મુઠ્ઠામાનો ક્યસસો પોતાના લાભમાં આપે, તો તેના બદલા તરીકે પત્યાસ સોનામાહોરો કાજ સાહજના ખીસામાં પધરાવવાનું અખર્દુર્હીમે વચન આપ્યું હતું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ નાનુંની ચૌવનવાટિકામાં વિહાર કરીને તેના સૌન્દર્યસુખનના સુગંધને ઉપભોગવાની તીવ્ર લાલસાનો પણ કાજ સાહજના હૃદયમાં ઉદય થયો હતો; પરંતુ મીર અદલના



ઉપર્યુક્ત સંભાષણે તેમની સુવર્ણમુદ્રાપ્રાપ્તિ તથા એ અબદ્રલાલસા-  
ત્તમિ વિષયક આશાને ધૂળમાં મેળવી દીધી હતી. અબ્દુર્હીમ કાજી  
સાહબને એક મિત્ર તથા વારંવાર લાભદાયક ગ્રાહક હોવાથી જેમ  
તેને બંધનમાં રાખતાં કાજી સાહબનું મન અચકાતું હતું તેવી જ  
રીતે મીર અદલ હુસીનુલ્લાખાન એક સત્યપ્રિય તથા ધર્મનિષ્ઠ  
અભિન્નતવંશીય અધિકારી હોવાથી તેની સૂચનાની ઉપેક્ષા કરવાનું  
તેમ જ સંન્યાસી નારાયણ બ્રાહ્મણને કૃપાભાજન હોવાથી તેને  
કારાગૃહમાં નાખી દેવાનું સાહસ પણ તેનાથી કરી શકાય તેમ  
ન હોતું એટલે કાજી ચિન્તાના ગહનતમ સાગરમાં વારંવાર  
નિમજ્જિત થવા લાગ્યો.

નાગ્નું તથા સંન્યાસી નારાયણને પકડવામાટે પોતાના ત્રણ  
ગુલામોને સાથે લઇને નીકળેલો નરપિશાચ અબ્દુર્હીમ તેઓ તત્કાળ  
હાથમાં ન આવવાથી અર્ધ માર્ગ પર્યન્ત આવીને પોતાના કમાલ  
નામક ગુલામને સાથે લઈ પાછો પોતાના મકાન તરફ ચાલ્યો ગયો.  
હતો; છતાં અત્યારે આ અભિયોગના પ્રસંગે તે પ્રયાગની અદા-  
લતમાં હાજર હતો તેનું કારણ એ કે પોતાના મકાનમાં પહોંચ્યા  
પછી એ દિવસ વીત્યા એટલામાં એક આવશ્યક કાર્યમાટે તેને  
પ્રયાગનો પ્રવાસ કરવો પડ્યો હતો. જે વેળાયે તે પ્રયાગમાં આવ્યો  
તે વેળાયે રમજાન તથા જલાલ નારાયણ તથા નાગ્નુંનો પત્નો  
મેળવીને નારાયણને મારી નાખવાનો અને નાગ્નુંને પાછી લઈ  
જવાનો વિચાર કરીને પોતાના એ વિદ્વાતક વિચારને વ્યવહારમાં  
યોજવાના પ્રસંગની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા; કારણ કે નારાયણ  
તથા નાગ્નું ધર્મશાળામાંથી બહુધા અન્યત્ર ક્યાંય જતાં ન હોવાથી  
અને ધર્મશાળામાં તેઓ પ્રવેશ કરી શકે એવો સંભવ ન હોવાથી

તેમને અદાપિ પોતાનો ઇચ્છિત પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ શક્યો ન હોતો. જ્યારે આ સર્વ વૃત્તાન્ત તેમના મુખથી અબ્દુર્રહીમના જાણવામાં આવ્યો એટલે પ્રયામનો કાળ તેનો મિત્ર તથા ધનસોલુપ હોવાથી તેની સહાયતાથી કાયદાસર નાજૂને હસ્તમત કરવાનો તથા સંન્યાસી નારાયણને કારાગૃહમાં નખાવવાનો નિશ્ચય કરીને પ્રથમ કાળને મળી પછીથી તેણે તેમના પર ફરિયાદી નોંધાવી દીધી હતી. જે વેળાએ તેણે એ ફરિયાદી નોંધાવી તે વેળાએ તેના મનમાં એવી લેશમાત્ર પણ શંકા ન હોતી કે અદાલતમાં નારાયણનો કોઈ પ્રબળ પક્ષપાતી ફૂટી નીકળશે અને તે તેણે બીજામાટે ખોદેલા ખાડામાં તેને પોતાને જ ગળડાવી દેશે. અર્થાત્ અદાલતમાં પોતાની ધારણાથી સર્વથા વિપરીત પરિણામ આવવાનો રંગ જોઈને અબ્દુર્રહીમના મનમાં નિરાશા તથા ભયનો સંચાર થતાં તે નિરાશા તથા ભયને દર્શાવનારી મલિનતા કિંવા કાલિમા તેના મુખમંડળમાં પણ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ‘અબ્દુર્રહીમના ગુલામ તથા સહાયકો તરીકે કયાંક આપણા શિરપર કોઈ સંકટ ન આવી પડે તો સાફ !’ એવા પ્રકારના ભયયુક્ત સંશયથી નિરંતર જઘન્ય કૃત્યો કરવાથી જેમનાં હૃદયો પાષાણતુલ્ય સંવેદનાહીન થઈ ગયાં હતાં તે હજી ગુલામો રમજૂન તથા જલાલનાં દયાહીન હૃદયો તથા વજ્રતુલ્ય દૃઢ શરીરોમાં પણ ભયાનક કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. સારાંશ કે, કેટલાક સમય પર્યન્ત ન્યાય-મન્દિરમાં મૌન તથા મંબીર નિસ્તબ્ધતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર વ્યાપી ગયો.



## પ્રકરણ ૧૪ મું

પ્રમદાનો પ્રચંડ પ્રભાવ !

અખડુર્દીમ નિરંતર પાપાચારી તથા અન્યાયમાર્ગમાર્ગી અપરાધી હોવાથી ન્યાયના હસ્તમાંથી છટકી જવામાટે કાજ સાહબના બંડારમાં પ્રતિવર્ષ ચાર સોથી પાંચ સો સુવર્ણમુદ્રા પધરાવ્યા કરતો હતો તેમજ કોતવાલને પણ સુવર્ણદાનથી પ્રસન્ન રાખ્યા કરતો હતો, તેઓ જ્યારે તેના અરજ્યામારમાં જતા હતા ત્યારે તેમનો કોઈ નબ્બાબના આદરસત્કાર સમાન આદરસત્કાર કરતો હતો અને તેમની સેવામાં પોતાની અત્યંત સુંદરી તથા નવયૌવના બાંદીઓને અષ્ટૌ-પ્રહર નિયુક્ત કરી દેતો હતો એટલે તેઓ તેના બપંકર અપરાધોને પણ ઢાંકી દેતા હતા અને કેટલીક વાર તો તેના અપરાધને છુપાવવામાટે નિરપરાધી મનુષ્યોને પણ બયાનક શિક્ષા તથા યંત્રણાઓ આપવાનું સાહસ કરી બેસતા હતા. સારાંશ કે, અત્યાર સુધી સ્વાર્થસિદ્ધિમાટે પોતાની સત્તાનો તેમણે અખડુર્દીમને આપી શકાય તેથી અતિશય વિશેષ લાભ આપ્યો હતો અને આજે પણ તેઓ તેના લાભની રક્ષામાટે પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરવાને કટિબદ્ધ થઈ ગયા હતા; પરંતુ મીર અદલના પ્રસ્તાવથી કાજ સાહબ જાણી ગયા કે: “ અખડુર્દીમ પાસેથી જે લાભ અમને મળે છે તે આ સત્તા અમારા હસ્તમાં હોવાથી જ મળી શકે છે; અર્થાત્ જો અમારા હસ્તમાં આ સત્તા ન હોય, તો અમને કોઈ સલામ પણ કરે તેમ નથી. અત્યાર સુધી તો ગાડાને જેમ ગળડાવ્યું તેમ તે ગળડી મ્યું, પણ આજે જો અમો એવી જ રીતે ગાડાને ગળડાવીશું અને અખડુર્દીમ પ્રતિ પક્ષપાત દર્શાવીશું, તો જે સત્તાના

યોગે અમારા અનેક સ્વાર્થો સિદ્ધ થાય છે અને લોકો અમને સો સો સલામો ભરતા અમારી આગળ આવતા દેખાય છે તે સત્તા જ આવતી કાલે અમારા હસ્તમાંથી નીકળી જશે, તો અમારી કીમત એક ટકાની થઈ જશે. આ સર્વ કારણોથી આજે તોતાચશ્મી ક્યાં વિના અને અનિચ્છાપૂર્વક સત્ય ન્યાયનું અવલંબન કરીને અમ્બુદુર્હીમને શિક્ષા સંભળાવ્યા વિના મારો અન્ય ઉપાય નથી. જેવી પરવરદિ-ગારની ઈચ્છા.” આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને કાજી સાહેબે એક પ્રકારની વિશિષ્ટાર્થસૂચક દૃષ્ટિથી ક્રોધવાલને જોયો અને ક્રોધવાલે જે નેત્રસંકેત કર્યો તેથી તેના મનોમત આશયને જાણી લઇને કાજી સાહેબ ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી બોલવા લાગ્યા કે:—

“ અમ્બુદુર્હીમખાન, આપ એક સરાના માલિક હોવા છતાં આલીખાન્દાન તથા અમીર માણસ છો એ હું સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ આજે આપે જે ફરિયાદ મારી આગળ રજૂ કરી છે તેમાં કાંઈ પણ વજૂદ હોય એમ દેખાતું નથી અને એ આપમાટે એક શર્માવનારી ખીના જ કહી શકાય; કારણ કે, આ નાનુંને આપ પોતાની ખરીદી લીધેલી બાંદી તરીકે સાબિત કરી શક્યા નથી અને એ પાકદામન ઔરતના વાજિબ સવાસોના જવાબો આપી શક્યા નથી; છતાં એને આપે બાંદી તરીકે પોતાના મકાનમાં રાખી હતી એ તો આપની ફરિયાદથી જ સાબિત થાય છે એટલે જો એ બાનુએ પોતાની પાકદામાનીને રક્ષવામાટે કોઈ નેક મર્દની મદદથી આપના મકાનમાંથી નાસી જવાની કોશિશ કરી હોય તો તે એ બાનુનો ગુનાહ ન કહી શકાય; કિન્તુ આપે એ આપની ખરીદેલી બાંદી ન હોવા છતાં એને બેકામદા પોતાના મકાનમાં કબ્દ કરી રાખી હતી એ આપનો ગુનાહ હતો એમ સાબિત થતું હોવાથી એ ગુનાહની

સજ્જ ભોગવ્યા વિના આપનો છૂટકો થવાનો નથી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જેઓ ખુદ શહનશાહ સલામતને પોતાના ગવાહ તરીકે અદાલતમાં રજૂ કરવાની તાકાત ધરાવે છે અને જેમની ખરી ફકીરીની મીર અદલ સાહબ આટલી બધી ખાત્રી આપે છે તે નેક ફકીરે આ બાનને આપના પંજમાંથી છૂટવાના કામમાં મદદ આપી એટલામાટે આપે એમનાપર પોતાની બાંદીને ફાસલાવીને નસાડી જવાનું તથા ચોરી કરાવવાનું તોહમત મૂક્યું અને એમની પોતાની માલિકીની અશરશીઓ તથા શહનશાહ સલામતે એમને આપેલી વીંટીને પોતાની તરીકે ઝોળખાવી એ આપનો બીજો ગુનાહ છે અને એ ગુનાહની પણ મારે આપને જુદી સજ્જ આપવી જ પડશે. આપની શરિયાદમાં જે કાંઈ પણ સાચી બાબત હોય તો તે એટલી જ છે કે નાજુ બાન આપના અસ્તબલમાંથી બે ઘોડા લપ્ત ગયાં હતાં; પરંતુ પલાયનનું અન્ય સાધન પોતા પાસે ન હોતું એટલે આ કામ એ બાનએ લાચારીથી જ કરેલું હોવાથી એ કામને હું ગુનાહ માનતો નથી અને તેથી આ બાન ગુનાહગાર ઠરતાં જ નથી. કાયદો કોમની પણ બેજ તર્જદારી કરતો નથી એ આપ સારી રીતે જાણો છો અને તેથી મારી આ સખ્તાઈમાટે મારાપર રોષ કરશો નહિ. જે આપનો કાંઈ બચાવ હોય તો તે બાખૂશી રજૂ કરો અને નહિ, તો કાનૂન જે સજ્જ. શમાવે તે સાંભળવાને તૈયાર થઈ જાઓ; કારણ કે, અદાલતનો ફીમતી વક્ત નકામો જા.યા થાય છે અને મરમી વધતી જાય છે. ”

અબ્દુર્રહીમ પણ દુનિયાને ઘોળીને પી ગયેલો હોવાથી જે તે સંન્યાસી તથા નાજુને મીર અદલનું પૃથ્થળ પ્રાપ્ત ન થયું હોત, તો કાજી સાહબ કેવા પ્રકારનો ન્યાય આપવાના હતા અને ન્યાય

કાના પક્ષમાં જવાનો હતો એ સારી રીતે જાણતો હતો અને તેથી અવસરને માન આપીને તે નત્રતા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે : “હજાર સલામત, આ ફકીર કદાચિત નેક ફકીર પણ હોય અને આ નાનું એ કરગરીને પોતાની સાચી ખોટી હકીકત સંભળાવવાથી એના દિલમાં રહમ આવતાં એ નાનુંને ખચાવવામાટે તૈયાર થયો હોય એ બનવાળોગ હોવાથી આ ફકીરને હવે હું પણ ગુનાહાર માનતો નથી; મારી પણ એક સો સોનામોહોરો તથા એક વીંટી ચોરાધ છે એટલે એ વસ્તુઓને તપાસ્યા વિના જ મેં મારી માની લીધી હતી; પણ જો એ વસ્તુઓ ફકીરની પોતાની હોય, તો એને જ મુખ્ય-રહ. મારી તકરાર હવે એટલી જ છે કે આ નાનું, મારી બાંદી છે અને જો મને એ મહિનાની મુદત આપવામાં આવે, તો દસ્તાવેજ રજૂ કરીને હું મારી એ તકરારને સાબિત કરી બતાવવાને તૈયાર છું. ”

“ અને જો એ મહિના પછી પણ કદાચિત આ બાબતને આપ સાબિત ન કરી શકે, તો પછી ? ” કાજી સાહબે પૂછ્યું.

“ તો પછી કાનૂન જે કાંઈ પણ સજા, ફાંસિ તે મારા સર અને મારી આંખોપર છે. ” અબ્દુર્રહીમે આશીનતા દર્શાવી.

“ તો એ મહિનાની મુદત મેળવવામાટે કાં તો આપ પ્રયામના કોઈ મૌતેબર રખસ યા સૌદાગરને પોતાના જામિન તરીકે પેથ કરો અને કાં તો પંદર સો આશરશી અદાલતમાં જામિન તરીકે અમાનત રાખી દો; કારણ કે, કાનૂન આપને જામિન વગર છોડી શકે તેમ નથી એટલે હું લાચાર છું. ” કાજી સાહબે જામિનની માગણી કરતાં આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ જો અદાલત મેહરબાની કરીને એક હજાર અશરશી જામિન તરીકે રાખવાની હદારત દર્શાવતી હોય તો તેટલી રકમ અદાલતમાં

અમાનત તરીકે રાખવાને હું તૈયાર છું; કારણ કે, અત્યારે એનાથી વધારે રકમ મારી પાસે તૈયાર નથી અને મારા મકાનમાંથી વધારે રકમ મંગાવતાં ત્રણથી ચાર દિવસનો સમય વીતી જાય તેમ હોવાથી તેટલો સમય મારે બેસબેસ અટકમાં રહેવું પડશે. છતાં એક હજાર અશરફીથી ન ચાલી શકે તેમ હોય, તો મારી પાસેથી દસ્તાવેજ લખાવી લ્યો એટલે હું ચારથી પાંચ દિવસમાં પાંચ સો અશરફીની બાકી રકમ મોકલી આપીશ.” અબ્દુર્રહીમે તત્કાળ એક હજાર અશરફી આપવાની તત્પરતા દર્શાવી.

“હું ધારું છું કે અદાલત એટલી ઉદારતા તો જુરર ખતાવી શકશે.” કાજી સાહેબે અબ્દુર્રહીમની પ્રાર્થનાને અર્ધ સ્વીકારતાં મીર અદલ પ્રતિ પ્રશ્નાર્થક દૃષ્ટિપાત કર્યો.

પરંતુ મીર અદલ કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પૂર્વે નાનું પોતાના આસનપરથી અચાનક ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને અત્યંત ઉત્તેજનાપૂર્ણ તથા ઓજસ્વિની વાણીથી કહેવા લાગી કે: “ન્યાય તથા પ્રજાશાંતિના રક્ષકો, જામિન લઈને કેને છોડો છો? જેણે અત્યાર સૂધીમાં સહઆવધિ પ્રવાસીઓની તેમની સંપત્તિને લૂંટી લઈને નિર્જન વનમાં નિર્દયતાથી હત્યાઓ કરાવી નાખી છે તે માનવધાતક નરવ્યાધને? જેણે શતાવધિ બાલિકા, બાળા તથા યુવતીઓને તેમનાં માતાપિતા તથા પતિઓથી બળાત્કારે વિયુક્ત કરી ખનની પ્રાપ્તિ માટે અનીતિના વ્યવસાયમાં નિયુક્ત કરી છે અને અધાપિ જે અનેક અબળાઓના અવતારની જંગલમાં પોતાનું મંગલ કરવા માટે ધૂળધાણી કરી રહ્યો છે તે જીવતા ચમત્તાનને? જે ચોર, લુટારા, ઠાકુ, હલાકુ, ડગ તથા બદમાશોનો જંગલમાંનો આશ્રયદાતા છે તે ધોળા દિવસના ધાડપાડૂને? સિંહ તથા સર્પ જેવાં પ્રાણીઓના

હૃદયમાં હોય છે તેટલો પણ જેના હૃદયમાં દયાભાવ નથી તેવા હયવાનખસ્સત ધન્સાનને? જે નીતિને ઓળખતો નથી, ધર્મને જાણતો નથી અને પરમેશ્વરને પિછાનતો નથી તેવા એક બેદીન અને બેધમાનને? પ્રવાસીઓને પૂરા કરીને પડાવી લીધેલા પૈસાના પ્રાપ્ત્યથી જંગલનો જંગીરદાર ખનીને જહાંગીરશાહ જેવા આદિલ શાહનશાહની બેદાગ હુકુમતમાં જે બદનામીનો દાગ લગાવી રહ્યો છે તે સાત્રાજ્યના કલંકને એક હજાર કે પંદર સો અશ્વરશીને જામિન તરીકે અદાલતમાં રાખીને છોડી મૂકવાની આપ ઉદારતા દર્શાવો છો? અર્થાત્ એની કમાણી હરામની હોવાથી જે એ છૂટો રહેશે, તો એક કે બે ચોરી અથવા લુટમાં હજાર કે પંદર સો અશ્વરશી મેળવી બેશે અને તેથી એને છૂટો મૂકવો તે બકરાના ટાળામાં શેરને છૂટો મૂકવા બરાબર છે એનો વિચાર કરો. યોગ્ય પ્રસંગ મળતાં આ નરપિશાચનનાં પાપકર્મોને પ્રકાશમાં લાવવાનો મારો પ્રયત્નથી જ વિચાર હતો; પરંતુ પરમેશ્વરે પ્રતિકૂલતાને ટાળીને અત્યારે જ અનુકૂલ અવસર મેળવી આપ્યો છે તો હવે ધર્મના કાર્યમાં ટીલ કરવાને હું હચિત નથી ધારતી. અખુરુરહીમનાં જધન્ય કર્મોનાં અનેક પ્રમાણો આપવાને હું તૈયાર છું અને તે પ્રમાણોમાંનું એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તો એ જ છે કે જંગલમાં મુસાફિરોની સગવડમાટે સરા રાખનારાઓને એટલી તે કેટલીક આવક થાય છે કે જેથી તેઓ પચાસ પચાસ બાંદીઓ તથા હબ્બી ગુલામોને પોતાના મકાનમાં રાખી શકે, તેમના ખર્ચ નભાવી શકે, પોતાના અસ્તબલમાં સારામાં સારા દથ દશ અને પંદર પંદર થોડા હમેશા તૈયાર રાખે અને આવી કટાકટીની વેળાએ એકદમ હજાર અશ્વરશીની રકમ અદાલતમાં રાખવાને તૈયાર રહે ? શું આ મુસાફિરોપાસેથી થતી કમાણીની



અથવા આ અખ્દુર્હીમના પાપદાદા લાખોની મિશ્કત પોતાના આ પનોતા પૂતભાટે મેલી મયા હતા તેની આ બધી જાહોજલાલી તથા ધામધૂમ છે ? નહિ, કદાપિ નહિ; કારણ કે, આ બધી હરામની કમાણીની જાહોજલાલી તથા ધામધૂમ છે અને તેથી આવા ખૌદનાક ગુનાહગારને છૂટો મુકવો તે કોઇ પણ પ્રકારે યોગ્ય કાર્ય નથી તે નથી જ ! ”

નાજાના આ અત્યંત નિર્ભયતાયુક્ત તથા હૃદયસ્પર્શી બાવણના શ્રવણથી એ વેળાયે ન્યાયમંદિરમાં વિરાજેલા સર્વ મનુષ્યો આશ્ચર્યચકિત તથા સ્તાંભિત થઈ મયા અને કાળ સાહબ તથા કોતવાલ વિના અન્ય સર્વ પુરુષો અખ્દુર્હીમને ધૃષ્ટા તથા તિરસ્કાર-પૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. મીર અદલ હુખીમુસ્લામાનના હૃદયમાં નાજાના એ બાવણનું અધિક પરિણામ થવાથી તેના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા કોપના પરિણામે તેનાં નેત્રોમાંથી જાણે અગ્નિના કણે વર્ષા રહ્યા હોયની ! એવા પ્રકારનો ભાસ થવા લાગ્યો. અખ્દુર્હીમના મનમાં હવે સંન્યાસી નારાયણ તથા નાજા વિરુદ્ધ અભિયોગ ઉપ-સ્થિત કરવાના પોતાના હસ્તથી થયેલા પ્રમાદભાટે અતિથય ખેદયુક્ત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને તેથી કોઇ પણ ઉપાયવડે જો એક વાર છૂટકો થઈ જાય, તો કોઇ વાર જૂલે ચૂકે પણ ન્યાયમંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ ન કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો; પરંતુ તેના મનમાં આ યોગ્ય વિચાર બહુ મોડો આવેલો હોવાથી અને નાજાએ તેના વિરુદ્ધ ન્યાયમંદિરમાં મહાભયાનક પરિસ્થિતિને ઉત્પન્ન કરી દીધેલી હોવાથી હવે એ પરિસ્થિતિના જાળમાંથી તેનાથી પોતાની ઇચ્છા અનુસાર સત્વર મુક્ત થઈ શકાય એ સર્વથા અસં-ભવનીય હતું; કારણ કે, પરમાત્માએ પોતે જ તેને વિપરીત શુદ્ધિ

સમર્પિતે તેનાં પાપોના પ્રકાશમાટે જ તેને આવી પરિસ્થિતિના જાળમાં સપડાવ્યો હતો અને તેથી જ એ ડાહ્યો દાગડો બનને પગે બંધાય ગયો હતો. અર્થાત્ અમ્બુર્ફહીમ દિગ્મૂઢ થવાથી કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ.

“ કાજી સાહબ, આ બાનુના બોલવામાં આપને સમ્યાસનો રંગ દેખાય છે ખરો કે નહિ ? હું તો આ બાનુના એકે એક અક્ષરને સત્ય માનું છું અને તેથી મારી તો એ જ રાય છે કે બ્યારે આ બાનુ આ અમ્બુર્ફહીમના અજીમ ગુનાહોને સાબિત કરી આપવાને તૈયાર છે, તો આપણો એ જ ફર્જ છે કે અમ્બુર્ફહીમ તથા એમના બે હજારી ગુલામોને હાલ તરત હવાલાતમાં રાખવા અને આ બાનુની મદદથી એમના ગુનાહોની આપણાથી કરી શકાય તેટલી તપાસ કરવી. જો એઓ બેગુનાહ સાબિત થાય, તો એમને છોડી દેવા અને નહિ તો એમને શહનશાહ સલામત આગળ રજૂ કરીને મૌતની સજા જ અપાવવી કે જેથી રૈયત એમના જુલ્મોથી હમેશાને માટે રેહા થઈ જાય. ” મીર અદલ હુખીયુલાખાને ન્યાય-મંદિરમાં વ્યાપેલા મૌનનો ભંગ કરીને અમ્બુર્ફહીમ વિરુદ્ધ ભયાનક પ્રસ્તાવ કરતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“ અને ધારો કે આ બાનુથી અમ્બુર્ફહીમખાનનો એવો કોઈ ગુનાહ સાબિત ન કરી શકાય, તો એ બિચારાના જે પૈસા ખર્ચાય અને એની આબરૂના કાંકરા થઈ જાય તેની જોખમદારી કોના માથાપર આવે વાર ? ” કાજી સાહબે માર્મિકતાથી અમ્બુર્ફહીમના પક્ષનું સમર્થન કર્યું.

“ એ જોખમદારીને હું મારા માથાપર બોરી ભેવાને તૈયાર છું; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જો આ જીવતા શયતાનના અજીમ

ગુનાહોને મારાથી સાબિત ન કરી શકાય, તો હું પોતે જ મૌતની સળને ભોગવવાને કટિબદ્ધ હોવાથી જે આપની ઇચ્છા હોય, તો એ બાબતનો મારી પાસેથી દસ્તાવે જ લખાવી લ્યો અને જ્યાં સૂધી એના ગુનાહો સાબિત ન થાય ત્યાં સૂધી મને પોતાને પણ નબર-ક્યદી તરીકે રાખો. ” નાનુંએ તે જેખમદારીને પણ આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી પોતાના શિરપર ધારી લીધી અને ત્યારપછી જણાવ્યું કે: “ પરંતુ આમાં મારી એક શર્ત છે અને તે એ કે જ્યાં સૂધી આપ મારી સાથે આ નરપિશાયના અરણ્યગત પિશાયમંદિરમાં પધારવાનો અને ત્યાં મારી સહાયતાથી એના અપરાધોનાં પ્રમાણોને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન ન કરો, ત્યાં સૂધી આ અખુર્દુરહીમ તથા એના આ બે હજ્જી ગુલામોને જિન્દાનમાં એવા તો સખ્ત ચોક્કી પહેરામાં રાખવાનો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ કે એમનાથી છટકવાની જરા પણ કોશિશ ન કરી શકાય તેમ જ બહારના કોઈ માણસ સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન રાખી શકાય; કારણ કે, જે આ શયતાનના શામિર્દો છૂટા ગહેશે, તો બાળને ગમે તેમ પલટાવી નાખશે. ”

કાજ સાહમે હવે અખુર્દુરહીમ પ્રતિ ન્યાયમંદિરમાં જ વિશેષ પક્ષપાત દર્શાવવાનું યોગ્ય ન ધારીને નાનું પાસેથી એક દસ્તાવેજ લખાવી લીધો અને ત્યારપછી કોતવાલને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “ કોતવાલ સાહબ, જ્યાં સૂધી આ અખુર્દુરહીમખાન પોતાને બેગુનાહ સાબિત ન કરી શકે ત્યાં સૂધી એમને એમનાં બે ગુલામો સહિત જિન્દાનમાં રાખવાનો અને આજથી ચોથે દિવસે એમના જંગલમાંના મદાનની તપાસમાટે રવાના થવાને તૈયાર રહેવાનો અદાલત આપને હુકમ ફર્માવે છે. ચોક્કી પહેરો સખ્ત રાખજો અને આ લોકો છટકી ન જાય અથવા કોઈ બીજા માણસ સાથે વાતચીત ન

કરી શકે એનું પણ ધ્યાન રાખજો; કારણ કે, આ કામની જવાબદારી હવે આપના માથાપર જ રહેલી છે. ”

“ અદાલતનો હુકમ મારા સર અને મારી આંખોપર છે. ” કોતવાલે કાજની આગાને શિરોધાર્ય કરી લીધી.

“ કારાગૃહવાસી અપરાધીને પોતા પાસે પૈસા ટકા તથા હથિયાર આદિ રાખવાનો અધિકાર ન હોવાથી એમની પાસે જે અશરફીઓ છે તે તેમ જ એમનાં હથિયારો આદિ અત્યારે જ એમની પાસેથી લઇ લેવાં જોઈએ; કારણ કે, એમનાં વસ્ત્રોના આબ્યંતર ભાગમાં લુટારા પોતા પાસે રાખે છે તેવાં હથિયારો અવશ્ય આપના જેવામાં આવશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યને મૂર્ખામાં નાખી દેનારાં કેટલાંક વિઘાતક ઔપધો પણ એમનાં ખીસામાં હોવાં જોઈએ એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. ” નાજુંએ વળી એક નવીન બેદાત્મક સૂચના સંભળાવી.

તેની આ સૂચનાને અનુસરીને તેમનાં વસ્ત્રોને તપાસતાં અશરફીઓ ઉપરાંત બર્ષા તથા તમંચા આદિ શસ્ત્રો, ઔપધની ત્રણ નાની શીશીઓ તથા ત્રણ નાની પડીકીઓ તેમ જ હીરામોતીનાં પાંચ સાત ધરેણું પણ નીકળી આવ્યાં. એ ધરેણું અખડુર્હીમના ઝખ્ખાના ચોરખીસામાંથી નીકળેલાં જોઈને નાજુંએ કહ્યું કે : “ જુઓ આ ચોરી અથવા લૂટનો માલ; કારણ કે, જેને નથી જોઈ કે નથી જાતા તેની બાંદીઓ તો હીરામોતીનાં ધરેણું નહિ જ પહેરતી હોય, તો પછી આ કોમતી ધરેણું આવ્યાં ક્યાંથી ? હા, હવે મને યાદ આવ્યું, આ ધરેણુંમાટે આ નાપાકે એક અમીરજાદી તથા તેના શૌહરની નિર્દયતાથી હત્યા કરાવી હતી અને તે બે હલાઓ આ બે હખ્ખી ગુલામોના હાથે જ ચર્ચ હતી. એ ઘટનાને

બહુ દિવસ થયેલા ન હોવાથી તે મજલૂમ તથા મદતુલેની લાશેા બિદ્કુલ તો નહિ જ સડી મઝ હોય એટલે તે લાશેોને જ્યાં દાટવામાં આવી છે તે જમીન હું આપને બતાવીશ. ”

કોતવાલે અખ્દુર્હીમ તથા તેના બે હપ્શી ગુલામોપાસેથી નીકળેલી વસ્તુઓની અદાલતના દફતરમાં નોંધ કરાવીને તે વસ્તુઓ સરકારી ખજાન્યોને તેની સહી લખને સંભાળવામાટે સોંપી દીધી અને ત્યારપછી અખ્દુર્હીમ તથા તેના ગુલામોને સખ્ત ચોક્કા પહેરા તળે કારાગૃહમાં મોકલી દીધા.

આ સર્વ વ્યવસ્થા થઈ રહ્યા પછી નાગ્નંએ પૂછ્યું કે: “ ત્યારે હવે અમેને અદાલત શો હુકમ રાખે છે ? ”

“કોતવાલસાહબ તમારી સાથે આવીને તમેને શાહીમેદમાં સરામાં નિવાસ તથા ખાનપાનનો યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપશે અને જ્યારે અહીંથી સફર કરવાનો નિશ્ચય થશે ત્યારે એક દિવસ પૂર્વે તમને તેની સૂચના આપી દેવામાં આવશે એટલે તમે પણ પ્રવાસમાટે તૈયાર થઈ જાઓ. મારી માન્યતા અનુસાર હવે તમે નિર્ભય હોવાથી પોતાના જાનના પોશાકને ધારણ કરી સ્થો અને આ મદાના પોશાકને ઉતારી નાખો તો કાંઈ હરકત જેવું નથી; પછી તો જેવો તમારો વિચાર. આ પૂજ્ય સ્વામીજી તમારી સાથે હોવાથી અમે તમને નજરકચ્છી તરીકે રાખવા નથી ઇચ્છતા અને તેથી તમારે જ્યાં જવું આવવું હોય ત્યાં જવા આવવાની તથા રરવા હરવાની તમને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે; કારણ કે, અદાલતમાં પ્રથમથી જ હું તમારો જામિન થઈ ચૂક્યો છું.” મીર અદલ હુબી-ખુલ્લાખાને નાજા તથા નારાયણના નિવાસ તથા ખાનપાનનો યોગ્ય પ્રબંધ કરી આપતાં આ પ્રમાણેના આશ્વાસક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આપ મહાતુભાવનો આપની આ સહાયતા તથા અપૂર્વ ઉદારતામાટે અમે જોટલો પણ આભાર માનીએ તેટલો જોછો જ છે; પરંતુ અમે જે ધર્મશાળામાં ઊતર્યા છીએ તે ધર્મશાળામાં રહેવાનો જ અમારો વિચાર હોવાથી અમે આપના આદરાતિથ્યને સ્વીકારી શકતાં નથી તો એ અવિનયની અમેને ક્ષમા આપશો; કારણ કે, નિર્વાહનાં સાધનો અમારી પાસે નથી એમ તો નથી જ, તો પછી અકારણ કોષ્ટને પરિશ્રમ શામાટે આપવો ?” નારાયણે ધર્મશાળામાં જ રહેવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“મારી પોતાની પણ એ જ ઇચ્છા છે.” નાનંગે પણ એવો જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“પૂજ્ય સ્વામીજી તથા નેક બાનુ, આપ ઉભયને શાહી મેહમાં-સરામાં રાખવામાં મારો એવો મતલબ હતો કે ત્યાં આપના નિવાસ તથા ખાનપાનની ઉત્તમ વ્યવસ્થા થવા ઉપરાંત સેરકારી સિપાહીઓ દ્વારા આપના જીવનની રક્ષા પણ થતી રહે અને આપના કોષ્ટ છુપા દુસ્મનો આપને કશું નુકસાન ન પહોંચાડી શકે. છતાં આપનો જે ધર્મશાળામાં રહેવાનો વિચાર હોય, તો પણ મારી ના નથી; કારણ કે, જે આપને શાહી મેહમાંસરામાં રહેવાનો હું વધારે આગ્રહ કરીશ, તો એમાં આપને નજરક્યદી તરીકે રાખવાનો મારો આશય હશે એવો આપના મનમાં સંશય આવવાનો સંભવ છે અને આપના મનમાં એવો સંશય આવે એવી મારી ઇચ્છા નથી. અર્થાત્ જે આપ ધર્મશાળામાં રહો અને ત્યાં મારી કોઈ પણ જાતની મદદની આપને જીરૂરત પડે, તો મને તત્કાળ બોલાવજો. હું પણ ત્યાં કોઈ કોષ્ટ વાર આવતો રહીશ.” મીર અદલ હુખીયુસ્લાખાને કહ્યું.

“અત્યારે તો અમે ધર્મશાળામાં જઈએ છીએ અને ત્યાં

જો કાંઈ ભય જણાશે, તો આપની આજ્ઞા લઈને અમો શાહી મેદમાં-સરામાં રહીશું. ” સંન્યાસી નારાયણે ધર્મશાળામાં રહેવાનો જ આગ્રહ દર્શાવ્યો.

મધ્યાહ્નકાળ થઈ ગયેલો હોવાથી નારાયણ તથા નાનું ધર્મશાળામાં જવાને ચાલતાં થયાં અને ત્યાર પછી ન્યાયમંદિરમાંના આજના કાર્યની સમાપ્તિ થયેલી હોવાથી મીર અદલ, કાજી સાદત, કોતવાલ, અન્ય કર્મચારીઓ તથા પ્રેક્ષકો ઇત્યાદિ પણ ત્યાંથી ઉઠીને પોતપોતાના નિવાસાલય પ્રતિ જવાને રવાના થઈ ગયા. અદાલતમાં આવેલા પ્રેક્ષકો દ્વારા નાનુંની અપૂર્વ વીરતાની કથાનો નગરમાં પ્રચાર થતાં સંધ્યાકાળ સૂધીમાં તો પ્રયાગનાં બહુધા સર્વ ગૃહો, બજારો તથા ગલીઓમાં એ જ કથાનો ઊડાપોહ થવા લાગ્યો અને એ કથાએ એક પ્રકારની અદ્ભુતતા તથા મનોરંજકતાને ધારણ કરી લીધી. અસ્તુ: નારાયણ તથા નાનું, ધર્મશાળામાં આવ્યા પછી સ્નાન તથા ભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને પુનઃ એક વાર ચાંત્યુ-પભોગના અવસરને પ્રાપ્ત કરી શક્યાં. નારાયણના શરીરમાં શ્રાંતિનો આવિર્ભાવ થયેલો હોવાથી તે ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થવા પછી તત્કાળ નિદ્રાધીન થઈ ગયો અને નાનુંએ પુનઃ પોતાના સ્વાભા-વિક ઓવેશને ધારણ કરીને ઉખા અધિક હોવાથી નિદ્રાધીન નારા-યણને વીજનવતી વાયુ ઢોળવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો કે જેથી તેને શીતલતા મળ્યા કરે અને તેની શાંત, ગાઢ તથા મધુર નિદ્રાનો અદ્ય સમયમાં ભંગ ન થઈ જાય.

\* \* \* \* \*

કેણુ દહે છે કે કારાગૃહમાં સર્વ અપરાધીઓને કેવળ દુઃખ તથા સંકટ આદિની જ પ્રાપ્તિ થાય છે, ખાવામાટે જરૂર તથા

બાજરીના લૂખાસૂકા રોટલા જ મળે છે અને સૂવામાટે ભૂથયા તથા ફાટેલી ચટાઇઓ વિના અન્ય કંઈ પણ સાધન મળતું જ નથી ? કારણ કે, કારાગૃહવાસી અખ્દુર્હીમની સ્થિતિ એથી સર્વથા વિપરીત પરિસ્થિતિનું જ દર્શન કરાવતી હતી; એટલે કે તેને જે ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યો હતો તે ઓરડાને વાળી ઝાડીને સ્વચ્છ કરવામાં આવ્યો હતો, તેમાં એક વિશાળ ઢોલિયો ઢાળીને તેનાપર સવામણની તળાઈ પાથરી તે તળાઈને સુંદર તથા સ્વચ્છ સ્વેત ચાદરવડે આચ્છાદવામાં આવી હતી; તેના ગુલામોને પણ સાધારણતઃ સારી પથારીઓ સૂવામાટે આપવામાં આવી હતી; તે સર્વના ખાનપાનની પણ ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરાયેલી હતી અને તે ઉપરાંત મદિરા તથા ધૂઅપાનમાટે હુકકો છત્તાદિ વસ્તુઓ પણ ત્યાં વર્તમાન દેખાતી હતી. જે કે અખ્દુર્હીમ તથા તેના ગુલામો તેમના અપરાધો સિદ્ધ થયેલા ન હોવાથી કાયા ક્યદી હતા એ ખરું; પરંતુ સાધારણ સ્થિતિના કાયા ક્યદીઓનો કારાગૃહમાં આવો શ્વસુરગૃહ સમાન આદરસત્કાર કરવામાં આવતો નથી અને તેથી એ વિરોધ સ્પષ્ટ દર્શાવતો હતો કે જેમનામાં કારાગૃહના અધિકારીઓની સુઠીઓને અશ્વરશીવડે ઉજ્જુ રાખવાનું સામર્થ્ય હોય છે તેઓ ધોર અપરાધી હોવા છતાં કારાગૃહમાં પણ તેમને સુખનાં સાધનો આટલી સીમા પર્યન્ત પ્રાપ્ત થઈ શકે છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ જે સાધનસંપન્ન બંદિજનોની કારાગૃહમાં કોઈ વાર કોઈ વારનારીને બોલાવવાની ઈચ્છા થાય, તો તેમની તે ઈચ્છા પણ લક્ષ્મીના બળથી નિમેષમાત્રમાં જ પૂર્ણ થઈ જાય છે. અખ્દુર્હીમ તથા તેના ગુલામોને કારાગૃહમાં પણ જે શ્વસુરાલય સમાન સુખની પ્રાપ્તિ થઈ હતી તે કાજ સાહબ તથા કોતવાલ સાહબની તેની અશ્વરશીથી



ગર્ભ થયેલી મુઠ્ઠીઓનું જ પરિણામ હતું એ ચાલુક્ય પાઠકો તથા પાઠિકાઓને નવીનતાથી જણાવવાની આવશ્યકતા હોય એવી અમારી માન્યતા નથી; કારણ કે, કાજી સાહબ તથા કોતવાલ સાહબ કારાગૃહના રાજા હોવાથી કારાગૃહના આબ્યંતર ભાગમાં તેઓ ગમે તેવી વિલક્ષણ ક્રીડાઓ કર્યા કરે, તો તેમણે તેમને કોષ્ટ પણ પૂજનાર કે માછનાર હતું જ નહિ; અર્થાત્ કારાગૃહમાં જે દિશાને તેઓ પૂર્વ દિશા કહે તે જ પૂર્વ દિશા મનાતી હતી.

રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરની પરિસમ્પાદિત સૂચવનારા ડંઠા કારાગૃહના દ્વારમાં વામવા લાગ્યા તે વેળાએ અમ્બુર્દુર્હીમને જે ઓરડામાં રાખવામાં આવ્યો હતો તે ઓરડામાં એક હથિયારબંધ સિપાહીએ પ્રવેશ કર્યો અને ઢોલિયાપર કોષ્ટ એક નબ્બાળ પ્રમાણે ઓસીકાને અઢેલીને પડેલા અને ધૂસ્રપાન કરતા અમ્બુર્દુર્હીમને સંબોધીને વિનય પૂર્વક કહ્યું કે: “ હજરત સલામત, કાજી સાહબ તથા કોતવાલ સાહબ થોડી વારમાં જ અહીં પધારવાના છે, તો થોડી વાર મેહરબાની કરીને આરામ ન ર્માવશો. ”

“ બહુ સારું; હું જાગતો જ તેમના ઇન્તજરમાં બેસી રહીશ.” અમ્બુર્દુર્હીમે ગંભીરતાથી કહ્યું;

સિપાહી લશ્કરી સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો એટલે અમ્બુર્દુર્હીમે પોતાના ગુલામો રમજન તથા જલાલને કહ્યું કે: “ તમે બન્ને અહીંથી જરા દૂર થઈ જાઓ; કારણ કે, કાજી તથા કોતવાલ એક બહુ જ ખાનગી મસ્લહત કરવાને મારી પાસે આવવાના છે એટલે જે તમે અહીં હાજર હશો, તો તેઓ ખુલ્લા દિલથી વાત કરતાં અચકાશે અને મારા ધારેલા કામમાં ખલલ થશે.”

“ બજા ઇર્શાદ.” એ શબ્દોના ઉચ્ચારથી તેની આજ્ઞાને

શિરોધાર્ય કરીને તે ઉભય ગુલામો બાજુ પ્રાંમથુમાં દૂર ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં માંજની ચલમ બરીને ફેંકવા લાગ્યા.

અરુપ સમયમાં જ કાજી તથા કોતવાલ અમ્બુર્ફહીમ સમક્ષ આવી લાગ્યા અને આવતાંની સાથે જ કોતવાલે અમ્બુર્ફહીમને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે: “આલા હજરત, આપના મુબારક દસ્તોએ અમેને ધણો જ ફાયદો પહોંચાડ્યો હોવાથી મીર અદલ આપનો દુસ્મન હોવા છતાં અમેએ આ જિન્દાનમાં પણ આપને આરામ આપવાનો અમારાથી કરી શકાય તેટલો બંદોબસ્ત જોખમ વેઠીને પણ કરી આપ્યો છે; છતાં તે બંદોબસ્ત આપ જેવા આરામ-તલબ રમસના આરામભાટે પૂરતો નથી એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ અને તેવો પૂરતો બંદોબસ્ત ન કરી શકવામાટે અમે આપની મોઆફી ચાહીએ છીએ.”

“ અને મારે આજે લાચારીથી આપને જિન્દાનમાં મોકલવા પડ્યા છે તેમાટે હું પણ આપની મોઆફીનો તલબગાર છું; કારણ કે, આજે આપને બચાવી શકાય તેવો કોઈ ઉપાય મારા હાથમાં રહ્યો જ નહોતો.” કાજી સાહબે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ હું સારી રીતે જાણું છું કે આપ લાચાર હતા અને તેથી હું આપને કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ દેતો જ નથી. જિન્દાનમાં પણ મારા આરામભાટે આપે આટલો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો છે તેમાટે હું આપનો મહજ એહસાન માનું છું અને આપ સાહબોને ફાયદા પહોંચાડવાના મોઠા પરવરદિગાર મને હમેશા આપતો રહે એ જ મારી તેને ઇસ્તેજ છે.” અમ્બુર્ફહીમે પોતાની કૃતજ્ઞતાને વાણી-દ્વારા બ્યક્ત કરી બતાવી.

કાજી તથા કોતવાલ ઢાલિયાપર બેઠા અને ત્યારપછી કાજીએ

ગંભીરતાથી કહેવા માંડ્યું કે: “એ તો જાણે હીક; પણ અખંડરૂઢીમ-ખાન, આજે અચાનક જે ભયગર્તામાં આપ આવી પડ્યા છે તે ભયગર્તામાંથી સહીસલામત બહાર નીકળી જવાનો કોઈ રસ્તો આપે શોધી રાખ્યો છે કે કેમ? કારણ કે, નાજ્ એક ઔરત નહિ, પણ એક બલા છે અને એ બલા આપની પૂઠે પડેલી હોવાથી કોણ જાણે કેવું ભયંકર પરિણામ નિપજવશે એની અત્યારે કલ્પનામાત્ર પણ કરી શકાતી નથી. વળી વધારે ભયંકર ઘટના તો એ થઈ પડી છે કે નાજ્ એ જે સંન્યાસીનો આશ્રય લીધો છે તે સંન્યાસી શહનશાહ સલામતનો કૃપાભાજન છે અને અધૂરામાં પૂરું આ નવો આવેલો મીર અદલ પણ તેમનો પક્ષપાતી થઈ ગયો છે એટલે અમારાથી હવે આપ પ્રતિ પ્રકાશ બાવથી કોઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત દર્શાવી શકાય તેમ નથી અને એમાટે અમારાં દિલોમાં ઘણી જ દિલગીરી થાય છે. ”

“આ ભયગર્તામાંથી આબાદ બહાર નીકળી જવાનો રક્ત એક જ રસ્તો છે અને તે રસ્તો નાજ્, સંન્યાસી તથા મીર અદલ એ આપણાં ત્રણે દુશ્મનોની એક બે દિવસમાં ગુપ્ત હત્યાઓ કરાવી નાખવી તે જ છે; પરંતુ હું તથા મારા વફાદાર ગુલામો જિન્દાનમાં હોવાથી એ કાર્ય કાં તો આપ પોતે જ બારોબાર કરાવી નાખો અને કાં તો આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં મારા ગુલામોને અહીંથી બહિર્ગત થવાનો યોગ મેળવી આપો તો એ કાર્ય આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં જ પૂર્ણ થઈ જશે અને એ દુશ્મનોની જિન્દગીના ખાતમા સાથે આપણા ખૌફનો પણ ખાતમો થઈ જશે; કારણ કે, જે મારા ગુનાહો ખુલ્લા થશે, તો આપને પણ ચોડા ઘણા છાંટયા હડયા વગર તો નથી જ રહેવાના, એ આપ જાણો છો ખરા કે નહિ? ”

અબ્દુર્રહીમખાને બયમાંથી મુક્ત થવાના એક મહાબયંકર માર્ગનો તેમના સમક્ષ પ્રકાશ કર્યો.

“ અત્યારનો પ્રયાગનો આ મીર અદલ હુખીયુસ્લાખાન શહનશાહ સલામતનો જેમ એક અજીબ અમલદાર છે તેમ જ દૂરનો એક રિસ્તેદાર છે એટલે જે તેનું આ શહરમાં જ ખૂન થશે, તો તેથી આ કોતવાલ સાહબની જાન તથા મારી પોતાની જાન પણ આશતમાં આવી પડશે અને જે મીર અદલનું ખૂન ન કરતાં આપણે ફક્ત એ સંન્યાસી તથા નાગ્નનાં જ ખૂન કરાવી નાખીશું, તો પણ જીવતો મીર અદલ તૂફાન મચાવી દેશે અને આ ખબરને શહનશાહ સલામતના કાન સુધી પહોંચાડીને અમારી મિટ્ટી પલીદ કરી નાખશે એટલામાટે આ કામમાં હાથ નાખવાની અમારી હિમ્મત ચાલી શકતી નથી; કારણ કે, ‘ઘર ટેપો ઘર મુસ્કિલ, ઉઘર ટેપો ઉઘર મુસ્કિલ’ એવો જ મામલો અત્યારે આપણી આંખો આગળ આવીને ઊભો રહેલો છે.” કાજી સાહેબે એ કાર્યમાં આવનારી બાવી બાધાઓનો ગંભીરતાથી પરિચય કરાવ્યો.

“ કાજી સાહબ, આપ આ દુનિયાની દગાબાજીઓને સારી રીતે જાણનારા અને દારપેચોના તજરુબાકાર હોવા છતાં અત્યારે આવી એક હકીર બાબતમાં આટલી બધી માયૂસી બતાવી રહ્યા છો એ જોઈને મારા મનમાં બહુ જ અન્યબી થાય છે.” અબ્દુર્રહીમખાન કૂરતાપૂર્ણ ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો: “ એ તો આપ જાણો જ છો કે બ્યારે કાજી સાહબનું ફતવું મરી જાય છે ત્યારે કાજી સાહબને દિલાસો આપવામાટે આખું ગામ એકઠું થાય છે અને બ્યારે કાજી સાહબ પોતે મરી જાય છે ત્યારે મામનું ફતવું પણ તેમના ઘર આગળ આવતું નથી; જે સર્મ છે તે ચાર આંખોની જ

છે એટલે મીર અદલતું કાઢતું જો આપણે કાઢી નાખીશું, તો પછી કાંઈ પણ થવાનું નથી અને મીર અદલ આપણા રાસ્તામાંથી દૂર થઈ જતાં પેલા સંન્યાસી તથા નમકહરામ નાગ્જનાં ખૂનોની પણ કોઈ કશી તપાસ કરવાનું નથી. મીર અદલના ખૂનોની ખબર શહ-નશાહના કાને પહોંચતાં પણ પંદર દિવસ વીતી જશે અને ત્યાર પછી તપાસનો તમાશો કરવામાં બે ચાર મહિના નીકળશે તેટલામાં તો આ બાબત જૂની થઈ જશે એટલે આપણામાટે ખોદ જેવું કાંઈ રહેવાનું જ નથી; કારણ કે, એ ખૂન મારા ગુલામોના હાથે થશે અને આમાં આપ બન્નેનો હાથ હોવાના પૂરાવા તો મળશે જ નહિ, તો પછી આપણાં દિલોમાં ખોદ રહે જ શાનો વાર ? ”

“ ત્યારે કોતવાલ સાહબ, આ બાબતમાં આપની શી રાય તથા શી સલાહ છે વાર ? ” કાજી સાહબે કોતવાલના અભિપ્રાયને જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ આજે અદાલતમાં જે દેખાવ થયો છે તેનો વિચાર કરતાં તો એમ જ જણાય છે કે આ બાબત બહુ ચોળાયેલી હોવાથી અને ધણી લોકોના જાણવામાં આવી ગયેલી હોવાથી આ મુકદ્દમાનો નિકાલ થવા પહેલાં જ જો એક બે દિવસમાં મીર અદલ, સંન્યાસી તથા નાગ્જનાં ખૂન થઈ જશે, તો આ અસ્લાહાબાદના સર્વ લોકોના મનમાં શક પચદા થઈ જશે અને તેના પરિણામે કદાચિત્ આપણે પણ આફતમાં આવી પડીશું; તેમ જ આ અબ્દુર્રહીમખાનનો બુદ્ધિવાદ પણ સર્વથા અસત્ય નથી; કારણ કે, લોકોના મનમાં મને તેવી અને ગમે તેટલી શંકા ઉત્પન્ન થાય અને પછીથી ગમે તેટલી તપાસ કરવામાં આવે; પરંતુ જ્યાં પૂરાવા જ નથી મળવાના ત્યાં પછી ખોદ તથા આશતનો સવાલ ક્યાં રહે છે વાર ? ”

મારે જે સંભાળ રાખવાની છે તે એટલી જ કે અખ્લુર્દ્દીમખાન તથા એમના ગુલામો જે વેળાયે ખૂન થયાં હોય તે વેળાયે આ જિન્દાનમાં પૂરાયલા હતા એમાટેના એકથી વધારે પૂરાવાને, જે જુરસ્ત પડે, તો તૈયાર રાખવા; કારણ કે, એઓ અત્યારે મારા તાબામાં છે અને જ્યાં સુધી એઓ મારા તાબામાં છે ત્યાં સુધી એમનાં કામોની કોઈ પણ જાતની જવાબદારી આપના માથાપર તો છે જ નહિ એટલે આપ તો છૂટા જ છે. અને તેથી આપને તો ડરવાનું કાંઈ કારણ જ નથી. ” કોતવાસે કાજ સાહબના બયને સહારણ દર્શાવીને અખ્લુર્દ્દીમના ખુદ્દિવાદને પણ યથાર્થ દર્શાવ્યો. કિંવા દહિ તથા દૂધ બન્નેમાં પોતાના હસ્તને સ્થાપી બતાવ્યો.

“ જે આપની હિમ્મત ચાલતી હોય, તો ગમે તેમ કરો; મારી ના નથી, પરંતુ દેદાયિત કોઈ આદત આવી લાગે, તો આ કામમાં મારો હાથ હતો અથવા એ ખૂનો મારી સલાહથી કરવામાં આવ્યાં હતાં એ બેદનો તમારામાંના કોઈના મુખથી કદાપિ પ્રકાશ ન થવો જોઈએ એવું મને વચન આપો અને ત્યારપછી જે કાંઈ પણ કરવાનું હોય તે ખુશીથી કરો; કારણ કે, આવાં કામોમાં ચલાવી ચકાય તેટલી હિમ્મત મારામાં નથી જ. ” કાજ સાહબે પોતે એ કાર્યથી અલિપ્ત રહેવાનો પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દીધો.

“ ઠીક છે; હું બધી જોખમદારી મારા માથાપર જ બેઠારી લઉં છું; પણ તે એવી શર્તે કે આ કામનો આપણને આ અખ્લુર્દ્દીમખાન પાસેથી જે બદલો મળે તેમાંના બે ભાગ મારા અને ત્રીજો ભાગ આપનો; કારણ કે, મારી વધારે જોખમદારીનો મને વધારે બદલો મળવો જ જોઈએ. ” કોતવાસે પોતાની તીવ્ર ધનસોલુપતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ એ સર્ત મને કુખૂલ છે. ” કાજી સાહેબે કોતવાલની સર્તને તલ્કાળ સ્વીકારી લીધી.

“ ત્યારે હવે, જનાબ અમ્બુર્ફહીમખાન, આપ બોલી નાખો કે જો આ કામ ખયરીયતથી પાર પડી જાય, તો આ કામના બદલામાં આપ અમને ધનામ તરીકે કેટલી રકમ આપશો ? ” કોતવાલે અમ્બુર્ફહીમને સંબોધીને મુદાનો સવાલ પૂછ્યો.

“ આપ કેટલી રકમ લેવા ધારો છો તેજ દહીં ઘોને એટલે ઝટ એનો નિકાલ આવી જાય. ” અમ્બુર્ફહીમે કહ્યું.

“ બે હજાર અશરશી. ” કોતવાલે રકમનું નામ પાડ્યું.

“ મંજૂર. ” અમ્બુર્ફહીમે રકમને મંજૂર કરી લીધી અને ત્યાર-પછી જણાવ્યું કે : “ મારી એક હજાર અશરશી તો અદાલતમાં અમાનત તરીકે પડેલી છે અને જે જવાહિરાત છે તે એક હજાર અશરશીથી વધારે કીમતનું છે એટલે જ્યારે અમે બેગુનાહ સાબિત થઈને છૂટી જઈએ ત્યારે એક હજાર અશરશી આપ સાહેબો રાખી લેજો અને જવાહિરાત વેચીને બીજી એક હજાર અશરશી આપ સાહેબોને આપ્યા પછી જે વધશે તે રકમ હું લઈ જઈશ. ”

જે વેળાયે અમ્બુર્ફહીમે આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા તેજ વેળાયે ઓરડાના પશ્ચાદ્ભાગમાં બારી આગળ કોઈ એક મનુષ્યનો આકાર તેના જોવામાં આવ્યો અને તેથી તે ચૂકવાનું નિમિત્ત કરી ઢાલિયાપરથી ઊઠીને બારી પાસે ગયો; પરંતુ તે વેળાયે કોઈ પણ મનુષ્ય ત્યાં વર્તમાન ન હોવાથી પોતાની એ ધારણાને બ્રમચૂલક માનીને તે પાછો આવીને ઢાલિયાપર બેસી ગયો. તેણે પોતાના મનમાં ઉદ્ભવેલી એ શંકા કાજી તથા કોતવાલને જણાવી નહિ એટલે તેઓ એ ઘટનાથી સંવંધા અગ્રજ રહી ગયા. કોતવાલ અમ્બુર્ફહીમને પાછો

ખાટલાપર વિરાજેલો જોષને કહેવા લાગ્યો કે:—

“ જનાબે મન, ત્યારે હવે આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં હું આપને એકલો જ મળવામાટે આવીશ અને પરમ દિવસે મધ્યરાત્રિ સૂધીમાં આપણા એ ત્રણે દુસ્ખનોને ફના કરી નાખવાનો જે બંદોખસ્ત મારે કરવાનો છે તે કરી આપીશ. આપ હવે બેફિક તથા બેખોદાખતર રહેશો. ”

એ ત્રણે પુનઃ તે જ બારીના બાહ્યભાગમાં કારાગૃહમાંનાં વૃક્ષોમાંથી ખરી પડેલાં સૂકાં પાંદડાંને જે ઢગલો કરવામાં આવ્યો હતો તે ઢગલામાં જણે કોઈ મનુષ્યનાં પગો પડ્યા હોયની ! તેવા પ્રકારનો ખખડાટ થયો અને તે ખખડાટ એ ત્રણે વ્યક્તિઓના સાંમજવામાં આવ્યો; પરંતુ દીપકના પ્રકાશની સહાયતાથી ત્યાં દષ્ટિપાત કરતાં એક બિલાડો ત્યાં વિચરતો તેમના જોવામાં આવ્યો અને તેથી તેમના મંચયનું નિવારણ થઇ ગયું.

આવી રીતે મીર અદલ હુખીયુલ્લાખાન, સંન્યાસી નારાયણ તથા રૂપસુંદરી નવયૌવના નાગં એ ત્રણ ભદ્ર વ્યક્તિઓની હત્યાનો નિશ્ચય કરીને કાજી, કોતવાલ તથા અમ્બુર્ફહીમ એ ત્રણ નરપિશાચો એક બીજાથી છૂટા પડી ગયા. કાજી પોતાના આવાસમાં ચાલ્યો ગયો; કોતવાલ નગરમાં ભ્રમણ કરવામાટે ચાલતો થયો અને અમ્બુર્ફહીમ ઢોલિયામાં જ વિચાર કરતો બેસી રહ્યો. કાજી તથા કોતવાલ પ્રયાણ કરી ગયા પછી તે આત્મમત કહેવા લાગ્યો કે:—

“ કોતવાલ સાહબ, અત્યારે તો મારી બેબસીનો શાયદો લઇને આપે મારી પાસેથી બે હજાર અશ્વરશી ઓઠાવી છે અને હુનિમના લુટારાના ખળનામાં લૂટ કરી બતાવી છે; પ્રજાને આ અમ્બુર્ફહીમ



જીવતો છે તો એક દિવસ એવો પણ આવશે કે જ્યારે હું ઘોળે દિવસે આપના દૌલતખાનામાં લૂટ ચલાવીશ અને જેટલી અશર-શીઓ અત્યાર સૂધીમાં આપે મારી પાસેથી ઓઢાવી છે તેનાથી દશગણી અશરશીનો માલ હું આપના દૌલતખાનામાંથી લૂટીને મારા દૌલતખાનામાં પધરાવીશ; દારણ કે, આ કાંઈ મુખન્નસોનો માલ નથી કે પચી જાય; આતો મદનો માલ છે તે કોઈ દિવસ ઓઢવો જ પડશે. ખચર, જ્યારે વખત આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે.”

એ પછી અબ્દુર્રહીમ નિદ્રાલય થઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

ચિરચૌવનની આત્મકથાનો આરંભ

જે શાંત નિશાકાળમાં દારાગૃહમાંના એક દક્ષમાં ગત પ્રકર-ણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અબ્દુર્રહીમ, કાજી તથા કોતવાલ નારાયણ તથા નાનુંને; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે ઉભયના પક્ષપાતી કિંવા વસ્તુતઃ સત્ય તથા ન્યાયના પક્ષપાતી મીર અદલ હુખીખુલાખાનને પણ મારી નાખવાની મંત્રણા કરી રહ્યા હતા, તે શાંત નિશાકાળમાં તે જ વેળાએ રાત્રેબોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી દાણાયવઝધારી નારાયણ તથા શ્વેતવસના સુંદરી નાનું ધર્મ-જાળામાંના પોતાના ઓરડાના બાહ્ય ભાગમાં વિસ્તરેલી અગાશીમાં પૂર્વવત્ વિરાજેલાં હતાં અને પરસ્પર વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થયેલાં દેખાતાં હતાં. નારાયણે નાનુંને સંબોધીને સંબાષણનું મંગલાચરણ કરતાં શુદ્ધ ભાવથી કહ્યું કે:—

“ ન્યાયમંદિરમાં આજે તમારી જે અવર્ણનીય ઓજસ્વિતા, તીવ્રતમ તેજસ્વિતા તથા પ્રચંડ પ્રતિભા મારા જોવામાં આવી છે તેથી હું તો આશ્ચર્યથી સ્તંભિત તથા દિગ્ભ્રૂત જ થઈ ગયો છું; કારણ કે, અબળા તથા કોમલાંગી મનાતી નારીજનતિમાં પણ આવી અશ્રુતપૂર્વ ઓજસ્વિતા, તેજસ્વિતા તથા પ્રતિભા હોઈ શકે છે એ રહસ્ય અત્યારસૂધી મારાથી સરેરાશ અજ્ઞાત જ હતું અને તેથી જો એ રહસ્યના અચાનક પ્રકાશને જોતાં મારાં નેત્રો અંબઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે. ”

“ સ્વામીજી, મારામાં આજે જે અવર્ણનીય ઓજસ્વિતા, તીવ્રતમ તેજસ્વિતા તથા પ્રચંડ પ્રતિભા આપના જોવામાં આવી છે; તે વસ્તુતઃ મારી પોતાની નહિ, કિન્તુ મારા પવિત્રતમ આત્માની ઓજસ્વિતા છે, મારા વિશુદ્ધ તથા સત્યપ્રિય હૃદયની તેજસ્વિતા છે તથા મારા આદર્શ ચારિત્ર્યની જ પ્રતિભા છે; કારણ કે, જો મારો આત્મા અપવિત્ર હોત, માંડે અંતઃકરણ અશુદ્ધ તથા અસલાનુરાગી હોત અને માંડે ચારિત્ર્ય હીન હોત, તો મારાથી આવી ઓજસ્વિતા, તેજસ્વિતા તથા પ્રતિભાનો ન્યાયમંદિરમાં આટલી સીમાપર્યન્ત અત્યંત નિર્ભયતાથી કદાપિ સાક્ષાત્કાર કરાવી શકાત નહિ. ” નાનુંએ આત્મશુદ્ધિ, હૃદયશુદ્ધિ તથા ચારિત્ર્યશુદ્ધિના મહત્ત્વનો પરિચય કરાવ્યો.

“ પોતાની આત્મશુદ્ધિ, હૃદયશુદ્ધિ તથા ચારિત્ર્યશુદ્ધિમાટે જ્યારે તમારા અંતઃકરણમાં આટલી સીમા પર્યન્ત શ્રદ્ધાયુક્ત અભિમાન વસી રહ્યું છે, તો પછી તે દિવસે ” જો મારી જીવનકથાને સાંભળતાં મારા ચારિત્ર્યમાં કાંઈ પણ કલંક આપના જોવામાં આવે તો તેથી મારા પ્રતિ ધૃષ્ટા ન દર્શાવવાનું અને મને ત્યાગી ન દેવાનું

ને આપ વચન આપતા હો, તો જ હું મારી જીવનકથા આપને સંભળાવું' એવા આશયનું વાક્ય તમોએ શા કારણથી ઉચ્ચાર્યું હતું, એ મારાથી કળી શકાતું નથી." નારાયણે આ સંશયને દર્શાવીને નાગ્નને તેની જીવનકથાને વર્ણવવાનો જ સંકેત કર્યો.

નાગ્ન નારાયણના આશયને જાણી ગઈ અને તેથી ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગી કે: "મારી પોતાની આત્મ-શુદ્ધિ, હૃદયશુદ્ધિ તથા ચારિત્ર્યશુદ્ધિમાટે મારા અંતઃકરણમાં આટલી સીમા પર્યન્ત શ્રદ્ધાયુક્ત અભિમાન વસી રહેલું હોવા છતાં પણ જ્યારે મેં એવા આશયનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું, તો તેમાં પણ મારો કાંઈક આશય તો અવશ્ય સમાયલો હોવો જ નોંધ્યો એટલી કદ્દમના પણ આપ નથી કરી શકતા કે શું? ને એમ જ હોય, તો તો પછી મારે આપને વિદ્વાન માનવા કે કેમ એ એક પ્રશ્ન જ થઈ પડે છે."

"અબલા નામથી ઓળખાતી પ્રમદાની શક્તિઓ મહાપ્રબલા હોવાથી પુરુષોથી અબલાના આબ્ધ્યંતર આશયની યથાર્થ કદ્દમના ભાગ્યે જ કરી શકાય છે; કારણ કે, પુરુષો પાઠશાળામાં શાસ્ત્રોના દીર્ઘ કાળ પર્યન્ત અભ્યાસ કર્યા પછી પંડિત થઈ શકે છે અને સ્ત્રીઓ તો જ્યારથી જન્મે છે ત્યારથી જ નિસર્ગજન્ય પંડિતાઓ હોય છે એટલે પુરુષની પરિમિત શુદ્ધિ અબલાની અપરિમિત શુદ્ધિની સ્પર્ધા ક્યાંથી અને કેમ કરીને કરી શકે વાઈ?" નારાયણે સ્ત્રીના સ્વાભાવિક પાંડિત્યની મહત્તાનો પ્રકાશ કર્યો.

"ત્યારે આપ મારી શર્તને સ્વીકારો છો?" નાગ્નએ પૂછ્યું.

"હા, હું તમારી શર્તને એવી રીતે સ્વીકારું છું કે જ્યાં સુધી મારાથી એ શર્તને પાળી શકાશે ત્યાં સુધી પાળવાનો હું યથાશક્ત્ય

પ્રયત્ન કરીશ.” નારાયણે સંદિગ્ધતાથી તેની ચર્તાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

“તથાસ્તુ.” એ શબ્દના ઉચ્ચાર સાથે નાનુંએ પોતાની જીવનકથાને વર્ણવવાની આજ્ઞા લેતાં પૂછ્યું કે: “ત્યારે હવે જો આપની આજ્ઞા હોય, તો હું આપને મારી જીવનકથા સંભળાવું.”

“મારી ઇચ્છાને તો તમે પ્રથમથી જ જાણી ચૂક્યાં છે. એટલે તમારો આ પ્રશ્ન સર્વથા નિરર્થક તથા અકારણ છે.” નારાયણે કહ્યું.

“બલે, ત્યારે સંભળો મારી જીવનકથા;” એમ કહીને નાનુંએ પોતાથી જીવનકથાને આરંભતાં કહેવા માંડ્યું કે: “તંત્ર ગ્રંથોમાં કરાયેલા ઉલ્લેખો અનુસાર જે દેશ પ્રાચીન કાળમાં કરતોયા નદીથી આરંભીને દિક્કરવાસિની નામક નદી પર્યન્ત વિસ્તરેલો હતો; જે દેશની ઉત્તમ સીમામાં કુંજમિરિ વર્તમાન છે; પશ્ચિમ સીમામાં કલકલનાદિની કરતોયા નામક કૂલંકષા વહન કરી રહી છે; પૂર્વ સીમામાં દિક્કુ નામક સરિતા વહન કરતી દેખાય છે અને દક્ષિણ સીમામાં અહા-પુત્રા કિંવા લાક્ષા નામક નદીનો અધિકાર વ્યાપેલો છે; જે દેશ શાસ્ત્રોમાં ત્રિકોણાકાર દેશ તરીકે વિખ્યાત છે તથા શાસ્ત્રોમાં જેની લંબાઈ એક સો યોજન તથા પહોળાઈ ત્રીસ યોજનની વર્ણવાયેલી છે; એક સમયમાં જે દેશમાં નવલાખ નાનાં મોટાં ગ્રામો તથા નગરોનો સમાવેશ થતો હતો અને જે દેશનો તે દેશની સ્થાપના કિંવા પ્રતિષ્ઠા

\* દિક્કર શબ્દનો અર્થ મહાદેવ હોવાથી જે દિક્કર એટલે કે મહાદેવ સાથે વસનારી હોય તેને દિક્કરવાસિની કહેવામાં આવે છે. પુરાતત્ત્વવેત્તાઓની એવી માન્યતા છે કે દિક્કરવાસિનીનું મંદિર આનસસરાવર પાસે જ આવેલું છે.

આ રાજ્યે અને કયા સમયમાં કરી હતી છત્યાદિ વિષયોને અર્થ તો પ્રાચીન ઇતિહાસ અધાપિ સપ્રમાણ કોષના જાણવામાં આવી શક્યો નથી; જે દેશ તંત્રશાસ્ત્ર તથા ઇન્દ્રજલવિદ્યાના જન્મભૂમિ તથા વિહારભૂમિ મનાય છે; જે દેશ વામમાર્ગના પીઠાસન તરીકે પૃથ્વીપટમાં પ્રખ્યાત છે અને જે દેશની સ્ત્રીઓને અન્ય દેશનાં લોકો અત્યંત રૂપસુંદરી તથા તે સાથે અત્યંત ઠામાતુર અને ઇન્દ્રજલ-વિદ્યાપારંગતા એટલે કે જે પુરુષોમાં તેમનાં મન અનુરક્ત થયાં હોય તે પુરુષોને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર પણ કિંવા પક્ષીના સ્વરૂપમાં દિવસે પરિણત કરી રાખનારી તથા રાત્રિના સમયમાં તેમને પુરુષના રૂપમાં લાવીને તેમના સમાગમજન્ય આનન્દને મેળવનારી માને છે, તે એક પ્રકારે વિશ્વવંદ તથા અન્ય પ્રકારે વિશ્વનિંદ કામરૂપ નામક દેશની એક સમયની અત્યંત સમૃદ્ધ કુચવિહારક અથવા

\* સ્ત્રીની પરિત્રાજક હુએન સ્ત્રી પોતાના પ્રવાસગ્રન્થમાં કામરૂપ દેશનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. તેના કથન અનુસાર કામરૂપ એક મહાપ્રબલ તથા પ્રતાપશીલ દેશ હતો; તે દેશ અથવા રાજ્યની સીમા બે હજાર માઇલની હતી; કામરૂપ દેશનાં રૂપરૂપ ક્ષેત્રોમાં નારિકેલ-નાળીયેર-, ધાન્ય તથા શવ આદિ અધિક પરિમાણમાં ઉત્પન્ન થતાં હતાં; કામરૂપ દેશમાં સરિતાઓ તથા સરોવરોની અતિશય વિપુલતા હોવાથી તે દેશના નિવાસીઓને જળના અભાવનું કદ કંઈ હોય છે એની કલ્પનામાત્ર પણ ન હોવી; ત્યાંના સમશીતોષ્ણ વાતાવરણમાં સાધુઓ સદાચારમગ્ન તથા ગૃહસ્થો આનન્દમગ્ન રહેતા હતા તેમ જ તેઓ અદ્વિતીય કર્તવ્યપરાયણ હતા; જૌઠ્ઠ ધર્મમાં તેમની યદ્દા નહોતી અને અનેક હિન્દુઓ જેવો તથા દેવીઓનાં મંદિરોમાં બલિદાનવિધિ આચરતા હતા. તે સમય પર્યંત ત્યાં એક પણ જૌઠ્ઠ વિહાર કિંવા જૌઠ્ઠ મઠ અસ્તિત્વ ધરાવતો ન હોતો. કામરૂપ દેશનો તે સમયનો રાજ પ્રાણી જાતિનો હતો, તેનું નામ

કુચવિહાર નામક નગરીમાં, એક ક્લીન ભૂદેવના ગૃહમાં મારો જન્મ થયો હતો અને મારું નામ કોણ જાણે શા કારણથી ચિરયૌવના રાખવામાં આવ્યું હતું. મારા રાજપુરોહિત પિતાજી નાગ પંડિતના નામથી સમસ્ત કામરૂપ દેશમાં વિખ્યાત હતા અને મારાં માતૃશ્રીને

ભારત્કર વર્મા હતું અને તેણે જ હર્ષવર્દન સાથે પરિત્રાજક હુએન સંગનો પરિચય કરાવ્યો હતો. એ ચીની પરિત્રાજકના વિધાનથી અનુમાન કરી શકાય છે કે ઇ. સ.ની સાતમી સદીમાં બ્રહ્મપુત્ર દિવા લૌહિત્ય નદના આસમન્તાત્ પ્રદેશ, વર્તમાન આસામ, કુચવિહાર તથા ભૂતાન આદિને કામરૂપ દેશમાં જ સમાવેશ થતો હતો. પ્રત્યક્ષવિશારદોનો એનો અભિપ્રાય છે કે બ્રહ્મપુત્રનદના દક્ષિણતીરપ્રાંતમાં વિસ્તરેલી ગોહટ્ટી નામક નગરી કામરૂપ રાજ્યની પ્રાચીન રાજધાની હતી; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ ચીની પરિત્રાજક હુએન સંગના કથન અનુસાર ઈ. સ.ની સાતમી સદીમાં પણ કામરૂપની રાજધાની ગોહટ્ટી જ હતી એમ સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. અત્યારે હવે કામરૂપ દેશની તે દીર્ઘતાનો લોપ થયો છે; કારણ કે, અત્યારે તે આસામનો એક જિલ્લો જ કામરૂપ નામથી ઓળખાય છે અને ઉત્તરમાં ભૂતાન, દક્ષિણમાં રબસિયા નામક ગિરિશ્રેણિ, પશ્ચિમમાં ગોવાલ પાડા તથા પૂર્વમાં નગવાં એ કામરૂપ દેશની વર્તમાન ચાર સીમાઓ છે. મુખ્ય કામરૂપના પશ્ચિમ ભાગમાં વિસ્તરેલો કુચવિહાર નામક જે પ્રાંત અત્યંત સમૃદ્ધ હતો અને તેથી જ્યાં રાજાઓ પણ વસતા હતા તે કુચવિહાર નામક કામરૂપ દેશનો પ્રાંત અત્યારે જંગલોનો એક પ્રાંત થઇ ગયો છે એટલે કે તે દેશીરાજ્ય છે અને તેનો જંગલો પ્રાંતમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. કુચવિહાર નગર કલકત્તાથી ૩૧૬ માઇલના અંતરપર આવેલું છે અને તે રાજધાની હોવાથી તથા તોરણા નદીના રમણીય તીરપ્રાંતમાં વસેલું હોવાથી આકર્ષક તથા પ્રેક્ષણીય છે. વિશ્વ પરિવર્તનશીલ હોવાથી કામરૂપદેશને જ પરિવર્તનની બાધા ન થાય એ અસંભવનીય હોવાથી જે પરિવર્તન થયું છે તે સ્વાભાવિક જ છે.

લોકો ગિરિજા ઠાકુરાણીના નામથી ઓળખતાં હતાં. મનોજી નામક મારી એક જ્યેષ્ઠ ભગિની પણ હતી અને પાર્વતીચરણ નામક મારો મારાથી પછી અવતરેલો એક બંધુ પણ હતો. સારાંચ કે, મારાં માતાપિતાને પરમાત્માની કૃપાથી ધન, ધાન્ય, ગૃહ, જૂમિ, સંતાન તથા પ્રતિષ્ઠા આદિ સર્વ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી તેમ જ મારા પિતાજી એક મહાપંડિત તથા મારાં માતૃશ્રી એક વિદુષી વનિતા હોવાથી સંસારમાં તેઓ પોતાને પરમસુખી માનતાં હતાં અને તેમની એ માન્યતા સર્વથા મથાર્ય જ હતી.”

નાનું તૃપાતુરા થવાથી ધર્મશાળાનો એક અનુચર ત્યાં જળ-ભરેલો માટીનો જે એક ડૂબે રાખી ગયો હતો તેમાંનું થીતળ જળ પાત્રમાં ભરીને પીવા લાગી અને તેથી અસ્થ સમયમાટે તેની આત્મ-કથા સ્વાભાવિક જ અટકી પડી. તે જલપાન કરીને પોતાના વચ્ચના અંચલવડે મુખને લૂછતી હતી એટલામાં સંન્યાસી નારાયણે પોતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલી એક ચંદાને દર્શાવતાં કહ્યું કે: “ચિરયૌવના, તમે પોતાના દેશને એક સમયાવચ્છેદે વિશ્વવંદ તથા વિશ્વનિન્દ દેશના નામથી ઓળખાવો છો એથી મારા મનમાં આશ્ચર્ય યાય છે; કારણ કે, કોઈ પણ વસ્તુ એકસમયાવચ્છેદે વિશ્વવંદ તથા વિશ્વનિન્દ હોઈ શકે, એ મારી માન્યતા અનુસાર સર્વથા અસંભવનીય છે.”

નાનુંએ પોતાના સત્ય નામનો નારાયણ સમક્ષ પ્રકાશ કરેલો હોવાથી તેનું ચિરયૌવના નામ આપણા જાણુવામાં પણ આવી ગયું અને તેથી હવે તેના નાનું નામને બદલે તેના ચિરયૌવના નામનો જે આપણે વ્યવહાર કરીશું, તો તે યોગ્ય જ કહેવાશે. અસ્તુ: ચિર-યૌવના નારાયણના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલા એ સંશયનું સમાધાન કરતી કહેવા લાગી કે:—

“ અમારો કામરૂપ દેશ વિશ્વવંદ્ય એટલામાટે મનાય છે કે પુરાતન ગ્રંથોમાં ઠરાયલા ઉલ્લેખો અનુસાર કામરૂપદેશમાં અનેક તીર્થસ્થાનો વિસ્તરેલાં છે. તંત્રોમાં એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે કે કામરૂપ રાજ્યમાં સિદ્ધપીઠ, મહાપીઠ, બ્રહ્મપીઠ, વિષ્ણુપીઠ તથા રુદ્રપીઠ આદિ અનેક પીઠ વિદ્યમાન છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ પીઠો ઉપરાંત તંત્રોમાં અન્ય પીઠોના પણ ઉલ્લેખ ઠરાયલા છે અને તેમનામાં સૌમારપીઠ, શ્રીપીઠ, રત્નપીઠ તથા કામપીઠ આદિ પ્રધાન પીઠ છે. દિક્કરા સરિતાં તથા ભૈરવી સરિતાના મધ્યવર્તી સ્થાનને સૌમારપીઠના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તંત્રશાસ્ત્રોમાં એમ દર્શાવેલું છે કે કામરૂપની ઉત્તર દિશામાં માનસસરોવર, પૂર્વ દિશામાં સૌશીલારણ્ય, દક્ષિણ દિશામાં બ્રહ્મયૂપ તથા પશ્ચિમ દિશામાં સ્વર્ણસરિતા વર્તમાન છે. કુચવિહાર રત્નપીઠનું વર્તમાન નામ છે અને એ પીઠ સ્વર્ણકોપી નદીથી આરંભીને રૂપિકા નદી પયન્ત વિસ્તરેલું છે. ભૈરવી તથા રૂપટી નદીના મધ્યમાં સ્વર્ણપીઠ વર્તમાન છે. આ સર્વ પીઠોમાં કામાખ્યા કિંવા કામપીઠ અગ્રપદે વિરાજનારું કિંવા પ્રધાન છે અને એ કામપીઠથી અલ્પ અંતરે ઉગ્રપીઠ તથા બ્રહ્મપીઠ શોભી રહ્યાં છે. કામરૂપદેશમાં જે કામાખ્યાપીઠ કામાક્ષીપીઠ કિંવા કામપીઠ નામક તીર્થ સર્વશ્રેષ્ઠ મનાય છે તે કામરૂપદેશની ગોહટ્ટી નામક પ્રાચીન રાજધાનીમાં અને બ્રહ્મપુત્રા નદીના તીરપ્રાંતમાં વિરાજે છે એટલે કે નગરની પાસે જ એક ટેકરીપર કામાખ્યા નામક દેવીનું જે બળ્ય મંદિર છે તે મંદિર જ કામાખ્યાપીઠ કિંવા કામપીઠના નામથી ઓળખાય છે અને એ સ્થાનમાં વર્ષમાં ત્રણ વાર યાત્રા ભરાય છે તે વેળાએ ત્યાં સહસ્રાવધિ સ્ત્રીપુરુષ યાત્રાળુઓ દેવીના દર્શનમાટે દૂર દૂરના દેશોમાંથી આવે છે. એ બ્રહ્મ-



પુત્રા નદીના બેટમાં ઉમાનન્દ નામક એક ઉત્તમ શિવાલય પણ છે અને ત્યાં મહાશિવરાત્રિને દિવસે યાત્રા ભરાય છે. અર્થાત્ જે દેશમાં આટલાં બધાં તીર્થક્ષેત્રો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હોય, તે દેશ ભાવિક જનોની માન્યતા અનુસાર જે વિશ્વવંદ્ય હોય, તો તેમાં અસ્વાભાવિકતા શી છે વાર? હવે હું આપને અમારા કામરૂપ દેશની વિશ્વનિન્દતાનું કારણ દર્શાવીશ. કામરૂપદેશવાસિની કામિનીઓ પ્રિયંવદા, કામલાંગી, કામકોલના રંગપ્રસંગમાં પ્રાગલ્ભ્યપૂર્વક દ્રવીભૂત થનારી, વિલાસદક્ષા તથા અત્યંત અનુરાગવતી\* મનાય છે. રતિશાસ્ત્ર વિષયક ગ્રંથોમાં કામરૂપવાસિની વનિતાઓ એવા જ સ્વરૂપમાં વર્ણવાયેલી છે અને તે વર્ણનો બહુ અંશે યથાર્થ તથા સત્ય છે એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય છે જ નહિ; કારણ કે, હું પણ કામરૂપદેશવાસિની એક કામિની હોવાથી મારો આ અભિપ્રાય પરોક્ષાપરોક્ષ અનુભવસિદ્ધ છે. અર્થાત્ કામરૂપદેશવાસિની લલનાઓ જેટલા પરિભ્રમણમાં પ્રિયંવદા, કામલાંગી, કામસોલુપા, વિલાસદક્ષા તથા અનુરાગવતી છે તેટલા પરિભ્રમણમાં ત્યાંના પુરુષો પ્રિયંવદા, બલિકા, વિલાસદક્ષ તથા અનુરાગશીલ ન હોવાથી જે પશ્ચિ નામક આદિમ અનાર્યજાતિનું કામરૂપદેશનિવાસિની આર્ય જાતિમાં મિશ્રણ થયેલું છે તે પશ્ચિ જાતિની મહિલાઓ કામરૂપ દેશમાં વ્યાપાર કિંવા વ્યવસાયના અંગે આવી વસેલા, પ્રવાસી તરીકે આવનારા તેમ જ યાત્રાના નિમિત્તથી આવતા અન્યદેશવાસી પુરુષોને પોતાની પ્રેમપિપાસાના નિવારણમાટે પોતાના મોહજાળમાં સપડાવવાના તથા તેમને પાછા

\* “ પ્રિયંવદા કોમલદેહવહ્ની મૃદાં વ્રથન્તી સ્મરકેલિરંગે ।

વિલાસદક્ષા પ્રતુરાનુરાગા સ્યાત્કામરૂપપ્રમથા પુરંધ્રી”॥

મહાકવિ કલ્યાણમહાધિરચિત્તઃ અનંતગરંગઃ

તેમના દેશમાં ન જવા દેતાં સદાને માટે ત્યાંના ત્યાં જ રાખવાના અનેક પ્રકારના ભદ્ર તથા અભદ્ર પ્રયત્નો કર્યા કરે છે અને કામરૂપ દેશમાં તંત્રશાસ્ત્ર તથા તંત્રવિદ્યાનો અત્યંત અધિક પ્રચાર હોવાથી તંત્રીમાં પુરુષવશીકરણના જે કેટલાક અભદ્ર તથા અશ્લીલ ઉપાયો દર્શાવવામાં આવ્યા છે તે ઉપાયોનો પણ તેમના તે પ્રયત્નોમાં સંપૂર્ણ સમાવેશ થયેલો હોય છે એ આપને નવીનતાથી દર્શાવવાની આવશ્યકતા હોય એવી મારી માન્યતા નથી; કારણ કે, એ વાર્તા વિશ્વ-વિખ્યાત હોવાથી આપના સાંભળવામાં આવેલી હોવી જ જોઈએ. જો કે પશ્ચિમ જાતિની એ મહિલાઓના સંપર્કથી અન્ય ઉચ્ચતર તથા ઉચ્ચતમ જાતિઓની સ્ત્રીઓ પણ વ્યભિચારના માર્ગમાં અગ્રેસર થયેલી છે અને થાય છે; પરંતુ તેમની સંખ્યા સ્વરૂપ હોવાથી એ માર્ગમાં અગ્રગામિની થયેલી તથા યનારી સ્ત્રીઓમાં પશ્ચિમ દિવા કુવચ જાતિની મહિલાઓ જ પ્રધાન પદની અધિકારિણી છે એ નિર્ણય છે.....”

“ પરંતુ તે મહિલાઓ વિદેશીય પુરુષોને તેઓ પલાયન ન કરી જાય એટલામાટે દિવસના સમયમાં પશુ દિવા પક્ષીના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત કરી નાખે છે અને રાત્રિના સમયમાં પોતાની જાદુ-વિદ્યાના બળથી પાછા તેમને પુરુષોના સ્વરૂપમાં લાવીને તેમના સમાગમજન્ય આનંદને ભોગવે છે, એવી કામરૂપદેશવાસિની રમણીઓના સંબંધમાં જે દૃઢ માન્યતા અન્ય દેશોમાં વિસ્તરેલી છે તે માન્યતામાં કાંઈ પણ સત્યાંશ છે કે કેમ ? કે પછી એ માન્યતા સર્વથા નિર્મૂલ, અસત્ય તથા કાલ્પનિક જ છે ? ” ચિરયૌવનાને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવીને નારાયણે પોતાની બિરાસા દર્શાવી.

“ એ માન્યતામાં જો કે સંપૂર્ણ સત્યાંશ સમાયલો છે; તથાપિ

તે સત્યાંશ લોકો માને છે તેનાથી સર્વથા બિન્ન પ્રકારનો તથા તાત્ત્વિક છે; ” ચિરયૌવનાએ આ પ્રભાણેની પ્રસ્તાવના કરીને તે લોકમાન્યતામાં સમાયલા સત્યાંશની તાત્ત્વિકતાને દર્શાવતાં કહેવા માંડ્યું કે: “ એટલે કે, કામરૂપદેશવાસિની લલનાએ વિદેશીય પુરુષોને નિરંતર પોતાના પ્રેમપાશમાં બદ્ધ રાખવામાટે જાદૂમંત્ર આદિના પ્રયોગો કરે છે તો ખરી જ અને જ્યારે તે પુરુષો પોતાના દેશ, તથા પોતાનાં સંબંધીઓને સર્વથા વિસારી દબને તેમના દાસાનુદાસ થઇ જાય છે અને ત્યાંથી જવાની ઇચ્છામાત્ર પણ નથી દર્શાવતા એટલે એ પરિણામને તેઓ પોતાના જાદૂમંત્રનું જ પરિણામ માને છે; પરંતુ જે વાસ્તવિકતાથી જોવામાં આવે, તો એ તેમના જાદૂટોણા કે મંત્રજંત્રનું નહિ, પણ તેમના અનન્ય અનુરાગ, અસાધારણ આગ્રાધીનતા, અપૂર્વ સેવાતત્પરતા, વિલાસદક્ષતા તથા મંજુલભાષિત્વ આદિ સ્વાભાવિક સદ્ગુણોનું જ પરિણામ હોય છે; કારણ કે, આપણા શાસ્ત્રકારોએ પણ ઉત્તમ ભાર્યાના ગુણોને દર્શાવતાં એવા જ ઉદ્દગારો કાઢેલા છે કે: ‘ જે ભાર્યા ગંભીર પ્રસંગમાં મંત્રીની આવશ્યકતાને પૂરી કરે છે, ગૃહ કાર્યમાં જે દાસી સમાન વર્તે છે, પતિને ભોજન જમાડતાં જે જનની સમાન પ્રેમ દર્શાવે છે, શયનના સમયમાં જે રંજાના રૂપને ધારણ કરી લે છે, ધર્મને અનુદ્ધા રહીને વર્તનારી હોય છે તથા ક્ષમાશીલતા કિંવા સહિષ્ણુતામાં પૃથ્વીની પ્રતિભૂતિ હોય છે તે પદ્મગુણવતી ભાર્યા અત્યંત હર્લભ છે.\* અને જે પુરુષને એવી ભાર્યા મળે છે તેના સદ્ભાગ્યની

\*“ कार्येषु मंत्री करणेषु दासी भोज्येषु माता शयनेषु रंभा ।  
धर्मानुकूला क्षमया चरित्रा भार्या च पद्मगुण्यवती ह दुर्लभा॥”

— માતૃચેતમ્

સીમા થયેલી ઠહેવાય છે. અર્થાત્ પુરુષને વશ કરી સેવામાટેની સ્ત્રીની જો કાંઈ પણ સત્ય વશીકરણવિદ્યા હોય, તો તેનો આ છ ગુણોમાં જ સમાવેશ થયેલો છે અને જો એક ધર્માનુકૂલતાને વર્ણ્ય કરવામાં આવે, તો કામરૂપદેશવાસિની સલનાઓમાં અન્ય પાંચ ગુણોનો સંપૂર્ણ વિકાસ થયેલો હોવાથી તેઓ જે પુરુષોમાં આસક્ત થાય છે તે પુરુષો સાથે તેમનો સાધારણ પરિચય થતાં જ એક બાજુ તેમને જાદૂમંત્ર આદિથી વશ કરી સેવાના પ્રયત્નોને આરંભી દે છે અને બીજી બાજુ તે પુરુષોનાં શ્રવણોમાં પોતાની સુધાવાણીને રેડવાના, તેમના મુખમાંથી નીકળેલા સાધારણ શબ્દને ઇશ્વરની આજ્ઞા માનીને તે શબ્દનું આધીનતા પૂર્વક તત્કાળ પાલન કરી બતાવવાના, નિત્ય નાનાવિધ સ્વાદિષ્ટ બોજ્ય પદાર્થો તૈયાર કરીને અતિશય પ્રેમ પૂર્વક તેમને જમાડવાના, કાંઈ પણ પ્રદારની અકારણ સંજ્ઞાથી રહિત રતિમુખ આપવાના તેમ જ જો તેઓ વિપત્તિમાં આવી પડ્યા હોય, તો યોગ્ય સાંત્વના સહિત પોતાથી આપી શકાય તેટલી આર્થિક સહાયતા આપવાના કાર્યને પણ એક સમયાવચ્છેદે આરંભી દે છે અને તેથી મુખાબિલાષી તથા આનંદપિપાસુ પુરુષો પાળેલા પશુ કિંવા પક્ષી પ્રમાણે તેમના પ્રેમપિંજરમાં બદ્ધ થઈને આજન્મ તેમનાથી વિયુક્ત નથી થતા અને પોતાના દેશ તથા પરિવાર આદિને સર્વથા વિસારી દે છે. કામરૂપ દેશની અબજાઓ અન્યદેશવાસી પુરુષોને પશુ કિંવા પક્ષીના રૂપમાં પરિણત કરી નાખે છે તે આવી રીતે; એટલે કે, જાદૂમંત્રથી નહિ, પણ પ્રેમ, આત્મસમર્પણ તથા આધીનતાના મંત્રથી મુગ્ધ થઈને જ તે અન્યદેશવાસી પુરુષો તેમના પશુપક્ષી વૃક્ષ દાસનુદાસ થઈ જાય છે. લોકમાન્યતામાં જે સત્યાંશ રહેલો છે તે આ છે અને

એ સત્યાંશ અન્યદેશવાસિની વનિતાઓને પોતાના પતિદેવોને વશ રાખવામાટે સ્ત્રીજાતિમાં કયા તથા કેવા સદ્ગુણોના અસ્તિત્વની આવશ્યકતા છે એ વિષયનું સ્પષ્ટ શિક્ષણ આપી રહ્યો છે. બહુસંખ્ય સ્ત્રીઓ એવી જ હોય છે કે પોતાના પતિનો વાત વાતમાં તિરસ્કાર કરી નાખવો; પોતાના પતિની આગાને ન માનવામાં જ પોતાની મહત્તા માનવી; જ્યારે પણ પતિ સાથે વાર્તાલાપ કરવાને પ્રસન્ન પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પતિનાં શ્રવણોમાં વિષમ વિષતુલ્ય વાણીને જ રેડ્યા કરવી; પતિ વિપત્તિમાં આવી પડે, તો સાંત્વનને બદલે ઉપાલંબો આપવા; પતિ ભોજન કરવાને બેઠો હોય તે વેળાએ વિવાદનાં કારણોને ઉપસ્થિત કરવાં; લેશમાત્ર પણ સહનશીલતા ન દર્શાવવી અને રતિદાસમાં પણ પોતાના હલવાદથી પતિને અસંતુષ્ટ જ રાખવા ઇલાદિ વિષયોને સર્વથા સાધારણ વિષય માને છે અને તેથી એવી સ્ત્રીઓના પતિઓ પોતાના દેશમાં પણ સુખ તથા શાંતિને મેળવવાની આશાથી પરસ્ત્રીગામી ઢિંવા વેશ્યાવિલાસી થઈ જાય છે; તો પછી કામરૂપદેશવાસિની આગા-ધીના તથા અનન્ય અનુરાગવતી અબળાઓના પ્રેમપાશમાં પુરુષો બંધાઈ જાય અને પોતાના દેશ તથા પરિવાર આદિને સર્વથા ભૂલી જાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે વાર ? હું મન્હું છું કે કામરૂપદેશવાસિની કામિનીઓ પોતાના જે સદ્ગુણોના યોગે વિદેશીય પુરુષોને પણ પોતાના પ્રેમબદ્ધ દાસાનુદાસ કરી શકે છે, તે જ સદ્ગુણોના અન્યદેશવા-સિની અબળાઓમાં પણ આવિર્ભાવ તથા વિકાસ થાય અને તે સદ્ગુણોના યોગે તેઓ પોતાના પતિદેવોને વશ કરી લેનારી દુર્લભ ખાર્યાઓ સિદ્ધ થતાં તેમના સંસારસુખની તેમના પોતાના જ પ્રમા-દથી થતી ધૂળધાણી આટલેથી જ અટકી જાય ! અસ્તુઃ કામરૂપ

દેશવાસિની સ્ત્રીઓના સંબંધમાં જે લોકમાન્યતા પ્રચલિત છે તેમાં આવી શિક્ષાપ્રદ તાત્વકતા સમાયલી હોવા છતાં પણ કામરૂપવાસિની બહુસંખ્યા પશ્ચિ પ્રમદાઓ આવી રીતે પરપુરુષગામિની હોવાથી અમારો સમસ્ત દેશ વિશ્વનિન્ધ કિંવા વિશ્વમાં નિન્દાપાત્ર થઈ પડ્યો છે અને તેથી જ મેં અમારા દેશને એકસમયાવચ્છેદે વિશ્વ-વંધ તથા વિશ્વનિન્ધ તરીકે ઓળખાવ્યો છે; કારણ કે, જે સત્ય છે તે કાંઈ મારા છુપાવ્યાથી નિરંતર અગ્નિ રહેવાનું નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું.”

“ત્યારે શું જાદુ, તંત્ર તથા મંત્ર આદિ સર્વ અસત્ય છે અને તેમનું કાંઈ પણ પરિણામ નથી જ થતું ?” નારાયણે એક અન્ય શંકા દર્શાવી.

એના ઉત્તરમાં ચિરયૌવના પૂર્વવત્ ગંભીર બાવથી કહેવા લાગી કે: “જાદુ, તંત્ર તથા મંત્ર આદિ સર્વ અસત્ય છે અને તેમનું કાંઈ પરિણામ નથી જ થતું એમ તો જો કે કહી શકાય તેમ નથી જ; તથાપિ તેઓ પુરુષ કિંવા નારીને પણ કિંવા પક્ષીના સ્વરૂપમાં પરિવર્તિત નથી કરી શકતા એ તો સર્વથા નિર્વિવાદ છે. ત્યારે હવે પ્રશ્ન એટલો જ અવશિષ્ટ રહે છે કે જો તેમનું કાંઈ પણ પરિણામ થતું હોય, તો તે શું પરિણામ થાય છે ? જાદુ, મંત્ર તથા તંત્ર આદિની સિદ્ધિનો આધાર અમુક પ્રકારના વિશિષ્ટ મંત્રોના વિધિયુક્ત જાપ ઉપર જ રહેલો હોય છે એ તો આપ જાણતા હશે જ; અર્થાત્ એ મંત્રજાપ તે અન્ય કાંઈ નહિ પણ પોતાની ઇષ્ટ અથવા ઇચ્છનીય વસ્તુપ્રાપ્તિ વિષયક વિચારોને તેમના વારંવાર ઉચ્ચારથી એકાગ્ર અથવા કેન્દ્રસ્થ કરવાનો એક માર્ગ છે અને એ માર્ગના અવલંબનથી એકાગ્ર થયેલા વિચારો જેના હૃદયના આકર્ષણમાટે પ્રેરાય છે તેના હૃદયનું પોતાની મહાઅજ્ઞ શક્તિથી તે

મંત્રજાપ કરનાર પ્રતિ અવશ્ય આકર્ષણ કરે છે; કારણ કે, મનુષ્યના વિચારમાં એક પ્રકારની અદ્ભુત આકર્ષણશક્તિ રહેલી છે એ સત્યને યોગશાસ્ત્રે પણ સ્વીકારેલું છે. એકાગ્રવિચારયુક્ત અખંડ મંત્રજાપ કરનારને પણ આકર્ષી શકે છે, તો શું મનુષ્યના હૃદયને ન આકર્ષી શકે ? ઉદાહરણ તરીકે જ્યારે કામરૂપ વાસિની કોઈ રમણી કોઈ પુરુષને વશ કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે કેટલાક વિચિત્ર દ્રવ્યોના લેપન સહિત તે ' ઓ નામસ્યાલેનિ અમુકં પુરુષં મે વશ માનય ઠઠ ' એ મંત્રના વિધિયુક્ત જાપને આરંભી દે છે અને તેનું બહુધા નિર્ધારિત પરિણામ થતાં તે પુરુષ તે રમણી પ્રતિ આકર્ષાય છે. જો કોઈ પુરુષ યોગીશ્વર સમાન અત્યંત સંયમ-શીલ, આત્મબલસંપન્ન તથા તે રમણીની વિચારશક્તિ કરતાં પણ પ્રબલતર વિચારશક્તિ ધરાવનારો હોય છે તો તેવા પુરુષના હૃદયનું તે રમણી એ મંત્રજાપદ્ધતિ આકર્ષણ કરી શકતી નથી; પરંતુ સંસારમાં એવા સંયમી પુરુષોની સંખ્યા સ્વલ્પ હોવાથી તે રમણીનો એ મંત્રજાપ બહુધા નિષ્ફળ નથી જ થતો એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિનો લેશમાત્ર પણ સંભવ નથી. આ વિવેચનથી, હું ધારું છું કે, કામરૂપવાસિની મહિલાઓના જાદુ, મંત્ર તથા તંત્ર આદિનું રહસ્ય હવે આપના જાણવામાં આવી ગયું હશે. ”

“ ચિરયૌવના, અત્યાર સુધી કામરૂપદેશવાસિની સુંદરીઓના સંબંધમાં જે અનેક અદ્ભુત પ્રવાદો મારા સાંભળવામાં આવ્યા છે તેમનું સત્ય તથા તાત્ત્વિક રહસ્ય આજે તમારા શ્રીગુરુપથી મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને તે સાથે તમારી તત્ત્વગ્રાહિકા બુદ્ધિનો પણ મને સંપૂર્ણ પરિચય થઈ શક્યો છે. તમારી બુદ્ધિની

તીવ્રતા તથા તત્ત્વગ્રાહકતા આવી અને આટલી અપૂર્વ હશે એની અત્યાર સુધી મારા મસ્તિષ્કમાં કલ્પનામાત્ર પણ ઉદ્ભવી ન હોતી. ચિરયૌવના, તમે એક અપૂર્વ વિદુષી વનિતા તથા સ્ત્રીજાતિમાં એક અમૂલ્ય રત્ન સમાન હોવાથી હું તમારું મૌરવ કરું છું અને અંતઃકરણપૂર્વક તમને ધન્યવાદ આપું છું.” નારાયણે શુદ્ધ હૃદયથી ચિરયૌવનાની તીવ્ર બુદ્ધિની પ્રશંસા કરીને તેને ઉચિત ધન્યવાદ આપવાની ઉદારતા પણ દર્શાવી દીધી.

“હું પણ કામરૂપદેશની કામિની હોવાથી મારી બુદ્ધિ પ્રખર ન હોય અને તેમાં અપૂર્વ ‘તત્ત્વગ્રાહિકા’ શક્તિનો સમાવેશ ન થયેલો હોય એ કદાપિ સંભવનીય હોઈ શકે ખરું કે?” ચિરયૌવનાએ વિનોદના આશયથી જાણી જોઈને આ આત્મસ્ત્રાવાદશૈલ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“અસ્તુ: મને યોડુંક શીતલ જલ આપશો? ઠારણ કે, અઘાપિ મારા શરીરમાં શક્તિનો થવો જોઈએ તેટલો આવિર્ભાવ ન થયેલો હોવાથી આટલા અલ્પ સંભાળણના પરિશ્રમથી પણ કંઈ શુષ્ક થવા માંડ્યો છે અને તેથી જલપાનની આવશ્યકતા અનિવાર્ય થઈ પડી છે.” નારાયણે જલની પાચના કરીને પોતાની અસ્વસ્થતાનો પણ પરિચય કરાવ્યો.

ચિરયૌવનાએ નારાયણને તેના માટે ભિન્ન રખાયલા પાત્રમાં ફૂલમાંથી શીતલ જલ ભરી આપ્યું અને તે જલપાનથી ઘાંત થયો એટલે તેને સંબોધીને કહેવા માંડ્યું કે: “જો આપને પોતાની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ જણાતી હોય અને નિદ્રાધીન થવાની ઇચ્છા થતી હોય, તો આનંદથી નિદ્રાધીન થઈ જાઓ; ઠારણ કે, મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો છે એટલે મેં ત્રો નિદ્રાથી ઘેરાય એ



સર્વથા સ્વાભાવિક છે. મારી જીવનકથાનો વિશેષાંશ હું આપને આવતી કાલે સંભળાવીશ. જે આપની અનુમતિ હોય, તો હું આપનાં ચરણ ચાંપુ એટલે બહુ જ શીઘ્ર નિદ્રા આવી જશે અને તે નિદ્રા આપની સમસ્ત શારીરિક કલાન્તિને દૂરી ભેશે. પછી તો જેવો આપનો વિચાર.”

“ નહિ, અઘાપિ મારાં નેત્રો નિદ્રાથી ઘેરાતાં નથી અને તેથી જે તમારાં નેત્રો નિદ્રાથી ઘેરાતાં ન હોય, તો અત્યારે જ મારો નિદ્રાધીન થવાનો વિચાર નથી. વળી તમે ચરણ ચાંપવાનું કહ્યું છો એ તમારા હૃદયમાં મારા માટે વસી રહેલી અપૂર્વ અનુકંપાનું જે કે એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે અને તમારી એ અનુકંપા-માટે હું તમારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું; તથાપિ બે પ્રબલ કારણોથી હું તમારી એ અનુકંપાને સ્વીકારી શકતો નથી એની મને તમે ક્ષમા આપશો એવી આશા છે. તમારી આ અનુકંપાને ન સ્વીકારવાનું પ્રથમ કારણ એ છે કે સંન્યાસીઓ-માટે જ્યાં સ્ત્રીઓનો સહવાસ પણ વર્જ્ય માનવામાં આવ્યો છે ત્યાં એકાંતવાસમાં એક સંન્યાસી પોતાના શરીરને એક રૂપસુંદરી નવયૌવના નારીના કેમળ કરનો સ્પર્શ થવા દે, તો પછી તેના સંન્યાસધર્મ રહ્યો જ ક્યાં વાર? અર્થાત્ એક સંન્યાસી તરીકે તમારી આ સેવાનો મારાથી સ્વીકાર દૂરી શકાય તેમ નથી; અને બીજું કારણ એ છે કે, ચરણ કિંવા સમસ્ત શરીર ચાંપાવવાની ટેવ એક એવી તો નકારી ટેવ છે કે જેને એ ટેવ પડી જાય છે તેને, જેવી રીતે અકીણના બંધાણીને સમય થતાં અરીણુ ખાધા વિના ચાલી શકતું નથી અને જે કોઈ વાર અરીણુ ન મળે, તો તે બિચારો ટાંટિયા ઘસવાની અણીપર આવી લાગે છે તેવી જ

રીતે દિવસમાં એક અથવા બે વાર ચરણ અથવા શરીર ચંપાવ્યા વિના એન પડતું નથી અને જો કોઈ વાર ચરણ અથવા શરીર ચંપનાર ન મળે, તો તેનું શરીર ટૂટવા માંડે છે અને તેની નિદ્રાનો પણ સોપ થઈ જાય છે. સારાંશ કે, એ ટેવ એક બંધન સમાન હોવાથી ગૃહસ્થોને પણ દુઃખદાયક થઈ પડે છે, તો પછી ‘કરતલ-મિક્ષા તરુતલવાસઃ’ સંન્યાસીને એ ટેવ રાખવાથી સુખ થાય એ કદાપિ સંભવનીય હોઈ શકે ખરું કે? આ સર્વ સંસારનાં બંધનો છે અને એવાં સર્વ બંધનને તોડી નાખવાં એ સંન્યાસીના ધર્મ છે એટલે એ નવીન બંધનને સ્વીકારીને મારા ધર્મથી બ્રહ્મ થવાની મારી ઇચ્છા નથી. અત્યારે તમારી અત્યારસૂધીની જીવન-કથાને સાંભળવાની જ મારી ઇચ્છા છે એટલે જો મારી એ ઇચ્છાને તમે પૂર્ણ કરશો તો તે જ મારી પ્રસન્નતાનું પર્યાય કારણ થઈ પડશે.” નારાયણે ચિરયૌવનાના ચરણ ચંપવાના પ્રસ્તાવનો સંકારણ અસ્વીકાર કરીને તેના જીવનવૃત્તાન્તને જાણવાની આકાંક્ષા દર્શાવી.

“અત્યારે આપની પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ હોવાથી આપની સેવામાં તન, મન તથા ધન એ સર્વ વસ્તુઓને સમર્પી દેવી એ મારો પરમધર્મ હોવાથી મેં મારા ધર્મનું પાલન કરી બતાવું છે એટલે એમાં મારો પણ દોષ નથી અને આપ પોતાના સંન્યાસ-ધર્મ અનુસાર મારી શારીરિક સેવાને સ્વીકારી શકતા નથી એટલે આપે પણ મારી એ સેવાને ન સ્વીકારીને પોતાના ધર્મનું યથાર્થ પાલન કરી બતાવેલું છે એટલામાટે હવે આ વિષયનો આટલેથી જ અંત લાવીને હું આપને મારી જીવનકથા સંભળાવવાના કાર્યમાં આપની ઇચ્છા અનુસાર પુનઃ પ્રવૃત્ત થાઉં છું; કારણ કે, વચ્ચે

કામરૂપવાસિની દામિનીઓ વિષયક પ્રશ્નોત્તરોમાં આપણે બહુ સમય વીતી જવાથી મારી જીવનકથાનો આવશ્યકીય વિષય તો અઘાપિ મંજળાચરણની સીમામાં જ અટવાયા કરે છે.” ચિર-યૌવનાએ આ ઉદ્ઘારોથી ઉભયના ધર્મપાલન તથા નિર્દોષત્વને સિદ્ધ કરીને પોતાની જીવનકથાના અનુસંધાનમાં અગ્રેસર થઇ કહેવા માંડ્યું કે: “મારાં માતાપિતાને પરમાત્માની કૃપાથી ધન્ય, ધાન્ય, ગૃહ, ભૂમિ, સંતાન તથા પ્રતિષ્ઠા આદિ સર્વ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી તેમ જ મારા પિતાજી એક મહાપંડિત તથા મારાં માતૃશ્રી એક વિદુષી વનિતા હોવાથી સંસારમાં તેઓ પોતાને પરમ-સુખી માનતાં હતાં અને તેમની એ માન્યતા સર્વથા યથાર્થ જ હતી એ તો હું આપને દર્શાવી ચૂકી છું, અર્થાત્ મારા પિતાશ્રી તથા મારાં માતૃશ્રીએ મારી જ્યેષ્ઠ ભગિની મનોબળને તેમ જ મને પોતાને અમારી બાલ્યાવસ્થાથી જ સંસ્કૃત ભાષા તથા શાસ્ત્ર આદિનું શિક્ષણ આપવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધેલો હોવાથી અને અમો ઉભય સહોદરાની ખુદ્દિ તૈલા કિંવા તીવ્રતમ હોવાથી મારી જ્યેષ્ઠ ભગિનીની અવસ્થા સત્તર વર્ષની અને મારી અવસ્થા પંદર વર્ષની થઇ તે વેળાએ તો અમો ઉભય ભગિનીઓની વિદુષી વનિતાઓમાં ગણના થવા લાગી અને અમારી જાતિના અનેક રૂપસુંદર તથા વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણકુમારો અમો ઉભય સહોદરા સાથે શરીરસંબંધ કરવામાટે આતુર થયેલા અને અમારા હસ્તની યાચના કરતા અમારા જોવામાં આવ્યા; કારણ કે, તે સમય પર્યન્ત મારી જ્યેષ્ઠ સહોદરા તથા હું પોતે કૌમારમાં જ વિહરતી હતી અને તેનું કારણ એ હતું કે મારી જ્યેષ્ઠ ભગિની મનોબળને તેની આઠ વર્ષની અવસ્થામાં અમારી જાતિના જે એક પેાડુપર્ણીય

રૂપસુંદર તથા બુદ્ધિમાન યુવક સાથે વાઝાનવિધિ કરવામાં આવ્યો હતો તે યુવક કોઇ એક ગૃહકર્મેશ્વરના કારણથી મારી ભગિનીનું પાણિયહણ કર્યા પૂર્વે જ ક્યાંક ચાલ્યો ગયો હતો અને તે મારી ભગિનીની અવસ્થા સત્તર વર્ષની થઇ ત્યાં સુધી આવ્યો જ ન હતો તેમ જ તે ક્યાં હતો અથવા જીવતો હતો કે મરી ગયો હતો એના કશા સમાચાર પણ કોઇને મળ્યા ન હોતા. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં મારી જ્યેષ્ઠ ભગિનીએ તે યુવક સાથે જ પરણવાનો અને જે તેનો પત્નો ન જ મળે, તો એક કુમારિકા કિંવા બ્રહ્મચારિણી વરીકે જ પોતાના જીવનને વીતાડી દેવાનો હક પકડેલો હોવાથી અને જ્યેષ્ઠ ભગિની કુમારિકા હોવા છતાં ઈનિષ્ટ ભગિનીના લક્ષ્મણપત્ને આરોપવાનું મારાં માતાપિતાને યોગ્ય લાગતું ન હોવાથી મારી પંદર વર્ષની અવસ્થા થતાં સુધી મારો પોતાનો તો વાઝાનવિધિ પણ થયો ન હતો; તો પછી મારા લગ્નનો તો સંભવ જ ક્યાંથી હોય વાર ? અમો ઉભય ભગિનીએનો અમારી અવિવાહિતા અવસ્થામાં જ કન્યાકાળ વહી ગયેલો હોવાથી અને અમેને સ્ત્રીધર્મની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી જે કે સમાજમાં મારાં માતાપિતાની કાંઇક ખુશ નિન્દા થવા લાગી હતી અને અમો ભગિનીદ્વયને પણ સમાજ કાંઇક ધૂણાની દૃષ્ટિથી જેવા લાગ્યો હતો; પરંતુ મારા પિતાથી એક રાજપુરોહિત, અમારી જાતિના એક પ્રધાન અગ્રેસર, એક પ્રચંડ પંડિત તથા એક સાધનસંપન્ન પુરુષ હોવાથી કોઇથી પણ તેમના પ્રતિ પોતાનો વિરોધ સ્પષ્ટ સ્વરૂપમાં દર્શાવી શકતો ન હતો તેમ જ અમો ઉભય સહોદરાનાં ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક હોવાથી અમારી પણ કોઇથી વધારે પડતી નિન્દા નહોતી કરી શકાતી. અંતે જે એક વર્ષમાં મનોબળના અદસ્ય થયેલા પાતનો પત્નો ન મળે, તો પછી

નિરુપાયવશાત્ અને પરણ્યાવી દેવાનો મારાં માતાપિતાએ મળીને ગુપ્ત નિશ્ચય કરી લીધો; પરંતુ તેમનો એ નિશ્ચય વ્યવહારમાં યોગ્ય-વાનો પ્રસંગ આવે, તે પૂર્વે તો એક એવી વિલક્ષણ તથા અક-સ્પનીય ઘટના ઘટી ગઈ કે તેના યોગે મારાં માતાપિતા, મારી ભગિની, મારા સહોદર, મારા ગૃહ તથા મારા દેશથી પણ મારો વિયોગ થઈ ગયો અને તેના પરિણામે મારાં માતાપિતાનો અને પરણ્યાવવાનો તેમ જ મારો પોતાનો પરણવાનો અભિલાષ અમારાં હૃદયોમાં જ્યાંનો ત્યાં જ રહી ગયો. તે ઘટના એ હતી કે આશ્વિન માસના આરંભમાં ગ્રેહદટ્ટી નમરવાસિની કામાખ્યા કિંવા કામાક્ષી-દેવીના મંદિરમાં નવરાત્રિમહોત્સવના પ્રસંગે જે બલિદાન આદિ દેવીને ચઢાવવામાં આવે છે તે પ્રસંગ નિકટમાં આવેલો હોવાથી મારા પિતાજીની એ પ્રસંગે દેવીના દર્શનથી કૃતાર્થ થવાની ધ્રુષ્ટા થતાં તેમણે સપરિવાર ત્યાં જવામાટેની તૈયારી કરી અને અમે સર્વ આશ્વિન માસની શુક્લ ચતુર્થીને દિવસે ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. કામાખ્યા દેવીના મંદિરથી અરૂપ અંતરપર આવેલા કામરૂપ નામક ગ્રામમાં એક વૈષ્ણવ ગુરુનો વિશાળ મઠ હોવાથી તેમ જ ચાર પાંચ ધર્મશાળાઓ પણ હોવાથી ત્યાં યાત્રાળુઓ પોતાના નિવાસની યથેચ્છ વ્યવસ્થા કરી શકે છે એટલે અમે પણ કામરૂપ ગ્રામની એક ધર્મશાળામાં ઊતર્યા હતાં અને ત્યાં અમને જૂદા બે ઝોરડા મળેલા હોવાથી અગવડ જેવું કાંઈ હતું જ નહિ. આશ્વિન માસના એ નવરાત્રિમહોત્સવ કિંવા દુર્ગાપુજના પ્રસંગે કામાખ્યા દેવીના દર્શનમાટે દૂર દૂરના દેશોમાંથી ઓછામાં ઓછાં એક લાખ તથા વધારેમાં વધારે બે લાખ સ્ત્રીપુરુષ દેવીભક્તો ત્યાં આવતાં હોવાથી અને તેઓ સમસ્ત આશ્વિન માસ ત્યાં જ વીતાડતાં

હોવાથી ગોહટ્ટી નગર તથા કામરૂપ ગ્રામમાં તેમનો સમાવેશ થવો અશક્ય હોવાથી નગર તથા ગ્રામના બાકી જનશત્રુ ભાગોમાં હજારો ઝૂપડાં બિંબાં કરી દેવામાં આવે છે તથા સહસ્રાવધિતંબૂઓ પણ મનુષ્યોના નિવાસભાટે ઠોકાછ જાય છે અને તેથી જનશત્રુ અરણ્ય એક માસને માટે મગનભેદક કોલાહલમય લોકારણ્યના સ્વરૂપને ધારણ કરી લે છે. કેટલાંક દીન મનુષ્યો તો નદી તથા સરોવરોના તીરપ્રાંતોમાં વિસ્તરેલાં વિશાળ વૃક્ષોત્તમે જ પડ્યાં રહે છે અને આનન્દ મનાવ્યા કરે છે. એ પ્રસંગે યાત્રાળુઓની ત્યાં આટલી મોટી સંખ્યા એકત્ર થતી હોવાથી બિંબ બિંબ દેશના વ્યાપારીઓ તથા સૌદાગરો પણ પોતાની નાનાવિધ વસ્તુઓ વેચવા-માટે ત્યાં આવી લાગે છે અને તેથી નવરાત્રિમહોત્સવ સાથે ગોહટ્ટીમાં લક્ષાવધિ રૂપિયાનો વ્યાપાર પણ ચાલતો હોય છે. મારી તો એવી જ માન્યતા છે કે કામરૂપદેશ સ્મારતવર્ષની પૂર્વ સીમાપર આવેલો હોવાથી અને ત્યાંની રાજધાની વ્યાપારના કેન્દ્રરૂપ હોવાથી તે રાજધાનીને ગોહટ્ટી નામ આપવામાં આવેલું હોવું જોઈએ; કારણ કે, સમસ્ત પૃથ્વીનો બજાર અથવા મેળો એટલેજ ગોહટ્ટી શબ્દનો અર્થ થાય છે અને તે અર્થ એ સમયમાં સંપૂર્ણ સાર્થક થયેલો દેખાય છે, એમાં અતિશયોક્તિનો અંશમાત્ર પણ નથી...”

“સંસ્કૃત ભાષામાં ‘ગો’ શબ્દના ‘પૃથ્વી’ ઉપરાંત જે કેટલાક અન્ય અર્થો થાય છે તે અર્થોમાં આકાશ, તારા, ધેનુ, પ્રકાશ-રશ્મિ, ઇન્દ્રાયુધ અર્થાત્ વજ્ર, હીરક, બાણ, સ્વર્ગ, બળદ, સૂર્ય તથા ઇન્દ્રિય આદિ અર્થોનો પણ સમાવેશ થાય છે એ તો તમો વિદુષી હોવાથી જાણતાં જ હશે એટલે એના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. તમારા વાણીપ્રવાહને વચ્ચે જ અટકાવીને ‘ગો’

શબ્દના અનેક અર્થોની ચર્ચાને ઉપસ્થિત કરવાનું કારણ એ છે કે તમારા સમસ્તદેશવાચક 'કામરૂપ' શબ્દ, જે નમરમાં તમારો જન્મ થયો છે તે નમરના 'કુચવિહાર' નામ તથા ગોહટ્ટી નગર પાસેના કામરૂપ નામક ગ્રામ આદિ નામોનો વિચાર કરતાં અને તમારા પોતાના કથન અનુસાર તમારા દેશમાં બપોલેલા વામમાર્ગના ભયાનક અધિદારના વિચારને હૃદયમાં સ્થાન આપતાં તો એમ જ જણાય છે કે 'ગોહટ્ટી' નામ પૃથ્વીના બજાર અથવા મેળાના અર્થને દર્શાવનારું નહિ, કિન્તુ ઇન્દ્રિયાના બજાર અથવા સંમેલનના અર્થને જ દર્શાવનારું હોવું જોઈએ; કારણ કે, ભારતવર્ષના અન્ય દેશો કરતાં કામરૂપ દેશમાં સ્ત્રીપુરુષોના પરસ્પર અશ્લીલ વ્યવહારની માત્રા બહુજ વિશેષ છે એ તો એક વિશ્વવિખ્યાત વાર્તા છે અને તેથી 'ગોહટ્ટી' શબ્દનો આ અર્થ અધિક સંભવનીય જણાય એ નૈસર્ગિક છે." નારાયણે 'ગોહટ્ટી' શબ્દના અર્થમાં અશ્લીલતાનો જે અંશ રહેલો હતો તેને પ્રકાશિત કરી બતાવ્યો.

\* જેવી રીતે કામરૂપ શબ્દનો, તે દેશ અસંખ્ય સરિતાઓ, સરોવરો, પર્વતો તથા ધન ધાન્ય આદિવડે સમૃદ્ધ હોવાથી, પોતાની કામના અનુસાર રૂપને ધારણ કરનાર એવો એક અર્થ થઈ શકે છે તેવીજ રીતે એ શબ્દનો કામદેવનું સ્વરૂપ કિંવા કામદેવની પ્રતિમા એવો અન્ય અર્થ પણ સિદ્ધ થઈ શકે છે અને સંન્યાસી નારાયણે એ દ્વિતીય અર્થને જ તુલનાત્મક દૃષ્ટિથી મહત્ત્વ આપેલું છે; કારણ કે, સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દકોષમાં કુચ તથા કૂચ એ એ શબ્દોનો 'સ્તન' વિના અન્ય કોઈ અર્થ અપાય-લોજ નથી અને તેથી 'કુચવિહાર' કિંવા 'કૂચવિહાર' નામનો જે સ્પષ્ટ અર્થ છે તે વિના અન્ય અર્થ થઈ શકતોજ નથી. નમરો તથા ગ્રામોનાં આવાં નામો ભારતવર્ષના અન્ય દેશોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે શકે છે અને તેથી કામરૂપ નામનો પણ એ દ્વિતીય અર્થ જ અધિકતર સંભવનીય છે.

“મારા મનમાં જે વાર્તા વસી રહી હતી અને થોડીવાર પછી હું જે વાર્તા વર્ણવવાની હતી તે જ આપે દર્શાવી દીધી છે અને મનોમનસાક્ષિત્વના તત્ત્વને અજ્ઞેય બાવથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે; કારણ કે, કામાખ્યા દેવીના નિવાસસ્થાનમાં મને જે કદુ અનુભવ પ્રાપ્ત થયો છે તેના થોડે મારી પોતાની પણ એ જ માન્યતા થયેલી છે કે ગોહટ્ટી બાહ્યતઃ જેવી રીતે પૃથ્વીના બજાર અથવા મેળાના અર્થને વ્યક્ત કરી બતાવે છે તેવીજ રીતે તેના આબ્યંતર વાસ્તવિક સ્વરૂપને જોતાં ગોહટ્ટી નામ વ્યાપ દેહો છે તે જ અર્થને સિદ્ધ કરી બતાવે છે એટલે કે ગોહટ્ટીને જે આપણે ઇન્દ્રિયલાલસાતૃમિની એક વિશાળ તથા ભયાનક પશુચીચિદાના નામથી ઓળખીએ, તે તે સર્વથા યથાર્થ જ છે; કારણ કે, જે પાપોના શ્રવણભાગથી જ સદાચારી તથા ધર્મબીરુ સ્ત્રીપુરુષોનાં આત્મા તથા અંતઃકરણો કંપાયમાન થઈ જાય છે તે પ્રચંડ પાપો ત્યાં અઘૃતૌપદર સાધારણ કૃત્ય પ્રમાણે અને કેહ પણ પ્રકારના સંકેત વિના તથા આનંદ પૂર્વક આચરવામાં આવે છે.” ચિરયૌવનાએ ગોહટ્ટીના જે અર્થને સંન્યાસી નારાયણે મહત્ત્વ આપ્યું હતું તે જ અર્થને સંમતિ પૂર્વક મહત્ત્વ આપ્યું.

“તમને ત્યાં એવો તે શો કદુ અનુભવ પ્રાપ્ત થયો હતો વા? ” નારાયણે અધીરતાયુક્ત જિગાસા દર્શાવી.

“આજે રાત્રિ બહુ વીતી ગઈ છે; કારણ કે, રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થવા આવ્યો છે અને આપની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે એટલે વિશેષ જાગરણથી આવતી કાલે કદાચિત્ત આપની પ્રકૃતિ વિશેષ અસ્વસ્થ ન થઈ જાય એટલામાટે આપ પણ નિદ્રાધીન થઈ જાઓ અને મને પણ નિદ્રાધીન થવાની આજ્ઞા આપો. મારી જીવન-



કથાનો હવે પછીનો ભાગ હું આવતી કાલે રાત્રિના સમયમાં આપને કહી સંભળાવીશ અને આપની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરીશ.” ચિરયૌવનાએ વૃત્તાન્તનિરૂપણના વિષયને તત્કાળ સુસ્તવી રાખવામાટેની નારાયણ પાસેથી વિનય પૂર્વક આજ્ઞા માગી.

“વારૂ, ત્યારે જેવી તમારી ઇચ્છા.” નારાયણે અનુમતિ દર્શાવી. આવી રીતે તેમના સંભાષણની સમાપ્તિ થતાં તેઓ કુબ્જ પોતપોતાની શય્યામાં નિદ્રાધીન થયાં અને શાંત નિદ્રાનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યાં.



પ્રરકણુ ૧૬ મું

એક નવીન ધર્મસંકટ

દ્વિતીય દિવસ વીતી ગયો; સંધ્યાકાળ આવ્યો અને ગયો;

ત્યારપછી અનુક્રમે વિભાવરીનું વિશ્વમાં આગમન થયું અને નિશાનો પણ એક પ્રહરથી કાંઇક અધિક સમય વ્યતીત થયો. સંન્યાસી નારાયણ તથા ચિરયૌવના અરૂપ સમયપૂર્વે જ રાત્રિભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને અગાસીમાં આવીને એઠાં હતાં અને ચિરયૌવના પોતાની જીવનકથાના અનુસંધાનમાં અગ્રમામિતી થવાનો વિચાર કરી રહી હતી એટલામાં ધર્મશાળાના રક્ષકે આવીને ઓરડાનો દરવાજો ખખડાવ્યો અને ચિરયૌવનાએ દ્વાર ઉઘાડ્યું એટલે તે સંન્યાસી નારાયણ સમક્ષ આવીને વિનયપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:—

“પૂજ્ય સ્વામીજી, ગઇ કાલે અદાલતમાં આપનો જે સુકદ્દમો ચાલ્યો હતો તેના થોડે આશ્રમાં અંધિક જવર જેવા મહાવિષાતક

જવરના મુખમાંથી કિંવા સાક્ષાત્ મૃત્યુના મુખમાંથી આપે સહસ્રા-  
વધિ રોમગ્રસ્ત મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો તેમ જ શહનશાહ સલા-  
મતના રોગનું પણ આપે જ પોતાના મહાયમત્કારિક ઔષધના  
બળથી નિવારણ કર્યું હતું એ વાતો પ્રયાગની પ્રજાના જાણવામાં  
આવી ગઈ છે અને તેથી અત્યારે એક દુઃખિની વૃદ્ધા સ્ત્રી આપની  
સહાયતા મેળવવામાટે નીચે ધર્મશાળાના દારમાં આવી લાગી છે. જે  
આપની આજ્ઞા હોય, તો તેને અહીં બોલાવું અને નહિ તો પછી  
આવતી દાસે આવવાનું જણાવું. અત્યારે રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર  
ચાલતો હોવાથી મેં તો તેને આવતી દાસે આવવાનું બહુ વાર કહ્યું,  
પણુ તે તો રડ્યા જ કરે છે અને અત્યારે જ આપને મળવાનો  
હક પકડી બેઠી છે એટલે મારે નિરૂપાય થઈને જ અત્યારે આપની  
શાંતિનો ભંગ કરવો પડ્યો છે અને મારી આ મૃદતાની હું આપ  
પાસેથી ક્ષમા માગુ છું. ”

“ એક વૃદ્ધા સ્ત્રી રડતી રડતી મધ્યરાત્રિના સમયમાં અહીં  
આવી લાગી છે તો તેના આગમનનું એવું જ કોઈ ભયંકર કારણ  
હોવું જોઈએ એવી સામાન્યતઃ કલ્પના કરી શકાય છે. પોતાની  
શક્તિ અનુસાર દુઃખી મનુષ્યોનાં દુઃખોનું નિવારણ કરવું એ સંન્યા-  
સીનો પરમધર્મ હોવાથી તે વૃદ્ધા સ્ત્રીને આ ક્ષણે જ અહીં બોલાવો;  
કારણ કે, તેને મારાથી જે આપી શકાય તે સર્વ સહાયતા આપ-  
વાને હું તત્પર છું. મારી સહાયતાને મેળવવાની આશાથી આવેલી એ  
બિચારી આશાભરી વૃદ્ધા નારીને નિરાશ કરીને પાછી દાઢવી એ  
તો ઉચિત ન જ કહેવાય. ” સંન્યાસી નારાયણે તે વૃદ્ધાને તત્કાળ  
ત્યાં લાવવાની અનુમતિ આપીને પોતાની ઉદારતા તથા પરોપકારિ-  
તાનો પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

“ધન્ય છે આપની ઉદારતાને. હું હમણાં જ તે વૃદ્ધાને અહીં લઈ આવું છું.” આ પ્રમાણેના શબ્દો હચ્ચારીને ધર્મશાળાનો રક્ષક ત્યાંથી પાછો નીચે જવામાટે ચાલતો થયો અને અસ્પૃશ્ય સમયમાં જ તે વૃદ્ધા સ્ત્રીને લઈને ત્યાં આવી લાગ્યો.

તેની સાથે આવેલી તે વૃદ્ધા સ્ત્રી તેનાં વસ્ત્રો આદિને જોતાં મહાદરિદ્ર હોય એમ જણાતું હતું; કારણ કે, તેણે પોતાનાં વસ્ત્રોમાં અઢાર ઠેકાણે થીમડાં મારેલાં હોવા છતાં પણ ત્રણ કે ચાર મોટાં મોટાં ફાંકાં ખાડી રહી મયાં હતાં; તેના માથામાં એક પથ્થુ કાળો વાળ જોવામાં આવતો ન હોતો, તેના મુખમંડળમાં કરચોળિયો પડી ગયું હતી, તેના સર્વ દાંત તેના મુખના આબ્જંતર બાગને ત્યાગીને પલાયન કરી ગયેલા હોવાથી હેઠં હેઠાં બેસી ગયા હતા તથા માલોમાં પણ જોડા ખાડા પડી ગયા હતા; તેની સમસ્ત શરીરચષ્ટિકા પણ બહુ જ કૃશ હતી અને તેનાથી લાકડીના આધાર વિના ચાલી શકાતું ન હોવાથી વાંસની એક લાકડીને તેણે પોતાના ધૂનજતા હાથમાં ધારણ કરેલી હતી. તેની આ સમસ્ત પરિસ્થિતિને જોતાં તેની અવસ્થા લગભગ સિતેર કિંવા પોણો સો વર્ષની હોવી જોઈએ એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. નિઃસરણીપર ચઢવાથી તે વૃદ્ધા સ્ત્રીને બહુ જ શ્વાસ ચઢી આવ્યો અને તેથી ત્યાં બેસી જવા છતાં કેટલીક વાર સૂધી તો તેનાથી કાંઈપણ બોલી શકાયું નહિ. બ્યારે તેનો શ્વાસ કાંઈક હેઠો બેઠો અને તે કાંઈક સ્વસ્થ થયેલી દેખાઈ એટલે નારાયણે તેને શાંત બાવથી પૂછ્યું કે:—

“માતાજી, અત્યારે મધ્યરાત્રિના સમયમાં આવા શરીરે આપને અહીં આવવાનો શા કારણથી પરિશ્રમ લેવો પડ્યો છે વાહ ?”

એના ઉત્તરમાં તે વૃદ્ધા નારી પોતાનાં અશ્રુને લૂછીને મંદ સ્વર

તથા અરપટ હિચ્ચારથી કહેવા લાગી કે: “ મહારાજ મારાં દુઃખોનો પાર નથી. મને પરમેશ્વરે આર્વાં દુઃખોને ભોગવવામાટે અને બચાંકર પ્રસન્નનેને જોવામાટે શાને જીવતી રાખી હશે તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. હવે તો પરમેશ્વર મને અભાગણીને જી પોતા પાસે બોલાવી લે અને મને આ દુઃખોથી છોડાવી દે એવી જ ઇચ્છા મારા હૃદયમાં અદૈયપ્રહર રહ્યા કરે છે. જેમના જીવનની આ સંસારમાં આયસ્પદતા છે તેઓ અઠાળ મૃત્યુને વશ થઈ જાય છે અને મારા જેવી કરમકૂટીને યમરાજ પશુ નથી સંવરતો એ આશ્ચર્યકારિણી ઘટના નથી કે શું? મારે આ હિંમ્મતો અત્યારે એટલામાટે કાઢવા પડે છે કે મારા જવાન જેઘ સાત સાત દીકરા મરી ગયા, તેમની વહુઓ પણ સંસારને સદાને માટે ત્યાગી ગઈ અને તેમનાં સર્વ સંતાનો પણ મારા દેખતાં કાળને વશ થઈ ગયાં; મારા સહુથી નાના દીકરાની એક દીકરી વળી ભગવાનની દયાથી જીવતી રહી હતી અને તેને મેં પરણાવી દીધી હતી; પણ આજે પાંચ દિવસથી તે પણ મરૂં મરૂં કરી રહી છે અને તેથી જ આપની નામના સાંભળીને મારે આપની પાસે અત્યારે આવવું પડ્યું છે; કારણ કે, આજે સંધ્યાકાળથી તે બોલતી બંધ થઈ ગઈ છે અને બેભાન અવસ્થામાં પડી છે. વૈદ્યો તથા હકીમો ધનના લોભી હોવાથી અને મારા ઘરમાં બે વાર ખાવા જોટલું ધાન્ય પણ ન હોવાથી મારાથી વૈદ્ય કે હકીમને બોલાવી શકાય તેમ નથી. આજે અચાનક મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે આપ પરોપકારી સંન્યાસી છો અને જેને દવા આપો છો તેની પાસેથી જો તે ધનાઢ્ય હોય તો પણ પૈસા નથી લેતા; આમા નમરમાં આપે હજારો માણસોની જિન્દગી બચાવી છે અને બાદશાહ પોતે પણ આપની દવાથી જ સાજ થયા છે

એટલે જો આપ મારી પૌત્રીનો ઉપચાર કરશો, તો અવશ્ય મારી પૌત્રીનો રોગ ચાલ્યો જશે એવો મારા મનમાં વિશ્વાસ બંધાવાથી હું આપને અત્યારે મારી ઝૂપડીમાં લાઇ જવામાટે જ આપની પાસે આવી છું. તો હવે ઝટ મારી સાથે ચાલો, મારી દુલારીની તબીબીયત તપાસી જુઓ અને કોઇ એવું ઓસડ આપો કે જેથી તે બે ચાર દિવસમાં જ સાજી થઇને સાસરે ચાલી જાય અને મારી ચિન્તા ઓછી થાય; કારણ કે, તેને રોટલા ખવડાવવાની પણ મારી શક્તિ નથી. ”

“તમારી પૌત્રીને શો અને કેવા પ્રકારનો રોગ છે તે તમે જાણો છો ખરાં કે ? ” નારાયણે ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

“મારી દુલારી ગર્ભવતી છે, કોણ જાણે સાતમે કે આઠમે મહિનો જાય છે, આજે પાંચ દિવસથી તે પેટમાં દુઃખ હોવાની ફરિયાદ કર્યા કરતી હતી અને આજે તો અચાનક અવાડ તથા સંજાશન્ય થઇ ગઇ છે એટલે તેને પ્રત્યક્ષ જોયા વિના તેના રોગની આપ કલ્પના કરી શકો તેમ નથી એવી મારી માન્યતા છે અને તેથી જ હું આપને ઝટપટ મારી સાથે ચાલવામાટેનો આગ્રહ કરી રહી છું. ” તે વૃદ્ધા સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યું.

“આ રોગ એવા પ્રકારનો છે કે સ્ત્રીના શરીરની સંપૂર્ણ પરીક્ષા કરવાની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે અને એ પરીક્ષા સ્ત્રીથી જ કરી શકાય તેમ છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તે પરીક્ષિકા સ્ત્રી પણ શારીર તથા વૈદ્યકશાસ્ત્રનું અમુક સીમા પર્યન્ત જ્ઞાન ધરાવનારી હોવી જોઇએ તો જ તેનાથી આ કાર્ય થઇ શકે તેમ હોવાથી અને તેવી કોઈપણ સ્ત્રી અત્યારે મળી શકે એવો સંભવ ન હોવાથી અત્યારે તો હું જે ઔષધ આપું છું તે તમે લઇ જાઓ, તે તમારી

પૌત્રીને ખવડાવેા અને ઉપરથી થોડુંક ગરમ દૂધ પીવડાવેા એટલે તે બોલતી ચાલતી થઈ જશે. બીજને ઉપચાર હું આવતી કાલે કરીશ.” નારાયણે કહ્યું.

“ નહિ; આપ આ ન આવવાનું અસત્ય નિમિત્ત દર્શાવેા છો; કારણ કે, આપની સાથે એક સ્ત્રી પણ છે, તે યુવતી છે, બુદ્ધિમતી છે અને મહાપ્રભાવશાલિની છે એ વાર્તા પણ મારા સાંભળવામાં આવી ચૂકી છે એટલે જો મારી પૌત્રીના શારીરિક પરીક્ષામાટે સ્ત્રીની આવશ્યકતા અનિવાર્ય હોય, તો ને આપની સદચરિત્રને જે સૂચના આપવાની હોય તે સૂચના આપીને સાથે લઈ લ્યો કે જેથી અત્યારે જ મારી પૌત્રીના રોગનિવારણનો પ્રયત્ન થઈ જાય અને મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થાય. જો આપ વાસ્તવિક પરોપકારી સંન્યાસી જ હો, તો નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં આ કંગાલ વૃદ્ધ નારીની વહારે ધાઓ અને નહિ તો મેં આપની જે કાર્તિ સાંભળી છે તે અસત્ય છે અને આપ નામધારી સંન્યાસી છો એમ સ્વીકારી લ્યો એટલે હું મારા માગે પડી જાઉં; કારણ કે, મારી પૌત્રીના બ્રાહ્મમાં વિધાતાએ જો આજની મૃત્યુતિથિ લખેલી હશે, તો તે આવતી કાલની તિથિ તો નથી જ થવાની. ” વૃદ્ધા નારીએ નારાયણને પોતા સાથે તત્કાળ આવવામાટેના મહાવિલક્ષણ પ્રકારનો તથા બળાત્કારદર્શક આગ્રહ કરતાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા. એ વેળાએ તેની ઊડી ઊતરી ગયેલી આંખો બિલાડીની આંખો પ્રમાણે ચમકતી દેખાતી હતી.

“ આપનું નિવાસસ્થાન અહીંથી કેટલાક અંતરપર છે વારૂ ? ” ચિરપૌવનાએ એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“ જ્યાં ગંગા તથા યમુનાનો સંગમ થયેલો છે તે સ્થાનથી

લગભગ અડધા ગાઉના અંતરપર આવેલા એક નિર્જન ક્ષેત્રમાં વર્ષા, વાયુ તથા શીતલતા સાથે ઝૂંઝૂતી અને પડું પડું થઈ રહેલી મારી ભમ પર્ણકુટી અઘાપિ પોતાના અસ્તિત્વને જેમ તેમ ટકાવી રહી છે અને અત્યારે મારી પૌત્રી મારી તે ભમ પર્ણકુટીમાં એકલી એકાટ નિરાધાર અવસ્થામાં પડેલી છે. જે અત્યાર સૂષીમાં તેના પ્રાણ શરીરમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા હોય, તો પણ પરમાત્મા જાણે!" આ શબ્દોથી નારાયણ તથા ચિરયૌવનાની દયા તથા અનુકંપાને આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરીને વળી તે જુદાએ રોદનના વ્યવસાયનો આરંભ કરી દીધો.

“ આપની જાતિ કમ છે અને આપનું નામ શું છે વાર ? ” ચિરયૌવનાએ દ્વિતીય પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હું અહીર જાતિની અબળા છું અને મારું નામ માન-જોષી છે. ” આવી રીતે પોતાની જાતિ તથા પોતાના નામનો પરિચય કરાવીને તે જુદા વનિતાએ કહેવા માંડ્યું કે: “ શ્રીમતી, અત્યારે તમારા બે પ્રશ્નોનાં તો મેં ઉત્તરો આપ્યાં છે; પણ હવે કૃપા કરીને વધારે પ્રશ્ન પૂછશો નહિ; કારણ કે, અત્યારનો પ્રસંગ આવા પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછવાનો નથી હિન્તુ જેને સહાયતાની આવશ્યકતા છે તેને યથાસમય ઊતાવળથી સહાયતા પહોંચાડવાનો છે. હું ધારું છું કે આ સંન્યાસી મહારાજની જે બાઅથાલિની સહચરી કિંવા સર્ગિનીની પ્રયાગમાં આજે સર્વત્ર પ્રશંસા સાંભળવામાં આવે છે તે સહચરી આપ પોતે જ છો અને જે મારી આ ધારણા સત્ય હોય, તો હું આપને પણ પૂછું છું કે આપ અત્યારે આ સંન્યાસી મહારાજ સાથે મારી પર્ણકુટીમાં આવવાને તૈયાર છો કે નહિ ? આપ આ હોવાથી આપનાં ચરણોમાં મારી એ જ નમ્રતાયુક્ત પ્રાર્થના છે કે:-

“ એકસીકે વક્ત હમ્દદી દિખાના ચાહિયે;  
 ઔરતોંકે ઔરતોંકે કામ આના ચાહિયે ! ”

નારાયણ વિચારમાં પડી જતાં તેના મુખમાંથી અચાનક ઉદ્-  
 ગાર નીકળી ગયો કે: “ મહાવિકટ પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થયો  
 છે. અત્યારે જવું કે ન જવું, એનો નિર્ણય કરી શકાતો નથી. ”

“ એ તો આપ જાણો જ છો કે આપણા શિરપર શત્રુઓ  
 ખાજી રહ્યા છે અને અધૂરામાં પુરું આપની પોતાની પ્રકૃતિ પણ  
 અદાપિ થવી જોઈએ તેટલી સ્વસ્થ થઈ નથી એટલે આવી પરિ-  
 સ્થિતિમાં આપણુ બન્ને મધ્યરાત્રિના સમયમાં આ અગાત વૃદ્ધા  
 સ્ત્રી સાથે અહીંથી લગભગ એક માહિતી પણ વધારે અંતરપર  
 આવેલા જનશૂન્ય સ્થાનમાં પગે ચાલતાં અને એકલાં જઈએ,  
 એ મને પોતાને તો યોગ્ય નથી જ લાગતું; છતાં પણ જો આપનો  
 ત્યાં જવાનો વિચાર હોય, તો આપની સાથે મારે આવવું જ  
 પડશે; કારણ કે, અત્યારે આપને ક્યાંય પણ એકલા જવા દેવા એ  
 તો વળી મને વિશેષ બયંકર બાસે છે. ” ચિરયૌવનાએ નારાયણને  
 સંબોધીને પોતાનો આ અભિપ્રાય સંસ્કૃત ભાષામાં દર્શાવ્યો કે  
 જેથી તેના પોતાનો એ અભિપ્રાય તત્કાળ તે વૃદ્ધા સ્ત્રી તથા ધર્મ-  
 શાળાના રક્ષકના જણવામાં ન આવી શકે.

ચિરયૌવનાનો અભિપ્રાય જેમ વિચારણીય હતો તેમ જ  
 સંસ્કૃત ભાષા બોલવાની તેની છટા પણ એવી તો મનોહારિણી  
 તથા આકર્ષક હતી કે તેના યોગે નારાયણ યોડી વાર તો મુગ્ધ  
 થઈ ગયો અને પોતાના મનમાં એ રમણીની શતમુખથી પ્રશંસા  
 કરવા લાગ્યો. પરંતુ ચિરયૌવનાએ કરેલા સંસ્કૃત ભાષાના વ્યવ-  
 હારનો તથા નારાયણના એ મોનનો કોઈ એક બીજો જ અર્થ



માની લઈને તે વૃદ્ધા માનગોપી જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને નિરાશદર્શક ભાવથી કહેવા લાગી કે:—

“ વાર, ત્યારે સંન્યાસી મહારાજ, હું હવે જવાની રજા લઉં છું; કારણ કે, આ બાઈ સાહજ પેલા પંડિતોની અમારાથી ન સમજી શકાય તેવી ભાષામાં બોલવા લાગ્યાં છે અને આપે મૌનને સ્વીકારી લીધું છે એટલે એથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે આપની અત્યારે મારી સાથે મારી પૌત્રીનો ઉપચાર કરવામાટે આવવાની ઇચ્છા નથી; કારણ કે, મારી પાસેથી આપને કેવળ મારા આશીર્વાદની પ્રાપ્તિ વિના અન્ય દરેક પણ લાભ મળવાનો નથી એ આપ સારી રીતે જાણો છો. ખરેખર આ મંસારમાં ગરીબનો બેઠી કોઈ પણ નથી. પરોપકારી અને મંસારત્યાગી સંન્યાસીઓ પણ આ કલિયુગમાં જ્યારે આવ્યા હયાહીન તથા લોભી થઈ ગયા છે, તો પછી મંસારી જનો દયાહીન લોભી થાય એ તો સર્વથા સ્વાભાવિક ઘટના જ કહી શકાય. જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા. મારી દુલારીના બાપમાં મરી જવાનો જ લેખ લખાયલો હશે, બીજું શું ? ”

“ માનાજી, શાંત થાઓ અને થોડી વાર બેસો એટલે અમે તમારી સાથે આવીએ છીએ. ” વૃદ્ધા માનગોપીની નિરાશાને જોઈને નારાયણનું દયાશીલ હૃદય દ્રવી જતાં તેણે પ્રથમ તેને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું અને ત્યારપછી ચિરયૌવનાને સંસ્કૃત ભાષામાં જણાવ્યું કે: “ ચિરયૌવના, સર્વ પ્રકારની બીતિ તથા કુશંકાઓને ત્યાગી દો અને આપણો વિદ્વદર્તા તથા સંરક્ષક પરમાત્મા છે એવા વિશ્વાસને હૃદયમાં દૃઢમૂલ કરીને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મારી સાથે આવવાને તૈયાર થાઓ. અહીંના પ્રદેશ આપણાથી અગાત હોવાથી કદાચિત્ સાંથી પાછાં વળતાં આપણે માર્ગ ન ભૂલી જઈએ

એટલામાટે હું આ ધર્મશાળાના રક્ષક મહાશય તથા આપણા બુદ્ધિ-  
મંડક મિત્રને પણ આપણી સાથે આવવાની પ્રાર્થના કરું છું. ”

“ મહે, આપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો હું આપની સાથે  
મૃત્યુના મુખમાં આવવાને પણ તૈયાર છું; કારણ કે, પરમેશ્વરમાં  
મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તથાપિ પરમેશ્વરે આપણને જે બુદ્ધિ આપી  
છે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો એ આપણું કર્તવ્ય હોવાથી અત્યારના  
પ્રસંગનો વિચાર કરીને આપણે આત્મરક્ષાનાં શસ્ત્રો આદિ  
સાધનો તો કાઢના જણવામાં ન આવે તેવી રીતે આપણી સાથે  
રાખી લેવાં જોઈએ. ” ચિરયૌવનાએ સંસ્કૃત ભાષામાં જ આ  
આશય દર્શાવ્યો.

“ તમારી આ બુદ્ધિશાલિતા પ્રશંસાપાત્ર છે. ” નારાયણે  
એટલા સંક્ષિપ્ત વાક્યથી આત્મરક્ષાનાં સાધનોને સાથે લેવામાટેની  
ચિરયૌવનાને અનુમતિ આપી દીધી અને ત્યાર પછી ધર્મશાળાના  
રક્ષકને કહ્યું કે: “ મહાશય, અમો અહીંના માર્ગોથી અગ્ર હોવાથી  
અને ત્યાંથી વળતી વેળાએ આ વૃદ્ધા સ્ત્રીને સાથે લઇ અવાય તેમ  
ન હોવાથી જો આપ અત્યારે અમારી સાથે ચાલશો, તો આપનો  
અમારાપર અતિશય ઉપકાર થશે. ”

“ જ્યારે પરાપકારમાટે આપ આટલો પરિશ્રમ વેઠવાને તૈયાર  
થયા છો, તો હું પણ ધર્મશાળાના એક અનુચરને સાથે લઇને  
આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું. ” ધર્મશાળાના રક્ષકે નારાયણના  
પ્રસ્તાવને તત્કાળ સ્વીકારી લીધો.

“ ત્યારે આપ આ માતાજીને લઇ જાઓ અને દ્વારમાં તૈયાર  
થઇને જામા રહો. એટલે થોડી વારમાં જ અમો નીચે આવી  
લાગીએ છીએ. ” નારાયણે તેને તે વૃદ્ધા નારીને લઇને નીચે જવાની  
આજ્ઞા આપી દીધી.

ધર્મશાળાનો રક્ષક તે આગંતુક વૃદ્ધા નારીને સાથે લઈને નીચે ચાલ્યો મયો. એટલે પછી ચિરયૌવનાએ દાક્ષિણાત્ય સ્ત્રીઓની પદ્ધતિ અનુસાર પોતાની એક દીર્ઘ સાડીને પોતાના શરીરપર પરિધાન કરી લીધી અને એક તમંચો તથા એક કટાર પોતાની કટિના ઉભય પાર્શ્વમાં રાખી લીધાં. નારાયણે પણ એક શસ્ત્રને પોતાના વસ્ત્રના આભ્યંતર ભાગમાં છુપાવીને રાખી લીધું અને ત્યાર પછી પોતાના ઓરડાને તાળું વાસીને તેઓ બંને નીચે આવી લાગ્યાં. તેઓ ધર્મશાળાના સિંહદ્વાર પાસે આવ્યાં તે વેળાએ તે વૃદ્ધા નારી, ધર્મશાળાનો રક્ષક તથા ધર્મશાળાનો એક અન્ય બલિષ્ઠ અનુચર તેમની પ્રતીક્ષા કરતાં ઉભેલાં તેમના જોવામાં આવ્યાં. એ પાંચ મનુષ્યો-ત્રણ પુરુષ તથા બે સ્ત્રીઓ-નો સમુદાય ત્યાંથી ગંગા-યમુનાના સંગમની દિશામાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો જે ચોધડિયામાં તેઓ ધર્મશાળામાંથી બહિર્ગત થયાં હતાં તે ઉદ્દેગ ચોધડિયું હોવાથી અશુભ ચોધડિયું હતું, યોગિનીનું ગૃહ પણ તે દિવસે તેઓ જે દિશામાં જતાં હતાં તે દિશામાં જ હતું, ધર્મશાળાથી અલ્પ અંતરપર જતાં એક સર્પ ચાલ્યો જતો તેમના જોવામાં આવ્યો, ત્યાર પછી એક ગાંડો માણસ વિલક્ષણ ચીત્કાર કરતો તેમની પાસેથી દોડતો ચાલ્યો ગયો, નમરની સીમાને ત્યાગતાં જ રાત્રિનો સમય હોવા છતાં આકાશમાં ઠાકસમુદાય ઉડતો તથા વિલક્ષણ ધ્વનિ કરતો જોવામાં આવ્યો, ક્ષેત્રોમાં શ્વનો તથા શૃગાલો રોધનધ્વનિ કરવા લાગ્યાં અને એવાં જ અન્ય પણ કેટલાંક અપશકુનો થતાં દેખાયાં. કામરૂપ દેશનાં નિવાસીઓનો આવાં અપશકુનો તથા શુભ શકુનોમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી અને તેઓ શુભ તથા અશુભ શકુનોનાં શુભાશુભ જ્ઞાને સારી રીતે જાણતાં હોવાથી

ચિરયૌવના પણ શુભાશુભ શકુનોનાં શુભાશુભ જોને જાણતી હતી અને તેથી આ સર્વ અપશકુનો થતાં જોઈને તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ ભયનો સંચાર થવા લાગ્યો; પરંતુ નારાયણના હૃદયમાં કોઈ પ્રકારનો આઘાત ન થાય એટલામાટે તેણે પોતાના એ ભયને વ્યક્ત ન કર્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ જ્યાં આસપાસ ધનવૃક્ષરાજી વિસ્તરેલી હતી તેવા એક જનશૂન્ય માર્ગમાં આવી લાગ્યાં. એ સ્થાનમાં આવતાં ચિરયૌવનાની છાતી અચાનક ધડકવા લાગી અને તેના મનમાં નાના પ્રકારની •કુશંકાઓનો કોઈ પણ પ્રકારના બાહ્ય કારણ વિના એટલે કે કોઈ અગ્રેય કારણથી ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો.

એ વૃક્ષરાજી એવી અને એટલી તો નિમ્નિડ તથા ધન હતી કે દિવસના સમયમાં સૂર્યનાં તીવ્રતમ કિરણોનો પણ એ વૃક્ષરાજીમાં પ્રવેશ થઈ શકતો ન હોતો, તો પછી તેમાં ચન્દ્રનાં કોમલ કિરણોનો પ્રવેશ તો ક્યાંથી અને કેમ કરીને જ થઈ શકે વાર ! અર્થાત્ ચન્દ્રનાં કિરણોનો ત્યાં ભેદમાત્ર પણ અધિકાર ન હોવાથી માઠ અંધકાર વ્યાપેલો હતો અને તેથી અત્યારે એ પાંચ મનુષ્યોનો સમુદાય શ્ચિભેદ અંધકારને ભેદતો પોતાના માર્ગમાં અગ્રેસર થઈ રહ્યો હતો. એ બીણશુધ્ધાતમયી વૃક્ષરાજીના માર્ગમાં અને તે પણ વળી રાત્રિના સમયમાં ચાલવું અનેક કારણોથી બયંકર હતું; કારણકે, ત્યાં જેવી રીતે સર્પ તથા વૃશ્ચિક જેવાં વિષધારી પ્રાણીઓનો તેમ જ અજબર આદિનો નિવાસ હતો તેવી જ રીતે કેટલીક વાર કેટલાક લુટારા પણ એ સ્થાનમાં યાત્રાજીઓપર આક્રમણ કરીને તેમના ધન આદિને લૂટવામાટે ભરાઈ રહેતા હતા અને તેઓ કેટલીક વાર તો યાત્રાજીઓની હત્યા પણ કરી નાખતા હતા. આ પરિસ્થિતિ ધર્મ-શાળાના રક્ષકના જાણવામાં હોવાથી તેના મનમાં પણ જો કે ભયનો

સંચાર થવા લાગ્યો હતો; પરંતુ અત્યારે તેઓ પાંચ જણ એકત્ર હોવાથી તેમ જ તેમની પાસે ધન માલ ન હોવાથી “ જે લૂટારા આવશે, તે પણ અત્યારે અમારી પાસેથી શું લઈ જવાના હતા ? ” એવા વિચારથી તે પોતાના ભયને નિવારવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો. ધર્મશાળાનો અન્ય અનુચર પોતે બલિષ્ઠ, સાહસી તથા વિજયાસેવક હોવાથી સર્વથા નિર્ભય હતો અને સંન્યાસી નારાયણના સર્વ વિચારો જે રુઝાના ઉપચારમાટે તે જતો હતો તે રુઝા યુવતીના રોગમાં જ કેન્દ્રીભૂત થયેલા હોવાથી અન્ય વિષયની ચિન્તાએ તેના ચિત્તમાં પ્રવેશ કર્યો ન હોતો એટલે તે પણ એક પ્રકારે નિર્ભય જ હતો. વૃદ્ધા માનગોપી સર્વથી અગ્ર ભાગમાં અને અંધકારમાં પણ પોતાના ઉભય પાશ્વર્વેમાં તીવ્ર દૃષ્ટિપાત કરતી અતિશય મંદ ગતિથી ચાલતી હતી અને અત્યારે તે સર્વની માર્ગદર્શિકા હોવાથી અન્ય ચાર વ્યક્તિઓને પણ નિરુપાયવશાત્ મંદ ગતિથી જ ચાલવું પડતું હતું. અર્થાત્ તે ચારે વ્યક્તિઓની શીઘ્ર ગતિથી ચાલવાની ઇચ્છા હોવા છતાં તેમનાથી પોતાની એ ઇચ્છાને તે વૃદ્ધાની અતિશય મંદ ગતિના કારણથી વ્યવહારમાં યોગ્ય શક્તિ ન હોતી. તેઓ અંતે એ અર્ધકોશવ્યાપિની વૃક્ષરાજના મધ્ય-ભાગમાં આવી લાગ્યાં.

વૃક્ષરાજના મધ્યભાગમાં આવતાં જ માનગોપી “ ઓ મારા ભગવાન, હું તો મરી ગઈ ! ” એ શબ્દો ચીત્કારના રૂપમાં ઉચ્ચારીને એક વૃક્ષના થડની અડોઅડ બેસી ગઈ અને તેથી સંન્યાસી નારાયણ, ચિરયૌવનના, ધર્મશાળાનો રક્ષક તથા ધર્મશાળાનો અન્ય અનુચર એ ચારે વ્યક્તિઓ પણ આગળ ચાલવાનું બંધ કરીને ત્યાં જ બેસી રહી ગઈ. એ સ્થાનમાં અંધકાર એટલો અને એવો તો

પ્રગાઠ હતો કે તેઓ એક બીજના મુખને પણ જોઈ શકતાં ન હોતાં-  
આવી પરિસ્થિતિમાં નારાયણને પોતાથી દૂર ન થવા દેવાના ઉદ્દેશથી  
ચિરયૌવના નારાયણનો હસ્ત ઝાલીને જ ચાલતી હતી; કારણ કે,  
માર્ગમાં દૃષ્ટિગોચર થયેલાં અપશકુનોના યોગે “ આજે અવશ્ય  
કોઈ વિપત્તિ અમારા શિરપર આવવાની છે; ” એવો તેનો એક  
પ્રધારે દૃઢ નિશ્ચય જ થઈ ગયો હતો અને તેથી જો એવી કોઈ  
વિપત્તિ આવી લાગે, તો નારાયણ તેનો સદાયક થઈ શકે અને તે  
પોતે નારાયણની સદાયકા થઈ શકે, એ જ નારાયણના હસ્તને  
ઘૂંટીને ચાલવામાં તેનો આબ્જ્યંતર આશય હતો. ચિરયૌવનાનો એ  
બય કિંવા સંશય અદ્ય સમયમાં જ સર્વાંશે સત્ય સિદ્ધ થયો; કારણ  
કે, તે વૃદ્ધાએ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે “ ઓ મારા ભગવાન’ હું તો  
મરી ગઈ ! ” એ શબ્દો ચીત્કારના રૂપમાં હૃદયાર્યા પછી અદ્ય  
સમયમાં જ તે જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંથી દક્ષિણ પાર્શ્વમાં ફેટલાઈ અંત-  
રપર શુષ્ક તૃણના રાશિમાંથી અચાનક અમિતી જવાળાઓ નીકળવા  
લાગી અને તેના પ્રકાશનો આપણી એ નિશાપ્રવાસિની વ્યક્તિઓ  
જે સ્થાનમાં બેઠી હતી ત્યાં સૂધી વિસ્તાર થતાં તે પ્રકાશમાં તે  
શુષ્ક તૃણરાશિ પાસે જે જે કૃષ્ણવર્ણ, બીમકાય તથા શઞ્ઞર  
પુરુષો બેઠા હતા તેમને ચિરયૌવનાની તીવ્ર દૃષ્ટિએ જોઈ લીધા  
અને ઓળખી પણ લીધા; કારણ કે, તેઓ અન્ય કોઈ નહિ, પણ  
અખુર્દુરહીમખાનના જે હખ્શી ગુલામો રમજાન તથા જલાલ જ  
હતા. નારાયણે પણ તેમને જોયા. તે ગુલામો ચિરયૌવના તથા  
નારાયણને પ્રતિહિંસાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા અને ચિરયૌવના તથા  
નારાયણ તેમને તિરસ્કારમિશ્રિત બયયુક્ત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યાં. આવી  
રીતે અદ્ય સમયને માટે ત્યાં નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય બાપી ગયું.



## પ્રકરણ ૧૭ મું

આક્રમણ અને આત્મરક્ષા

“ આ પિશાચોને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા ત્યાંથી રાત્રિના સમયમાં એઓ પલાયન કરીને આ સ્થાનમાં આવ્યા હશે કે કેમ ? જો એમ જ હોય, તો એઓ અન્યત્ર પલાયન ન કરી ગયા અને આ સ્થાનમાં જ આવીને ઊભા રહ્યા; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ આ વૃદ્ધા નારી પણ આ સ્થાનમાં જ આવીને ભૂમિપર બેસી ગઈ, ચીત્કારના સ્વરૂપમાં એણે અમુક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને ત્યાર પછી આ નરપિશાચોએ તૃણરાશિમાં અગ્નિ પ્રજ્વળાવીને અહીં પ્રકાશનો વિસ્તાર કરી દીધો એ સર્વ ઘટનાઓનો અવશ્ય કાર્ણ પણ પરસ્પર સંબંધ હોવો જોઈએ એમ મારી મનોદેવતા અત્યારે મને સ્પષ્ટ સૂચના આપી રહી છે. મધ્યરાત્રિના સમયમાં આ વૃદ્ધા નારીનું ધર્મશાળામાં આગમન, સ્વામીજીને એની પૌત્રીના ઉપચારમાટે પોતાની સાથે અત્યારે જ ચાલવામાટેનો એનો મહાવિલક્ષણ તથા બળદેહારયુક્ત આચર, આ સ્થાનમાં આવીને એનું બેસી જવું, એનો ચીત્કારરૂપ શબ્દોચ્ચાર અને ત્યાર પછી આ નરપિશાચોનું અચાનક પ્રાકટ્ય એ સર્વ ઘટનાઓ કાર્ણ ગુપ્ત પાત્ર્યત્વનો જ બાસ કરાવે છે. ” આવી શંકા એક ક્ષણમાત્રમાં ચિરયૌવનાના મનમાં આવી ગઈ; પરંતુ એ શંકાના વિચારમાં વીતાહવા જેટલો સમય અત્યારે તેની પાસે ન હોવાથી તેણે એ વિષયનો વિશેષ વિચાર ન ન કરતાં સંન્યાસી નારાયણ, ધર્મશાળાના રક્ષક તથા ધર્મશાળાના અન્ય અનુચરને સંબોધીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે: “ આપણે ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યા પછી માર્ગમાં જે કેટલાંક અપશકુનોનો આપણને

સાક્ષાત્કાર થયો હતો તે અપશકુનોના યોગે આજે આપણા શિરપર અવશ્ય ઠાપ વિપત્તિ આવવાની છે એવો મારો નિશ્ચય થઇ ચૂક્યો હતો; પરંતુ આપ સર્વ બચબીત ન થઇ જાઓ એટલામાટે મારો એ સંશય મેં આપને દર્શાવ્યો ન હોતો. અત્યારે જે બે હાજીઓને આપ આ પ્રજ્વલિત તૃણરાશિ પાસે બિભેલા બેઠા રહ્યા છો તે અખુર્દુર્હીમખાનના તેની સાથે જ જેમને કારાગૃહમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા તે ગુલામો રમજાન તથા જલાલ છે અને એઓ આપણી હત્યા કરવામાટે જ અત્યારે અહીં આવ્યા છે એમ સ્પષ્ટ રૂપમાં જણાય છે. તો હવે આત્મરક્ષામાટે તત્પર થઇ જાઓ અને આવેલી વિપત્તિને નિવારવામાટે કટિબદ્ધ થાઓ; કારણ કે, હવે વિચાર કરવા જેટલો આપણી પાસે સમય નથી તેમ જ પલાયન કરવામાં પણ સંપૂર્ણ બીતિ સમાયલી છે. ”

ચિરયૌવનાએ પોતાના આ સૂચનાત્મક બાપણની સમાપ્તિ કરી ન કરી એટલામાં તો રમજાન તથા જલાલ વિશરેલા બાધ પ્રમાણે છલાંગો મારીને ચિરયૌવનાથી અલ્પ અંતરપર આવીને બિભા રહ્યા અને ત્યાર પછી રમજાન ચિરયૌવનાને સંબોધીને પોતાના કર્કશ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ મારી જાને! જિગર નાનું, અમને અત્યારે અહીં પોતાની સામે બિભેલા બેઠાને એ તો હવે તારા જણવામાં આવી ગયેલું હોવું જ બેઠાએ કે બહાદુર અખુર્દુર્હીમખાન તથા તેમના ગુલામો ક્યદમાં હોવા છતાં પણ પૈસાના જોરથી આજુદ હોય છે અને પોતાના દુશ્મનોને દફા કરવામાટે તેઓ ક્યદખાનામાંથી પણ મલ-કુશ્મૌતની પેઠે અમે તે જગ્યામાં આવીને મૌજૂદ થઇ જાય છે. મરજ કે, અમારો દસ્ત મલકુશ્મૌતના પંજાથી પણ જખરદસ્ત



છે અને તેથી જો અમારો કોઈ દુસ્ત્રમન અમને આશ્રિતમાં નાખીને અમારા પંજમાંથી છટકી જવાની આશા રાખતો હોય, તો તે અમારી તાકતથી અજાણ છે અને પૂરો નાદાન છે એમ જ કહેવું જોઈએ. ખરું; અમારે તને અત્યારે જે કાંઈ કહેવાનું છે તે એ જ કે તને ભગાડી લાવનાર આ તારા ભટકતા બીજારી ચારને તો અમે હમણાં જ મારી નાખવાના છીએ તેમ જ જે બે માણસોને અત્યારે તમે પોતાની સાથે લેતાં આવ્યાં છો તેઓ મેગુનાહ હોવા છતાં આ પ્રકીરડાના અમારા હાથથી થએલા ખૂનની વાત એઓ ખીજ કોમને કહી ન શકે એટલામાટે લાચારીથી અમારે એમનાં ખૂન પણ કરવાં જ પડશે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ પૈસાની લાલચથી જે યુદ્ધી તમેને ફરેબથી અહીં લઈ આવી છે તે આ યુદ્ધી બેઠ્ઠિયાન ઔરત ક્યાંક વધારે પૈસા મળતાં આ બેઠ્ઠો ભાંડો ફેડી ન નાખે એવો અમારા દિલમાં ડર હોવાથી એ શયતાનની ખાલાને પણ અમે જીવતી રહેવા દેવાના નથી.....”

રમજન આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં પોતાના મરવાની વાત આવતાં તે વૃદ્ધ એકદમ જ્યાં બેઠી હતી ત્યાંથી ઊઠીને ઊભી થઈ ગઈ અને રમજનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે: “ હાય, હાય; બેટા, મને પણ તમે મારી નાખશો? મેં તમારું આ કામ કરી આપ્યું તેનું આ ધનિામ? મને આ કામના બદલામાં તમેએ મેં અશરરી આપીને ખીજ ત્રણ અશરરી પછીથી આપવાનું કહ્યું હતું અને તે ઉપરાંત ખીજ પાંચ અશરરી ધનિામ તરીકે મેળવવાની પણ મેં આશા રાખી હતી; પણ આતો બાકીની ત્રણ અશરરી તથા ધનિામ આપવાને બદલે તમે તો મને પણ મારી નાખવાની વાત કરી રહ્યા છો, એ શું વાર? મને મારા કામના બદલામાં બાકીની ત્રણ

અશરૂકી જ આપજો; ધનામ ન આપવું હોય, તો ન આપશો; પણ મેદરબાની કરીને મારી મર્દનપર છુરી ન ચલાવશો અને મારી આશાઓને પાણીમાં ન વહાવશો. બેટા, બુદ્ધા માણસને મારી ન નાખીએ, સમજ્યો?”

“તારી ઉત્ર એંસી વર્ષની થવા છતાં હજી તારા મનમાં આશાઓ શાની વસી રહી છે વાર? તારા મરી જવાથી કોઈ મર્દ રંડાઈ જવાનો નથી તેમ જ તારા ઘરમાં તારી પાછળ કોઈ રડનાર કૂટનાર પણ નથી; તો પછી હવે તારે આ દુનિયામાં વધારે જીવિતે કરવું છે જ શું વાર? બુદ્ધા માણસોને તો વહેલાં જ મારી નાખવાં જોઈએ કે જેથી તેઓ બુદ્ધાપાની આશ્વત્થી બચી જાય અને કાલમાં જે ઊંઘ કદાપિ ટૂટતી નથી તે ઊંઘમાં હમેશા આરામથી પડ્યાં રહે!” હજી ગુલામ જલાલે વૃદ્ધોના સત્વર મરણની આવશ્યકતા દર્શાવી.

એના ઉત્તરમાં વૃદ્ધા માનગોપી પોતાના દંતવિહીન મુખથી કહેવા લાગી કે: “બેટા, મારા મનમાં તો કોઈ નૌજવાન ઔરતના મનમાં પણ નહિ હોય તેટલી આશાઓ વસી રહી છે: કારણ કે, મારી કાયા બુદ્ધી થઈ છે; પણ કાંઈ માઈ મન બુદ્ધિ થયું નથી. કોઈ નૌજવાન ઔરતના મરી જવાથી તો તેનો ખાવિન્દ એકલો જ રંડાય તેમ છે; પણ મારા મરી જવાથી તો મારી માર્જિત પોતાની માથકોને મળવાના અવસરને મેળવનારા હજારો આશકો રંડાઈ જાય તેમ છે; કારણ કે, મારા વિના તેમનો તેમની માથકો સાથે મેળાપ કોણ કરાવી આપશે વાર? અર્થાત્ હું આશકોની જાન છું અને માથકોનો ધમાન છું એટલે હું જો મરી જઈશ, તો મારી પાછળ તો હજારો આશકો રડવા માંડશે અને હજારો માથકો કૂરી

ફૂટીને પોતાની છાતીઓને છૂંદી નાખશે, સમજ્યો, બેટા ? વળી મને જો તમો મારી નાખશો અને તમારું જ કોઈ આવું કામ આવી પડશે, તો આજની પેઠે તમારાં દુસ્મનોને આવી રીતે ફરેબથી ફસાવીને તમારી આગળ કોણ લઇ આવશે, એનો પણ તમારે વિચાર કરવાનો છે. મતલબ કે મારે તો જીવીને હજી ઘણાં અગત્યનાં કામો કરવાનાં છે અને તેથી મારા જેવાં પરાંપકારી બુદ્ધિ માણસોને વધારે જીવવા દેવાં એ જ વધારે લાભકારક છે. ચાલો ત્યારે મને ત્રણ અશરશી આપી દો અને તમારાં આ દુસ્મનોનાં ખૂન અહીં રેડાય તે પહેલાં મને અહીંથી ચાલતી થઈ જવા દો; કારણ કે, મારાથી કોઈનાં ખૂન થતાં જોઈ શકાય તેમ નથી.”

“ સાંભળ્યું કે, બાપ જલાલ, આ બિચારી આશકોની જાન, માથકોના ઇમાન અને માદરે શાયતાનને એની ત્રણ અશરશીઓ આપી દે અને અહીંથી ઝટપટ ચાલતી થઈ જવા દે; કારણ કે, એ બિચારીથી કોઈનાં ખૂન થતાં જોઈ શકાય તેમ નથી.” રમજાને પોતાના સહચર જલાલને સંબોધીને સાંકેતિક ભાવથી આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

જલાલ રમજાનના સંકેતને સમજી ગયો અને તેથી તેણે તત્કાળ પોતાના બર્જાને બહાર કાઢી તેના એક જ પ્રહારથી તે મહાપાપીયસી વૃદ્ધનો શિરચ્છેદ કરી નાખ્યો અને તે વૃદ્ધનું મસ્તક તેના ધડથી બિન્ન થઈ જતાં તે મસ્તક તથા ધડ ઉભય વિભાજીને ઉપાડીને બળતા તુલુરાશિમાં નાખી દીધા કે જેથી તેમને દાટવાનો પરિશ્રમ ન વેઠવો પડે અને તેનું મૃત શરીર પણ કોઈના જોવામાં ન આવે. શિરચ્છેદનું કાર્ય સમાપ્ત થતાં રમજાન પુનઃ શિરઔવનને સંબોધીને દહેવા લાગ્યો કે:—

“ અબ્દુર્રહીમખાને તો અમને તારી જિન્દગીના ચિરામને પણ ખુઝાવી નાખવાનો હુકમ આપી દીધો છે; પરંતુ હું લાંબા વક્તથી તારો આશકે જનિસાર હોવાથી જે મારી સાથે થાદી કરીને મારી બીબી થવાને તું તૈયાર હોય, તો મારા આઠાના હુકમની તૌહીન કરીને પણ તારી જનન બચાવવાને અને તને અહીંથી ક્યાંક દૂરના દેશમાં લઇ જઈને ત્યાં તારી સાથે આરામથી જિન્દગી વીતાડવાને હું તૈયાર છું. આ જજાલ મારો જનની દોસ્ત હોવાથી કોઇને કાંઈ પણ જણાવવાનો નથી અને આપણી થાદીનો આ બેદ કોઇના જણવામાં આવવાનો નથી. બોલ, જે ઇરાદો હોય તે તરત જણાવી દે; કારણ કે, રાત થોડી છે અને અમારે કામો ઘણાં કરવાનાં છે. કહી દે, તારો જીવવાનો વિચાર છે કે તું હવે મૌતની જ તલબગાર છે ? ”

“ આ નાનું પોતાની ખુશીથી તારા જેવા એક શયતાનખ-સ્સત ઇન્સાનની અથવા બીજા અદ્વાજમાં રહું તો એકમાન, બેરુહમ અને નાપાક શયતાનની બીબી થાય; તો તો રત્નની માળા કાગડાની ડોકમાં લટકાવેલી કહેવાય, પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગેલો કહી શકાય, મહાસાગરે પોતાની મર્યાદાને મૂકી દીધી છે એમ જ મનાય અને કેવળ કવિજનોની કલ્પનામાં જ સ્ત્રીજાતિની પવિત્રતાનું અસ્તિત્વ માની શકાય. કોઇને જીવાડનાર કે મારી નાખનાર કેવળ જમન્નાય જમદાધાર છે અને જે ઇન્સાન એ શક્તિનો ગર્વ ધરાવે, તો તે કેવળ મૂર્ખ જ નહિ, કિંબહુના મૂર્ખજનોનો સરદાર છે; કારણ કે, પુણ્યશીલ જનોને ઈશ્વરનો સંગાથ છે; જે મારનારના જે હાથ છે, તો મારનારના હાથમાંથી બચાવનાર પરમેશ્વરના હજાર હાથ છે. હું તમારાથી કે તમારા હાથે ચનારા મારા મૌતથી

જરા પણ ડરતી નથી અને તારી આ નીચ માગણીને મંજૂર કરતી નથી. ” ચિરયૌવનાએ રમળનની યાચનાનો તિરસ્કાર પૂર્વક અસ્વીકાર કરતાં આ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો દાઢ્યા અને ક્રોધના જોવા કે જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે પોતાના દક્ષિણ હસ્તને પોતાના તમ-ચાપર સ્થાપી દીધો.

“ હું ધાડું ધું કે તે દિવસે પેલી ગુરામાં અમારા હાથ પગોમાં સર્પ વીંટળાઈ ગયા હતા અને તમે આશકમાશક અમારા હાથમાંથી સહી સલામત છટકી મયાં હતાં એટલે આજે પણ તેમ જ થશે એવી આશામાં તું અટવાય છે અને તેથી જ તારા મુખમાંથી આ ગુરજભરેલા અદ્વ્યજ નીકળતા સંભળાય છે; પણ એવા ચમત્કારો કાંઈ હમેશા થતા નથી અને શેરના પંજમાંથી તેના ચિકારો કાંઈ હમેશા છટકી જતા નથી. તે દિવસે તારો વારો હતો, તો આજે અમારો વારો આવ્યો છે; તે દિવસે તમારો બન્નેનો દાવ ફાળ્યો હતો, તો આજે અમારો દાવ ફાળ્યો છે. અત્યારે તારી હા અથવા ના ઉપર તારા જીવન તથા મરણનો આધાર છે; હામાં મુખદાયક જીવન છે અને નામાં ભયંકર મૃત્યુનો અધિકાર છે. ” રમળને પુનઃ વિભીષિકાને દર્શાવતાં આવા પ્રકારના શબ્દો કર્કશ-તાથી ઉચ્ચાર્યા.

“ એક વાર નહિ, પણ એક સો વાર; એક હજાર વાર, બધે એક લાખ વાર મારીના અને ના છે; અને જો ધર્મનું પાલન કરતાં મૃત્યુ આવે, તો તેમાટે એક લાખ વાર હા અને હા છે. ” આ વીર-વાણીથી ચિરયૌવનાએ પોતાની ઈશ્વરશ્રદ્ધા તથા ધર્મપ્રિયતા વિષયક દૃઢતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ ભાઈ જલાલ, આ હઠીલી ઔરત સીધી રીતે માનવાની

નથી; કારણ કે, એને પોતાની ગિન્દગી પ્યારી નથી. ખચર; હવે વકતને અદારણ વીતાડવામાં સાર નથી; આજે મૌતના પંજમાંથી એ જીગરનાર નથી. તારો બર્છો તૈયાર છે ?” રમજનને હત્યાકાંડના આરંભને સૂચવનારા ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“ મારો ખૂતી બર્છો આપણા આ સંઘનાં દુશ્મનોના ખૂતનો તત્તખગાર છે; દૃઢ તારા ઇશારાની જ વાર છે.” જલાલે બર્છાને જાણે કરીને પોતાની કૂરતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ ઇશારો એ જ કે હું આ નાજંગના ક્ષીર ચારને કંઈ હું કિન્નાર અને તું એના સાથીઓને કરી દે દાર. ” રમજનને જે આજ્ઞા આપવાની હતી તે આપી દીધી.

રમજનની એ આજ્ઞાને સાંભળતાં જ દુનિયાના પાછાઓને ચચાગ્નન જલાલ જે બર્છાથી તેણે પેલી રાયતાનગદી ડાશીને જલન્નમવાસિલ કરી દીધી હતી તે બર્છાને હુગામીને ધર્મશાળાના રક્ષકના શરીરપર ધસ્યો અને રમજનને પોતાના બર્છાને હુગામીને મંન્યાસી નારાયણના દેહપર ધસારો કર્યો; પરંતુ તે બન્નેના ધસારા વ્યર્થ થઈ ગયા; કારણ કે, ધર્મશાળાના રક્ષકના શરીરપર ધસેલા જલાલને ધર્મશાળાના અન્ય અતુચરે તે મહાબલિષ્ઠ હોવાથી સ્ફૂર્તિથી તેની પાછળ જઈને તેને કમ્ભરમાંથી પકડી લીધો અને જાંઘે મોઢે પૃથ્વીપર પછાડી નાખીને પોતે તેની પીડપર ચઢી બેઠો એટલે જલાલ સર્વથા નિરુપાય થઈ ગયો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેનો બર્છો તેને પછાડનાર શત્રુના હાથમાં આવી જવાથી તેને પોતાનું જીવન ભયમાં આવી પડેલું દેખાવા લાગ્યું. રમજનનો ધસારો નિષ્ફળ થયો તેનું કારણ એ હતું કે ચિરયૌવના પ્રથમથી જ સાવધાન હોવાથી જોયો તેણે રક્ષસરૂપ રમજનને નારાયણના શરીરપર ધસતો જોયો

કે તત્કાળ પોતાના તમચાને દટિભાગમાંથી ખેંચી દાઢીને તેના ઘોડાને દાખી દીધો એટલે તેમાંથી છૂટેલી ગોળીએ રમજનનના જંધામાં પ્રવેશ કરીને તેને પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યો અને તે પૃથ્વીપર પછાડાયો એટલે તેને ઊઠવાનો અને જો તેની પાસે તમચો હોય તો તેને ચલાવવાનો અવસર ન મળી શકે એટલામાટે નિમેષમાત્રનો સમય પણ વ્યર્થ ન જવા દેતાં વાઘણ પ્રમાણે તેનાપર ધસીને પોતાની દટારનો તેની છાતીમાં પ્રવેશ કરાવી દીધો. રમજનનની છાતીમાં ચિર-યૌવનની તીવ્રધારા કૃપાણીનો પ્રવેશ થતાં જ તેમાંથી રક્તનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો અને રમજનન પોતાના જીવનના અંતિમ શ્વાસો શ્વાસો લાગ્યો; દારણુ કે, તેની છાતીમાં પ્રવેશેલી દટારની ધારાને તીવ્ર વિપન્ન પાણી પાયેલું હોવાથી હવે તે જીવતો રહી શકે એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય હતું. પોતાના સાથીની આવી દુર્દશા થયેલી જોઈને જલાલ રાક્ષસ તુલ્ય બલિષ્ઠ તથા નિર્દય હોવા છતાં પણ ગર્ભગલિત થઈ મર્યો અને અલ્પ સમય પૂરું જેમના પ્રાણુ લેવાને તે તત્પર થયો. હતો તેમને આર્જવથી પ્રાર્થના કરતો કહેવા લાગ્યો કે:—

“ મારાપર રહમ કરો અને મને જનથી મારી ન નાખતાં જીવ-તો જ અહીંથી જવા દેવાની ઉદારતા દર્શાવો; દારણુ કે, હું તમોને મારા આઘાતના હુકમથી અને આ નાપાક રમજનનના ડરથી જ જલ-ન્નમવાસિલ કરી નાખવામાટે અહીં આવ્યો હતો એટલે હું પોતે ગુનાહગાર નથી. હું તો જીવતા શયતાન અખુર્દુરહીમની ગુલાગિરીથી એટલો બધો કંટાળી ગયો છું કે જો કોઈ બીજી સારી નોકરી મળી જાય, તો અત્યારે અને આ પળે જ તેની નોકરીને લાત મારીને છોડી દેવાને તૈયાર છું. મારે આવાં પાપો દ્રક્ષત મારા આ પાપી

પેટના ઊડા ખાડાને ભરવામાટે જ દરવાં પડે છે. અર્થાત્ હું ગુલામ હોવાથી મારી પરાધીન સ્થિતિનો વિચાર કરો અને મારા નાપાક ખૂનથી રંગીને પોતાના પાક હાથોને નાપાક ન કરો. ”

મૃત્યુની અનન્ય, અદ્વિતીય તથા અશ્રુતપૂર્વ વિલક્ષણ ભયંકરતાનું પ્રત્યક્ષ કિંવા અપરોક્ષ પ્રમાણ એ જ છે કે જે અત્યંત નિર્દય, વજ્રહૃદય તથા ક્રૂરતમ મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યોની હસતો હસતો હત્યા કરી નાખે છે અને અન્ય મનુષ્યોને મૃત્યુના ગ્રાસ થતા બેઠને જેના મનમાં દયા તથા અનુકંપાનો રંચમાત્ર પણ આવિર્ભાવ નથી થતો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ અન્ય મનુષ્યોના પ્રાણોને હરવાની ક્રિયા જેને એક સાધારણ બાલ્યકીડા સમાન દેખાય છે; તે જ મનુષ્ય જ્યારે તેના પોતાના મૃત્યુનો પ્રસંગ તેનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે ત્યારે પોતાની વજ્ર સમાન કઠોરતાને વિસ્મરિત નવનીત સમાન મૃદુ થઈ જાય છે; પોતાનાં કૃત પાપોના રમરણથી તથા પરબોહમાં મળનારી તે પાપોની શિક્ષાની દૃષ્ટનાથી તેનું હૃદય દ્રવી જાય છે; તેનાં નયનોમાંથી નીરધારા વહી નીકળે છે અને તેથી જ મૃત્યુનો એ પ્રસંગ ટળી જાય, તો ધર્મના માર્ગમાં અગ્રેસર થવાના વિચારો પણ તેના મનમાં આવવા માંડે છે. અર્થાત્ જલાલની પણ તે ક્રૂરકર્મા નરપિશાય હોવા છતાં મૃત્યુની ભયંકરતાએ એવી જ સ્થિતિ કરી નાખી હતી અને તેથી સ્વાભાવિક જ તેના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત ઉદ્ગારો નીકળ્યા હતા. તેના આ ઉદ્ગારોને સાંભળીને તેની પીઠ પર ચઢી બેઠેલા અને તેને મારી નાખવાને તૈયાર થયેલા ધર્મશાળાના અનુચરને સંબોધીને ચિરયૌવનાએ પોતાના કામલ કંઠથી કહ્યું કે:—

“ વીરબંધુ, તમે આ પાપાત્માની પીઠપરથી ઊઠી જાઓ અને



એને મુક્ત શ્વાસ લેવા ઘો; કારણ કે, એનો સાથી મૃત્યુ સાથે મારા-  
મારી કરતો હોવાથી અને એ પોતે શસ્ત્રહીન તથા એકલો હોવાથી  
એનાથી હવે આપણું કાંઈ પણ અનિષ્ટ કરી શકાય તેમ નથી;  
કારણ કે, આપણે ચાર મનુષ્યો છીએ અને આપણી પાસે આત્મ-  
રક્ષાનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર આદિ આવશ્યકીય સાધનો પણ તૈયાર છે. ”

ચિરયૌવનાની આ આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને ધર્મશાળાના  
તે અનુચરે હજ્જી જલાલને મુક્ત કરી દીધો; પરંતુ ચિરયૌવનાની  
એ દયાનું પરિણામ તેની ધારણાથી સર્વથા વિપરીત થયું; કારણ  
કે, હજ્જી જલાલ છૂટો થતાંની સાથેજ ચિરયૌવનાની દયાને બુલ્લી  
જઘને પોતાની જાતપર આવી ગયો અને જે અનુચર તેને પછા-  
ડીને તેની પીઠપર ચઢી બેઠો હતો તેના શરીરપર એકદમ ધસારો  
કરીને તેણે તેને પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યો અને તેના હાથમાં ગયેલા  
પોતાના બર્છાંને છીનવી લઈને તે બર્છાંને તેની છાતીમાં ખોસી દેવા-  
માટે હમામ્યો. તે પરોપકારી અનુચરના અકારણ તથા અકાળ  
મૃત્યુની વેળા આવી પહોંચેલી જોઈને તથા ધર્મ કરતાં ધાડ આવેલી  
અનુભવીને નારાયણ સંન્યાસી હોવા છતાં પણ પોતાના કોપને  
શમાવી ન શક્યો અને તેથી સિંહ સમાન બળથી તે પોતાના શસ્ત્ર  
સહિત તે હજ્જીના શરીરપર ધસી ગયો. અર્થાત્ જે ક્ષણે હજ્જી  
જલાલનો બર્છો તે નિર્દોષ અનુચરની છાતીમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયા-  
રીમાં હતો એટલે કે તે બર્છો તે અનુચરની છાતીથી માત્ર એક  
આંગળ જ છેટો રહ્યો હતો તે ક્ષણે જ નારાયણના બર્છાંએ તે હજ્જી  
જલાલના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં પ્રવેશ કરીને તેને મૃત્યુપુત્ર્ય ધાયલ કરી  
નાખ્યો અને તેથી પોતાના બર્છાંને હાથમાંથી છોડી દઈને તે  
લાનતી મલગીન “ યા મુદા ! ” એ બે શબ્દો ચીત્કારના રૂપમાં

ઉચ્ચારતો ધરણીપર ઢળી પડ્યો અને ખેડોય થઈ ગયો. તેની એક ધોરી નસ કપાઈ ગયેલી હોવાથી તેના શરીરમાંથી રક્ત એટલા બધા પરિમાણમાં બહિર્ગત થવા લાગ્યું કે તે જ્યાં સંभवત્ પડ્યો હતો ત્યાંની ભૂમિ સર્વથા આદ્ર થઈ ગઈ.

“જે આ પિશાચના શરીરપર ધસી જવામાં મેં નિમેષમાત્રનો પણ વિલંબ થવા દીધો હોત અને મારા બર્જાએ યથાસમય આના પાર્શ્વમાં પ્રવેશ ન કર્યો હોત, તો આ નિર્દોષ મનુષ્યનું મરણ નિશ્ચિત હતું. ચિરયૌવના, પરમાત્માએ આપણી લજ્જા રાખી લીધી; નહિ તો અત્યારે તમોએ આ દુષ્ટ પ્રતિ દયા દર્શાવવાનો જે પ્રમાદ કર્યો હતો તેનું આપણને મહાવિપમ પરિણામ ભોગવવું પડત; કારણ કે, જે આ નરબ્યાધ જીવતો રહ્યો હોત, તો આ અનુચરના પ્રાણ લીધા પછી મારી કે તમારી હત્યાનો પ્રયત્ન પણ અવશ્ય કરત. જેવી રીતે સર્પને દુગ્ધ પાવાથી તેનામાં વિઘાતક વિપની જ વૃદ્ધિ થાય છે તેવી જ રીતે દુષ્ટ મનુષ્યો પ્રતિ દર્શાવેલી દયા તેમના હૃદયમાં પ્રતિહિંસાની જ વૃદ્ધિ કરે છે અને તેનું આ એક પ્રત્યક્ષ તથા જ્વલંત ઉદાહરણ છે.” તે નરપિશાચને જીવનના અંતિમ શ્વાસો લેતો જોઈને નારાયણ ચિરયૌવનાને સંબોધીને આ ઉદ્દગારો કાઢ્યા.

“સર્વ કાર્યો પરમાત્માની ઇચ્છા અનુસાર જ થવા કરે છે એ સત્યનો જ અત્યારે મને આ નરપિશાચના મૃત્યુની ઘટનાથી સાક્ષાત્કાર થાય છે; કારણ કે, જે એ પશ્ચાત્તાપ કરીને પોતાના હવે પછીના બાવિ જીવનને સુધારવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોય તો એની હત્યા ન કરવી એવી મારી ઇચ્છા હતી; પરંતુ આવા નરરાક્ષસને આ સંસારમાં હવે વધારે વાર જીવવા દેવાની પરમેશ્વરની ઇચ્છા ન

હોવાથી એની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થતાં એ મારા ઉપકારને ભૂલી ગયો અને આ નિર્દોષ મનુષ્યના પ્રાણ લેવાને તત્પર થયો એટલે કૃતદ્વંતતાના પરિણામે આપના શસ્ત્રથી એના જીવનનો જ અંત થઈ ગયો અને એ પોતે જ મૃત્યુનો ભક્ષ થયો. ખરેખર આજે પરમાત્માએ જ આપણુ સર્વનાં આત્મા, હૃદય તથા શરીરમાં અનુક્રમે આત્મબળ, હૃદયબળ તથા શારીરિક બળની પ્રેરણા કરેલી છે; નહિ તો આપણા હસ્તથી આ હત્યાકાંડ થવાનો સંભવ હતો જ નહિ અને જો આપણામાં નિર્બળતાનો જ અધિકાર રહ્યો હોત, તો આ ઉભય દાનવોના હસ્તથી આપણાં ઉભયનાં મૃત્યુ તો થવાનાં જ હતાં; પરંતુ આપણી સાથે આ ધર્મશાળાના રક્ષક મહાશય તથા તેમના આ અનુચરની પણ અકારણુ હત્યા થઈ જત. ” ચિરયૌવનાએ પરમેશ્વરની ઇચ્છાના પ્રાબલ્યનો પરિચય કરાવ્યો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે: “અસ્તુ: તો હવે આપણે સત્વર જ આ ભયાનક સ્થાનને ત્યાગીને આપણા પોતાના સ્થાનમાં પહોંચી જઈએ અને આ ઘટનાના સમાચાર રાજકર્મચારીઓને આપી દઈએ, તો સારું. અર્થાત્ હવે આ સ્થાનમાં વિશેષ સમય વીતાડવો એ આપણામાટે કોઈ પણ પ્રકારે શ્રેયસ્કર નથી. ચાલો, સ્વામીજી, હવે સત્વર ચાલો. ”

“ ચાલો, સ્વામીજી, હવે બહુ દૂતાવળથી જલજમમાં ચાલો. ” તૃણરાશિમાં જે પાવક પ્રજ્વલિત હતો તે અઘાપિ સંપૂર્ણ ખુઝાઈ ગયો ન હોતો અને તેથી તેનો જે કેટલોક પ્રકાશ અઘાપિ ત્યાં વિસ્તરેલો હતો તે પ્રકાશમાં એક વૃદ્ધ પુરુષ અચાનક ચિરયૌવનાના જોવામાં આવ્યો અને તેણે ચિરયૌવનાના બાજુ તે ચાળા પાડતો હોયની ! તેવા સ્વરૂપમાં ઉપર્યુક્ત વાક્ય વિદ્રૂપ મુખમુદ્રાથી ઉચ્ચાર્યું.

ચિરયૌવનાએ તે પુરુષને અખંડરૂહીમખાન તરીકે તે કાણે જ

ઓળખી લીધો અને તેથી “ સ્વામીજી અને અમારા પરાપક્ષારી સહાયકો, સાવધાન; કારણ કે, આ વળી અમારા પ્રાણનો ચતુર્તીય નરરાક્ષસ આવી લાગ્યો છે અને તેથી એને પણ આપણે એનાં પાપોની શિક્ષા આપવી જોઈએ. ” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી નારાયણ તથા ધર્મશાળાના રક્ષક આદિને સાવધ રહેવાની સૂચના આપીને અમ્બુર્ફલીમખાને અનુલક્ષીને તે કોપ તથા તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “ લાનતી અને દોળખી, કૂતરા, જોષ લે આ તારા જે ગુલામો જલન્નમમાં જવાને રવાના થઈ ગયા છે અને તેથી જે એક વક્ષદાર આકા તરીકે તારી પોતાની પણ જલન્નમમાં જવાની તમન્ના હોય તો અમે તને પણ આ પળે જ જલન્નમમાં મોકલી દેવાને તૈયાર છીએ; કારણ કે, અત્યારે અમે પણ માથાપર કહત બાંધીને જ અહીં આવ્યાં છીએ. ”

અમ્બુર્ફલીમે એનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં એક સીટી વગાડી અને તે સીટીનો અવાજ થતાંની સાથે જ આસપાસની વક્ષરાજીમાંથી અચાનક બારથી પંદર બીમદાય શસ્ત્રધર પુરુષો બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમણે ચારે તરફથી આક્રમણ કરીને મંન્યાસી નારાયણ, ચિરયૌવના, ધર્મશાળાના રક્ષક તથા ધર્મશાળાના અનુચર એ ચારે વ્યક્તિઓને પકડી લીધી અને ત્યાર પછી તેમના હાથ પગોને બાંધીને તેમને ગાંસડાં પોટલાં પ્રમાણે ભૂમિપર નાખી દીધો. તે ચારે વ્યક્તિઓ બ્યારે આવી રીતે સર્વથા નિરાધાર તથા નિરૂપાય થઈ ગઈ એટલે પછી અમ્બુર્ફલીમખાને તેમના નિકટમાં આવીને ઠંઠાલહાસ્ય કર્યું અને ત્યારપછી વૈર, પ્રતિહિંસા, ધૂણા, તિરસ્કાર તથા કૂરતા આદિ વિકરોને દર્શાવતા મુખમંડળ તથા ઠોર સ્વરથી ચિરયૌવના કિંવા નાગ્નને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“કારદિલ અને નહકહરામ નાનું, અત્યાર સૂધીમાં મેં જેટલી મહાગ્ન્યત બીજી કોઈ પણ ઔરતમાં રાખી ન હોતી તેટલી એકદ મહાગ્ન્યત તારામાં રાખી હતી, તને મેં મારી બીજી બધી બાંદી-ઓની સરદાર બનાવી દીધી હતી, જર તથા જેવરથી તને ત્રાદી દીધી હતી અને બાંદીઓને કદાપિ આપવામાં નથી આવતી તેટલી હદ સૂધીની આબદી મેં તને આપી દીધી હતી; એ સંઘળી મેલર-બાનીઓનો મને તેં એ જ બદલો આપ્યો કે આ કંગાલ ધપાર સાથે તું મારા ઘરમાંથી ન્હાસી ગયું અને આ ફરેળી ફરીરેંડે અદાલત માર્ફત સગ્ન અપાવીને તને પાછી લઈ જવામાટે હું આવી અપ્લાહાબાદમાં આવ્યો એટલે અદાલતમાં તેં મારા ગુનાહોને ખુલ્લા કરીને મને દારપર લટકાવી દેવાની કોશિશ કરી? પ્રક્ટ એટલું જ નહિ, પણ તારો હઝોસલો એટલો બધો વધી ગયો કે તેં મારા જમણા અને ડાબા હાથ જેવા મારા આ બે વજાદાર ગુલામોને પણ આ પોતાના ત્રણ ટકાની હીમતના ચારમાટે જીતથી મારી નાખ્યા? નાપાક શયતાની, તેં જ્યારે બલિમ થઈને એરુમીયા મારા પર આટલી હદ સૂધી જુલમ ગુનગેં છે અને આરતીનના સર્પતું કામ કરી બતાવ્યું છે; તો તારે પણ હવે પોતાની એ કારદિલી, નમકહરામી, ઐયારી, મકારી, એલસાનદરામોશી, સિતમગરી તથા હવસપરસ્તીની તેવી જ સખ્ત સગ્નને બોગવવામાટે તૈયાર થવું જ જોઈએ. તારા એ ગુનાહોની સગ્ન મોંત છે અને તે મોંત પણ એવું કે જેને જેઘને મોંત પોતે પણ જોઈ જાય, તો તે સ્વાભાવિક જ છે; કારણ કે, જેવી રીતે રાવી નદીના કિનારાપર મધ્યરાત્રિના સમયમાં જન્નતનશીન શાહનશાહ અકબરશાહે અત્યારના શાહનશાહ જહાંગીરશાહે એટલે કે તે સમયના શાહનશાહ સલીમે

જેની સાથે ધુપી શાદી કરી હતી, તે ધરાની નાજનીન અનારકલીને  
 જીવતી જ કબ્રમાં ઉતારી દીધી હતી, તેવી જ રીતે આજે હું પણ તને,  
 તારા આ બદ્દનસીબ ચારને અને તમે બન્નેના આ બે કાશિર મદદ-  
 ગારોને જિન્દા દરગોર કરવાનો છું એટલે કે જીવતાં જ કબ્રમાં  
 લેતારી દેવાનો છું. મને અહીં આવતાં વાર થઈ તેનું કારણ એ જ કે  
 હું તમારી લાશોને દટાવવામાટે અહીંથી ફેટલાઈ શસલાપર એક  
 મોટો ખાડો ખોદાવવાના કામમાં રોકાયેલો હતો; કારણ કે, રમજાન  
 તથા જલાલ તમેને મારી નાખશે એવી મારી ખાત્રી હતી; પણ  
 રમજાન તથા જલાલ પોતે જ બિચારા માર્યા ગયા છે એટલે હવે  
 તેમની લાશોને અને તમે નાખાડોને જીવતાં જ હું તે ખાડામાં નખા-  
 વીશ અને ત્યાર પછી તે ખાડાને પૂરીને તે જગ્યાને એવી તો સપાટ  
 તથા બેમાલૂમ બનાવીશ કે એ જગ્યામાં છ લાશો દાટવામાં આવી  
 છે એવો કોઈના મનમાં શક પણ પગદા ન થઈ શકે. તારે મૌતના  
 મોઢામાં જવા પહેલાં જે એક બીજી વાત જાણી લેવાની છે તે એ છે કે  
 જે મીર અદલ હુખીયુલ્લાખાને અદાલતમાં તારી તરફદારી કરીને  
 મારી તર્ફ દુસ્મની દેખાડી હતી અને જે તારો તથા તારા ચારનો  
 બાંનિસાર મદદગાર છે તે મીર અદલ હુખીયુલ્લાખાન પણ તમે  
 સર્વ મૌતના શિકાર થવા પછી બામદાઈથી પહેલાં જ મારા દસ્તે  
 કબ્રના હરીફ દસ્તથી મૌતનો શિકાર થવાનો છે અને આ દુનિયાને  
 છેલ્લી સલામ કરી જવાનો છે; કારણ કે, જરના જોરથી કોતવાલ  
 તથા કાજી વગેરે મારા તાબયે ફર્માન ગુલામ છે અને તેથી જ  
 અત્યારે કામચાલ મારો આ ઇન્ટકામ છે !”

“જો અત્યારે અમારું મૃત્યુ થવાનું હશે, તો તે પરમેશ્વરની  
 કૃપિયાનું જ પરિણામ છે; કારણ કે,

“મુદ્ધ લાખ જુરા ચાહે તો ક્યા હોત હય્;

વહી હોતા હય્ જે મનજૂરે ખુદા હોતા હય્ !”

એ જ દાના તથા ખુદાપરસ્ત ઈન્સાનોનો કલામ છે.” ચિર-  
યૌવનાએ આવી અણીની વેળાયે પણ પોતાની આસ્તિકતાનો આ-  
ગ્રહોના હુમ્મારથી પૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

“ચિરયૌવના, ધન્ય છે તમારી પરમાત્મશ્રદ્ધાને અને અબ્ય-  
ભિચારિણી ઈશ્વરનિઠાને !” સંન્યાસી નારાયણે ચિરયૌવનાને ધન્ય-  
વાદ આપ્યો.

“મૃત્યુને નેત્રો સમક્ષ આવીને ઊભેલું જેવા છતાં પણ જેમના  
ધૈર્યનો દુર્ગ ધરાશાયી નથી થતો તેવાં ઈશ્વરનિઠ સંન્યાસી તથા  
સંન્યાસિનીના સદાયક તરીકે જે આજે માંડ મૃત્યુ થશે, તો તેથી  
અવશ્ય થાં જન્મ તથા મરણરૂપ બંધન સદાને માટે ટળી જશે  
અને જે મોક્ષ યોગીશ્વરોને પણ મહાપરિશ્રમ પૂર્વક મળી શકે છે તે  
મોક્ષ મને અદ્ય પરિશ્રમથી મળી જશે.” ધર્મશાળાના રક્ષકે હિસાબ-  
વચ્ચે હિદ્ગાર દાઢ્યા.

“અને પરોપકારના પરિણામે આવનારા મૃત્યુથી આ દાસની  
પણ અવશ્ય સદ્ગતિ થશે અને આ સંવક પણ સ્વર્ગમુખનો અધિ-  
કારી થઈ જશે.” ધર્મશાળાના મદલ અનુચરે પણ આત્મખળનો  
સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

“કાસિમ, ત્યારે આ ચારે ગુનાહગારોને એમના પગોના બંધ  
છોડી નાખી ચાખૂકે ષ્ટકારીને ઊતાવળથી ચલાવતાં જે ખાડો  
આપણે ખોદી રાખ્યો છે ત્યાં લઈ ચાલો; દારણ કે, ત્યાં કેતવાલ સાદગ્ય  
આપણી ઇન્તજારી કરી રહ્યા હશે એટલે હવે આપણે ત્યાં જઈ  
પહોંચી જઈએ તો સાંડ.” અખુર્જહીમખાને પોતાના પંદર બદમાશ

સાથીઓના અકસર કાસિમને ઉદ્દેશીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“ બળ ઇશાદ; ” આ શબ્દોના ઉચ્ચારથી અમુદુર્લેહીમની આગાને શિરસાવંધ કરીને બદમાશ કાસિમે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે: “ સાંબળ્યું ? હુજૂરના ફર્માન મુજબ આ ગુનાહમારોના પગોના બંધ છોડીને એમને ઢોરો પેડે હાંકતા અને ચાખુક ફટકારતા પેલા ખાડા આગળ લઈ ચાલો. ”

“ જેવા હુકમ; ” ચાર પાંચ બદમાશો સાથેજ બોલી ગયા.

તે બદમાશોએ સંન્યાસી નારાયણ, ચિરયૌવના તથા તેમના કન્ય સંગીઓનાં ચરણોને બંધનમુક્ત કરી દીધાં અને ત્યારપછી તેમને ચલાવવાના તથા ચાખુક ફટકારવાના કાર્યનો પણ પોતાને મળેલી આગા અનુસાર આરંભ કરી દીધો. એ વેળાએ જે તૃણ-રાશિમાં અગ્નિને પ્રજ્જાવવામાં આવ્યો હતો તે તૃણરાશિ બસ્મીભૂત થતાં તેની જ્વાલા શમી ગઈ અને તેથી તે જ્વાલાનો જે પ્રકાર અદ્યપસ્વદ્ય પરિમાણમાં ત્યાં વિસ્તરેલો હતો તેનો લોપ થઈ જતાં ત્યાં પુનઃ ગાઠ અંધકારનો અધિકાર વ્યાપી ગયો. સંન્યાસી નારાયણ, ચિરયૌવના તથા તેમના સંગીઓ પલાયન ન કરી શકે એટલામાટે નારાયણ તથા ચિરયૌવનાના અનુક્રમે જમણા તથા ડાબા હાથોને સાથે મેળવીને બાંધવામાં આવ્યા હતા અને તેમના બે સંગીઓના હાથોને પણ એવી જ રીતે એકત્ર કરીને બાંધવામાં આવ્યા હતા એટલે તેઓ સાથે સાથે જ ચાલતાં હતાં. અચાનક નારાયણ તથા ચિરયૌવનાના હસ્તોને જે વસ્ત્રથી બાંધવામાં આવ્યા હતા તે વસ્ત્રબંધ ઢીલો બંધામલો હોવાથી ખેંચાંતો ખેંચાંતો છૂટી ગયો અને બંધનમુક્ત થતાંની સાથે જ ચિરયૌવનાએ ઉન્મત્તા સિંહી સમાન પોતાના સત્તુઓપર આક્રમણ કરીને બે સત્તુઓને પોતાના બર્જાથી વિદારી



નાખ્યા અને એ જ પ્રમાણે સંન્યાસી નારાયણે પણ જીવપર આવી જઈને બે શત્રુઓનો ધાણ ઠાઠી નાખ્યો; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતાના બે સંગીઓને પણ તત્કાળ અંધમુક્ત કરી દીધેલા હોવાથી અને ધર્મશાળાના મહા અનુચરે હજી જ લાલના બર્જાને પાછો ઉપાડીને પોતાની કમ્બરમાં રાખી લીધેલો હોવાથી એક શત્રુને તેણે પણ હણી નાખ્યો; પરંતુ એટલામાં શત્રુઓની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી નારાયણના શરીરપર બે બદમાશો દૂડી પડ્યા અને તેમણે તેના શરીરમાં શસ્ત્રના બે આઘાતો કરીને તેને ધાયલ કરી પૃથ્વીપર નાખી દીધો. પૃથ્વીપર પડતાં તેણે પોતાની દુર્દશાનું ચિરયૌવના તથા પોતાના હિમ્મત સંગીઓને બાન કરાવવામાટે એક ચીત્કાર કર્યો અને તેના ચીત્કારને સાંભળતાંજ ચિરયૌવના તેના ઉદ્ધારમાટે જ્યાંથી ચીત્કાર સંભળાયો હતો ત્યાં દોડી ગયું; પરંતુ તે નારાયણનો ઉદ્ધાર કરી શકે તે પૂર્વે પોતે જ ચાર બદમાશોના મધ્યમાં ઘેરાઈ ગઈ અને તેના મૃત્યુની વેળા નિષ્કટમાં આવી લાગી; ઠારણ કે, ધર્મશાળાનો મહા અનુચર પણ એ વેળાએ અંધકારમાં ડોકર લાગવાથી નીચે પડી ગયો હતો અને તેનું માથું એક પાપાણુ સાથે અથડાતાં મૂર્ચિત થઈ ગયો હતો. ધર્મશાળાના રક્ષકના હસ્તમાં કોઈ પણ શસ્ત્ર ન હોવાથી તે બચથી ટંપતો એક વૃક્ષના વિશાળ થડની આડમાં લપાઈને બેઠો રહ્યો હતો.

પરિસ્થિતિનું આવી રીતે અચાનક પરિવર્તન થયેલું જોઈને અગ્રભાગમાં કેટલાક અંતરપર ચાલતો અખુર્દુર હીમ પાછો વળ્યો અને અગ્નિને ઉત્પન્ન કરવાનાં સાધનો તેની પાસે તૈયાર હોવાથી તે સાધનોવડે તેણે પોતાની પાંદડીને ઉતારીને સળગાવતાં ત્યાં જો દૃશ્ય તેના જોવામાં આવ્યું તેને જોઈને તે આશ્ચર્યસ્તંભિત તથા દિહ્-મૂદ થઈ ગયો; ઠારણ કે, તેના બદમાશ સાથીઓમાંના સાત સાથી-

ઝોની તો ત્યાં લાશો જ પડેલી હતી. પરંતુ નારાયણ તથા ધર્મશાળાના મદ્દલ અનુચરને હથિયારો જોઈને તેના હૃદયમાં કાંઈક સંતોષ થયો અને ચિરયૌવના કિંવા નાજનને પોતાના બચેલા સાથીઓના હાથમાં સપડાયલી જોઈને તેના આનંદનો અતિરેક થઈ ગયો. તેણે કોપના આવેશમાં “હમણુંજ હલાલ કરી નાખો આ ખૂતી શેરનીને અને પછી આ લાશોને ઠેકાણે પાડીને ચાલતા ચાઓ.” એવો પોતાના સાથીઓને હુકમ રમીવી દીધો.

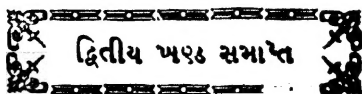
“બખરદાર; જેવી હાલતમાં હો, તેવી જ હાલતમાં ઊભા રહેજો; નહિ તો આ ક્ષણે જ તમારા મૌતની નોંખત આવી લાગશે અને તમારી લાશો જંગલનાં જનવરોની ગિંગ્મ થઈ જશે.” અત્યંત અદ્ભુત અંતરપરથી આ બયાનક શબ્દો આવીને અમ્બુરુહીમ તથા તેના બદમાશ સાથીઓના કાનોમાં અથડાયા અને એ શબ્દો સાંભળીને તેઓ બચબીત થઈ ગયા.

તેમને વિશેષ વિચાર કરવાનો અવકાશ મળી શકે એટલામાં તો મીરઅદલ હુખીયુલાખાન પોતાના વીરા અશ્વારોહી સૈનિકો સહિત ત્યાં આવીને ઊભો રહ્યો અને તેણે અમ્બુરુહીમ તથા તેના જેટલા બદમાશ સાથીઓ જીવતા હતા તેમને પકડીને હાથકડીઓથી જકડી લેવાની પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી. સૈનિકો તેમને ચતુર્બુજ કરવાના કાર્યમાં રોકાયેલા હતા તે વેળાએ ચિરયૌવનાએ મીર અદલ પાસે આવીને બાબરુદ્દ કંડથી કહ્યું કે:—

“સ્વામીજી આ બદમાશોના હાથે ધવાયા છે અને અત્યારે બિદકુલ બેહોશીની હાલતમાં પડેલા છે, અર્થાત્ પ્રથમ એમને ધર્મશાળામાં પહોંચાડવાનો અને કોઈ સારા વૈદ્ય કે હકીમદારા એમને હોશનાં લાવવાનો બંદોબસ્ત કરો, તો આપની મોટી મેહરબાની.”

હુખીયુદ્ધલાખાને સૈનિકોના નાયકને જે આજ્ઞા આપવાની હતી તે આપી દીધી અને સંજ્ઞાશૂન્ય નારાયણને સંભાળથી પોતાના ખોળામાં રાખીને તેમ જ ચિરયૌવનાનાને એક અન્ય અશ્વપર બેસાડીને પોતાના બે સૈનિકો સહિત પ્રયાગ નગર પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું. ધર્મશાળામાં નારાયણને પડોંચાડીને પોતાના એક સૈનિકને ઇક્લી તેણે પ્રયાગના એક નામાંકિત મુસદ્દામાં હડીમને બોલાવી મંગાવ્યો અને તે હડીમે નારાયણની છાતીના દક્ષિણ પાર્શ્વમાં તથા દક્ષિણ જંઘામાં બર્જાના બે ઊંડા જખ્મોને બેઠને પોતાનો એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે: “ હું ધલાજ કરું છું તેથી જખ્મી કદાચિત આવતી કાલે બપોર સુધીમાં હોશમાં તો આવશે; પણ જે એ પોતાની જાનને બંધ નહિ રાખે અને બોલવા માંડશે, તો એની અમુક નસો તત્કાળ ટૂટી જશે અને તે નસો ટૂટતાં જ એની જિન્દગીની દોરી પણ ટૂટી જશે, એટલામાટે એને બોલવા ન દેવાની બરાબર સંભાળ રાખજો. ”

હડીમના આ અભિપ્રાયથી નારાયણનું શ્રવન અનિશ્ચિત દેખાતાં ચિરયૌવનાના હૃદયમાં નિરાશાનો બયાનક આઘાત થયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી અવિરલ અશ્રુધારાનું વદન થવા લાગ્યું. નિરાશાના પરિણામે તેના મુખમાંથી એવો ઉદ્દગાર નીકળી ગયો કે: “ હાય રે કિસ્મતની ખૂબી, મારી અભાગિનીની નોકા કિનારે આવીને હૂંપી ! ”



દ્વિતીય ખણ સમાપ્ત

## ૨૧. ૨૧. ઠંકુર નારાયણ કૃત ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

આનન્દાશ્રમ-ખંડિમચન્દ્રકૃત 'આનન્દમંડ'નું બાપાંતર ...	૧—૮-૦
શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો અથવા માધવી કંકણ	૨—૮-૦
ચન્દ્રશેખર અથવા ખંગાળાની ડગમગતી નવાબી ( સચિત્ર દ્વિતીય આવૃત્તિ )	૪—૦-૦
પ્લાસીનું યુદ્ધ અથવા લૉડી કલાઈવનું કપટતંત્ર...	૩—૦-૦
હળદીધારનું યુદ્ધ ( દ્વિતીય આવૃત્તિ ) ...	૦-૧૨-૦
પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ ...	૨—૮-૦
કત્તે આમ અથવા દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુકુટ...	૨—૮-૦
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય ...	૨—૮-૦
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય ...	૨—૮-૦
ચાણક્યનન્દિની અથવા ચચ્ચ અને સુંહધી ...	૨—૮-૦
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ ...	૩—૮-૦
બાદશાહ બાબર અથવા તુરે ઇસ્લામ ...	૪—૮-૦
ચકવર્તી હમ્મીદ અથવા ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર ...	૩—૮-૦
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજ વીર ખેંગાર ...	૩—૮-૦
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર ...	૪—૦-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન ...	૧—૮-૦
આર્ય આદિત્ય ચકવર્તી બાપ્પા શવળ...	૦-૧૨-૦

દિલ્લીની સુલતાના રજયા બેગમ ( દ્વિતીય આવૃત્તિ ) ૦-૧૨-૦

બેગમ બાબર અથવા રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ-

પ્રથમ ખણ્ડ ૨-૦-૦

” ” ” ” દ્વિતીય ખણ્ડ ૨-૦-૦

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસાર માટે !

( રેનાડકૃત ફ્રાન્સીસ ગુર્ગરે અનુવાદ )

પ્રથમ ખણ્ડ ૩-૦-૦

” ” ” ” દ્વિતીય ખણ્ડ ૩-૮-૦

નાદિરનો દોરહમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ ( સચિત્ર ) ૨-૮-૦

યૌવનચક્ર અથવા મોહમરીચિકા.....પ્રથમ ખણ્ડ... ૩-૪-૦

” ” ” ” દ્વિતીય ખણ્ડ... ૩-૮-૦

મહારાષ્ટ્રીય ઉપકાલ અથવા જીવનપ્રભાતનો પૂર્વ

ભાગ ( સચિત્ર દ્વિતીય આવૃત્તિ છપાય છે ) ... ૩-૪-૦

નાયકનન્દિની અથવા સંતાલ વિદ્રોહનું અંક અંતિ-

હાસિક ચિત્ર ( સચિત્ર દ્વિતીય આવૃત્તિ છપાય છે ) ... ૩-૪-૦

આ સર્વ પુસ્તકો મળવાનું સ્થળ:-

મહાદેવ રામચન્દ્ર જગુષ્ટે,

બુકસેલર અને પબ્લિશર,

તથા દરવાજા-અમદાવાદ,

